

CAPITULO II

=====

ERMITAS

=====

Croquis Antigua Iglesia de Santa Maria Magdalena

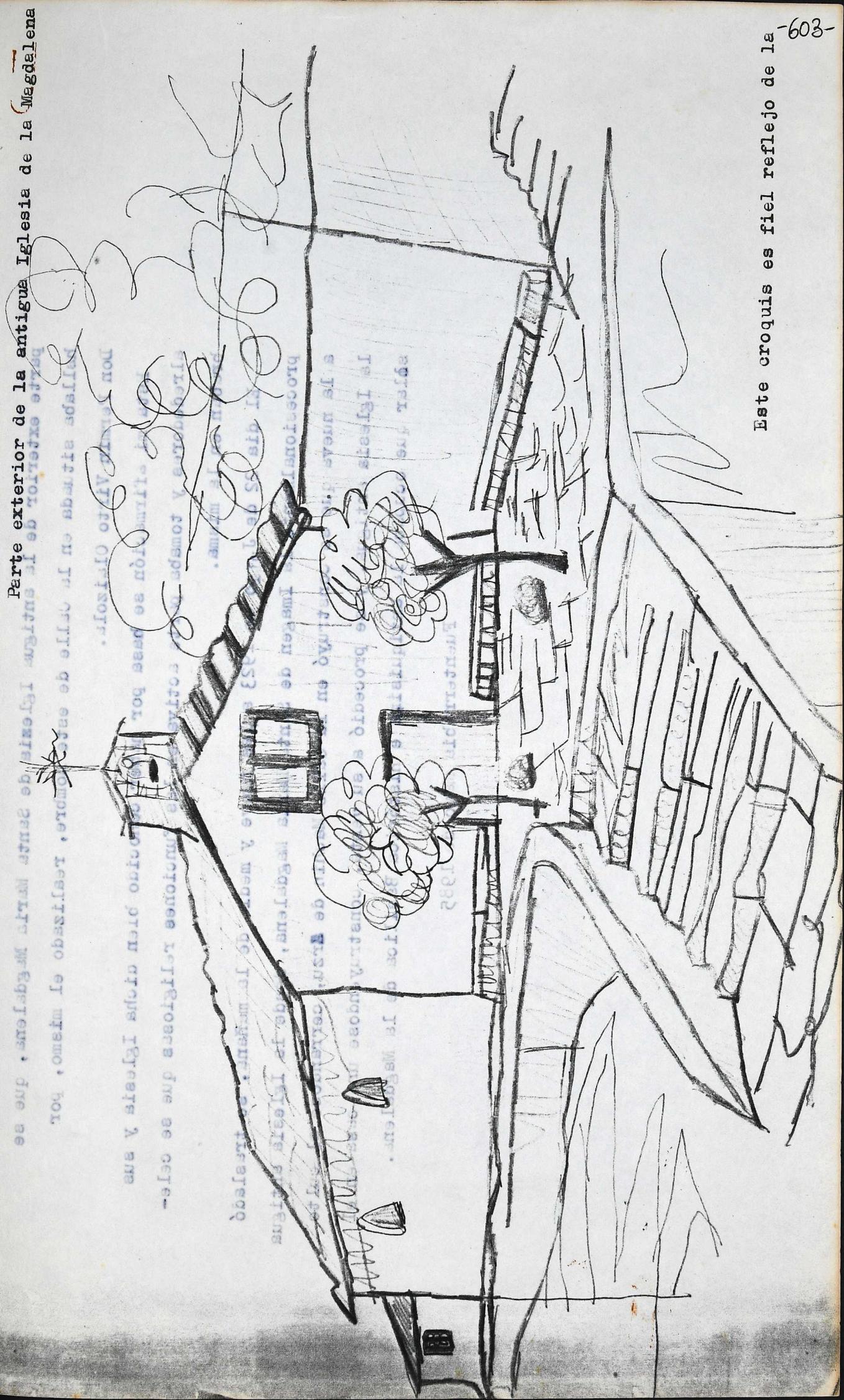
Iglesia de Santa Maria Magdalena

Ermita de Saindúa

Ermita de Santiagocho

Ermita de Monserrat

Parte exterior de la antigua Iglesia de la Magdalena



Este croquis es fiel reflejo de la -603-

parte exterior de la antigua Iglesia de Santa María Magdalena, que se hallaba situada en la Calle de este nombre, realizado el mismo, por Don Fermín Virto Olaizola.

Esta mi afirmación se basa por haber conocido bien dicha Iglesia y sus alrededores y tomaba parte activa en las funciones religiosas que se celebraban en la misma.

El dia 22 de Julio de 1923 a las nueve y media de la mañana, se trasladó procesionalmente la Imagen de Santa María Magdalena, desde la Iglesia antigua a la nueva que se construyó en la Calle Machin de Arzu, cerrándose al culto la Iglesia antigua, y se procedió a su venta, construyéndose una casa en el solar que ocupaba la antiquísima e histórica Basílica de la Magdalena.

Fuenterrabia Mayo de 1985

Tomás Pintor



INGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

POBLADO DE LA MARINA

=====

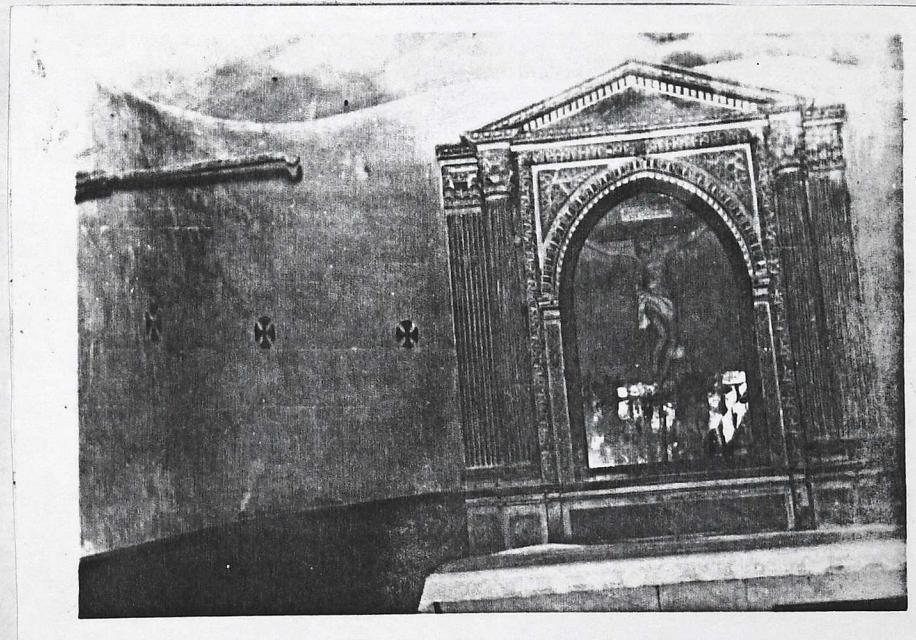
Con motivo de la reforma interior de la Iglesia de Santa María Magdalena que fué inaugurada el 22 de Julio de 1923, y se halla situada en la Calle Machin de Arzu, del Poblado de la Marina, fueron definitivamente retirados los altares laterales que existian; Altar del Sagrado Corazón de Jesus, donde estaba el Sagrario, donado por Don Bernardo Sorondo; Altar de Nuestra Señora de la Virgen del Sagrado Corazón, procedente de la Parroquia, y que fué deonado por los señores de Ameztoy; Altar de la Virgen de Lourdes, donado por Doña María Elizalde; la efigie de Santa María Magdalena, que estaba colocado en el frontis de la parte del presbiterio, está hoy, en la pared de la parte izquierda entrando; así como las efigies de San Pedro, San Ignacio, y en la parte de la derecha, San José y Cristo Crucificado, así como el Confesonario antiguo procedente de la Iglesia anterior.

Tambien desaparecieron los cuadros del Via Crucis, y de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Las obras comenzaron el dia 23 de Noviembre de 1981, quedando cerrada la Iglesia al Culto, mientras se realizaban las obras.

Terminadas estas, la tarde del dia 18 de Marzo de 1982, víspera de la festividad de San José, quedó nuevamente abierto al culto la Iglesia, con la bendición y solemne Misa concelebrada.

FLORENTINO PORTU



Ante la construcción de 27 viviendas

HONDARRIBIA: ¿SE DERRIBARA LA ERMITA DE ZAINDUA?

Kepa Kaizar

El inminente comienzo de las obras correspondientes a la construcción del complejo residencial en las proximidades del caserío Zaindua, ha hecho correr el rumor en la ciudad que tal construcción implicará el derribo del caserío y de la ermita del mismo nombre junto a él ubicado.

El viejo baserri es un buen ejemplar de la arquitectura rural notable por sus proporciones, poco habituales en esta zona de Euskalherria, y sería una pena que no pudiera conservarse.

La ermita está intimamente ligada a la historia de la ciudad y anualmente el día 8 de setiembre, cobra especial protagonismo ya que junto a ella y en su honor se hacen las últimas salvas, antes del rompan filas mañanero y por la tarde es el punto de ~~con-~~~~tes-de=remper=~~ centración de las tropas del alarde.

Su primitiva construcción es antiquísima - no conocemos exactamente la fecha en que se erigió -, pero de la mano de Florentino Portu, que se refiere a ella en su libro "Notas históricas y curiosidades hasta 1969" podemos decir que ya existía antes de 1521, puesto que en el sitio que entonces sufrió nuestro pueblo fué destruida, reedificándose más tarde a cargo de las rentas propias de la iglesia parroquial.

Sería de desear que la construcción de 27 viviendas no sea razón para la destrucción de estos edificios.  
(DEIA Jueves, 7 de Mayo de 1981)

## HONDARRIBIA DEFENDE SU ENTORNO Y SU PERSONALIDAD

### SE SALVAN EL CASERIO Y LA ERMITA DE "SAINDUA"

!Menos mal! Cuando uno escucha que se ha salvado un testimonio de nuestra arquitectura popular, ni se lo cree. Comprendemos las razones del desarrollo de los pueblos y de la industria y de todo lo que estudes quiera, pero lo que no comprendemos es el mal gusto, la ignorancia y el desconocimiento premeditado que a veces nos envuelven.

Así, al saber que se ha decidido respetar la arquitectura del caserio "Saindua", en Hondarribia, y de rechazo la ermita del mismo nombre, uno no sabe incluso si irse de juerga para celebrarlo tal es la escases de realidades de esta clase con las que contamos.

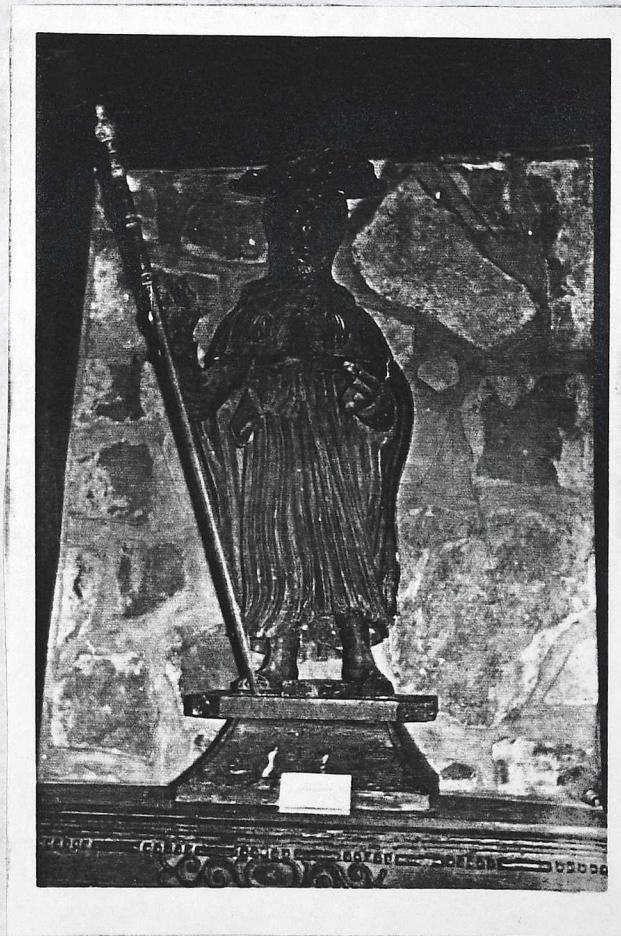
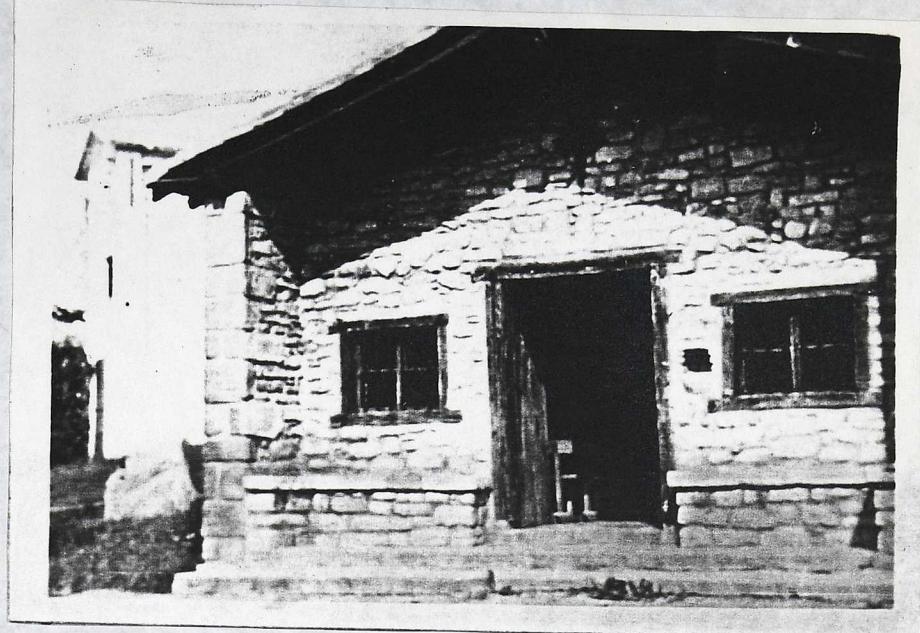
Recuerdo perfectamente la primera vez que llegué ante sus muros, hace ya muchos años, iba de mañana, siguiendo a pie la ancha pista que fomina las colinas donde se asientan los caserios "Agerre" "Xiarrenea" "Taljenea" y "Botica". Casi de frente, sobre la linea blanca y rosa del caserio "Muliata", los muros de la vieja fortaleza de Hondarribia se extendían difusos. Tras ellos, adivinaba el brumoso y mágico Bidaba, dejándose llevar por la corriente a través de los canales de Jaizubia, Eskapazulo y Antzaran, marchando en busca de una mar que yo no veía.

Luego, al rato, alcancé el caserio "Tudelenea". En lo alto de una corta cuesta estaba el caserio "Saindua", con su tejado a dos vertientes y su larga balconada. A sus pies, el blanco y rojo, se veía la construcción de la ermita de "Saindua". En su interior brillaba la luz de las lamparillas de aceite y la de la cera de las velas. Eran las ofrendas de gentes del pueblo, de esas personas que no sabemos quiénes son, ni de dónde vienen, y que a nadie le importa el averiguarlo. Son esos hombres y esas mujeres que muchas veces serán los mismo, pero otras serán distintos. Y esos són, precisamente, la fuerza que mueve el rito, lo alienta y le da vida.

Y quizá esa misma fuerza, sin saberlo, sea la que ha salvado casa e iglesia. Nunca sabremos del vigor de las raíces de un solar que se quiere.

Mi felicitación a Hondarribia, a todos, por esa acertada gestión. Que cunda el ejemplo. Zorionak." -

Luis Pedro Peña Santiago = Diario Vasco, domingo 11 Noviembre de 1984.



LA ERMITA DE "SANTIAGOCHO" (siglo XII)  
ESTA SIENDO RECONSTRUIDA POR LOS VECINOS DEL  
BARRIO DE ARKOLLA (FUENTERABIA)

EXISTE EN LA MISMA UNA IMAGEN DE MADERA DE MANZANO  
QUE DATA DEL SIGLO XIV.

La ermita de "Santiagocho", como se la conoce popularmente está situada en el bucólico valle de Arkolla (Fuenterrabia). Dicen que data del siglo XII. Perteneció a los condes de Llobregat que poseen una mansión en las proximidades, y ahora pertenece al caserío "Ballestaenea", propiedad de don Alfonso Sorzabal aunque éste renuncia a sus derechos en favor de los vecinos del barrio.

Cuenta la diminuta ermita con una imagen que se dice representa al apóstol Santiago, pero sin caballo, como un peregrino que pasa por allí con su báculo, sombrero ancho y un sayal a pliegues. El peregrino a través de los siglos, ha sido identificado por el pueblo con el mismo Santiago, que se dice que pasó por allí precisamente en su venida a España y camino de Galicia. Lleva las conchas prendidas del pecho, sostiene los evangelios en una mano. De la derecha le faltan algunos dedos cercenados por el paso del tiempo.

Parece que se ha comprobado que la talla data del siglo XIV y que fué realizada por un peregrino que utilizó para ello un trozo de madera de manzano del caserío "Echeberri", situado a unos metros de la ermita. Tiene ésta una puerta y dos ventanas enrejadas. Le sirve de acceso una plazoleta semicircular a la que brindan sombra ocho árboles. Campea en la fachada una cruz de Santiago, colocada allí recientemente por los vecinos.

La ermita presentaba hasta hace pocos meses un estado casi ruinoso. Entonces los vecinos de Arkolla decidieron remediar esa situación. Poco a poco la van rehaciendo y remozando. Lo hacen desinteresadamente, en una labor común a la que todos ellos han aportado o aportarán algo.

Los domingos, a las diez, celebra misa un Padre agustino en "Santiagocho". Los fieles que no pueden entrar por falta de espacio, se quedan en la plazoleta.

Desde los aledaños de la ermita pueden contemplarse paisajes sumamente bellos: laderas del Jaizkibel, Guadalupe, Jaizubia. Verdad, paz y serenidad por todas partes.

SEISDEDOS

(Publicada en el Diario Vasco 24 Agosto 1969)

## DE SANTA MARINA A SANTIAGO

### Días de tradiciones Romerías y peregrinaciones

---

En el corto plazo de ocho días Guipúzcoa celebra algunas de sus fiestas y devociones más populares. Santa Marina y Santiago. Centros famosos de peregrinación hasta no hace muchos años, hoy las nuevas formas de vida han arrinconado algunos de estos festijos, mientras otros se mantienen con fuerza en el pueblo.

----- Cuanto hemos dicho de Santa Marina en el aspecto tradicional, podríamos decir de Santiago. Pero no del Santiago matando moros y montado en un gran caballo blanco, sino del otro Santiago del más antiguo, del más popular; del Santiago caminante. Ese Santiago que encontramos todavía en la ermita de Santiago-mendi de Astigarraga, en la de Basalgo en la ermita de la misma advocación de Alquiza, en Santiago de Fuenterrabía y en como sucede con la parroquia de tantos y tantos santuarios más. Goronaeta o en la famosa ermita de Santa Engracia de Aizarna en cuyo altar Santiago peregrino se nos muestra con la originalidad de la talla popular.

Guipúzcoa cortada de valles, de barrancos, ofrecía al caminante y al peregrino los más diversos y siempre difíciles caminos para seguir la ruta hacia la lejana Compostela bien fuera por la zona de la costa, bien por el interior de la provincia en busca del famoso paso de San Adrián. De aquella dificultad, de ese paso borrado por los siglos, nos ha quedado el silencio de esas imágenes a través de las que presentimos los temores y las esperanzas de tanto viajero anónimo perdido por nuestras rutas a través de los siglos. Así, las romerías del día de Santiago tienen un carácter especial, trascendente, que escapa de lo puramente rutinario, de lo que se hace porque sí.

Y Astigarraga, Basalgo, Fuenterrabía y Goronaeta entre otras, nos traerán toda la fuerza de esa devoción mantenida a través de las generaciones.

LUIS PEDRO PEÑA-SANTIAGO

(Publicado en el Diario Vasco 25 Julio 1976)

## EL VADO DE ARENA Y EL CAMINO DE SANTIAGO

Fuenterrabia, el legendario vado de arena, levanta su perfil antiguo y siempre nuevo por encima del estuario del Bidasoa, nuestro último río azul. Hoy el vado no es más que un recuerdo histórico en el mejor de los casos y para muchos sólo se trata de una leyenda. Pero Fuenterrabia sigue ahí, encaramada en su colina, guardando en su ensenada de Asturiaga el misterio de su barco romano hundido. Cerca muy cerca, la plaza del Juncal y la ermita de Ama Xantalen (en Irún), testimonian también el mordisco (Aqui el imperio) de Roma ¿Mordisco?, si nada más que un mordisco. Aquí el imperio poca cosa tenía que hacer, salvo el proteger quizá la ruta marítima del Cantábrico, y explotar algunas minas a costa de la sangre de sus esclavos. La historia de Roma es una sucesión de atrocidades; matar o ser muerto. Su agonía está marcada incluso mucho antes de lo que se ha dado en llamar el céñit de su poderío. A nivel personal, el que los romanos hubieran estado aquí, me tiene tan sin cuidado como si no hubieran pisado jamás este país nuestro. No siento el menor orgullo al saber que pisaron nuestras playas y dejaron el testimonio de su cultura. Nos esquilmaron y sujetaron a sus cadenas mientras les hicimos falta y pudieron sostenerse. Si la Historia es así de fría yo no voy a ponerte calor a un imperio que tenía sus cimientos hincados en la esclavitud.

Pero volvamos al viejo vado si es que del viejo vado hubiéramos salido. Fuenterrabia la población con historia de siglos, "Muy Noble. Muel Leal, Muy Valerosa y Muy Siempre Fiel, defiende su actual estructura con el mismo ardor con el que se hizo merecedora de esos títulos, pero sin arcabuces ni pícas.

La línea de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción y del Manzano, la del Castillo, la de sus calles Pampinot y Mayor, forman parte de todo recuerdo de Fuenterrabia, y hoy por hoy nada rompe esa unidad monumental que constituye el mayor mérito de esa villa que se mira en las aguas tercas de Txingudi,

====

Fuenterrabia, el vado de arena o el vado del arenal, como traducen su nombre los entendidos, guarda todavía en su término municipal un recuerdo muy preciado del Camino de Santiago, igual que lo guarda, como ya antes hemos citado, de Roma. De esa gran ruta de la Edad Media ha llegado hasta nosotros una pequeña ermita puesta bajo la advocación del Apostol Peregrino.

Está muy próxima a la población, y ahora en Otoño, con los días cortos, constituye un bello paseo. Se trata de una iglesia suela emplazada en el barrio de Santiago-ko etxadia, junto al camino que de Guadalupe desciende hasta Irún, y cercana a los caseríos Zelaburu, Gonzalonea, Antoju y Txendueneago, que abren sus ventanas en busca del mar.

La ermita es un templo pequeño, con tejado a dos vertientes y que recientemente fue restaurada. Sus esquinas avanzan sosteniendo el alero, formando de esta manera un minúsculo atrio que recoge dos toscos bancos de piedra.

En su interior se venera una interesante figura de Santiago Peregrino, tal vez del siglo XIV o XV, y que, según tradición popular, fué tallada en madera de manzano. Esta imagen, por su tosquedad, bien pudo ser obra de una artista local pero, quizás porque la silueta del peregrino era frecuente entonces en nuestros caminos, y también en las calles de las villas, la verdad es que la talla está enriquecida por los detalles propios de la ropa de los penitentes que marchaban hacia Compostela. La imagen tiene una altura aproximada de noventa centímetros, y se le conoce entre el pueblo con el nombre de Santiago-beltza (Santiago el negro) por lo oscuro de su cara. Me contaron que tiempo atrás tenía una calabaza colgada del cuello, pero que se la quitaron por estar estropeada.

Sin duda este Santiago-beltza es el testimonio más antiguo que nos ha llegado de la ermita. La actual construcción de la ermita debe ser muy reciente, ya que hacia el año 1932, se cayó casi toda y fué restaurada prácticamente en su totalidad. Dicen que aquella iglesia era en todo muy parecida a la que hoy conservamos, y si era así poco hubiéramos podido aclarar sobre su edad por el estilo arquitectónico. La orientación casi Norte-Sur, tampoco nos dice nada, ya que no respeta la generalizada Este-Oeste de los templos. Cabe pensar que aquella ermita del primer tercio del siglo sustituyó a otra anterior, o bien que, ruinosa la primitiva, se levantó en las proximidades un nuevo templo.

====

Me informaron que hasta hace algunos años se celebraba una importante romería junto a la ermita. Era un festejo popular y acudían romeros de todas las barriadas próximas y hasta de Irún.

En nuestros días pocos forasteros cruzan ante la ermita de Santigotxo. Y es que Fuenterrabía cedió ante los puentes y las carreteras, y también ante el aeropuerto. Los tiempos nuevos empujan y no podemos quedarnos atrás. Así, el lugar que citara Avieno en su "Ora Maritima", la zona descrita por El Edrisi, el vado de numerosas peregrinaciones del siglo XV, la población que se hizo famosa por sus hazañas en la pesca de la ballena, las gentes que defendieron en cien batallas la libertad de su recinto amurallado, han visto como ha ido quedando a un lado su ermita, modesto jalón del antiguo paso del Camino de Santiago, descando obligado para el peregrino que había atravesado el vado del arenal y se internaba en nuestra quebrada geografía. Pero eso es ya otra historia.

(El Diario Vasco-Domingo, 26 de Noviembre de 1978)

=====

UNA TALLA DEL SIGLO XIV EN MADERA POLICROMADA  
DE SANTIAGO DESAPARECE DE LA ERMITA DEL BARRIO  
DE ARKOLL.

IMPORTANTE ROBO ARTISTICO EN FUENTERRABIA

---

Fuenterrabia. Diario Vasco - sábado 16 de diciembre de 1978  
La valiosa y popular imagen de Santiago que figuraba en el altar de la ermita de Santiagetxu, en el barrio de Arkoll, uno de los más bellos de Fuenterrabia, fué robada durante la noche del jueves a la madrugada del viernes.

El autor o autores del hecho, forzaron la puerta de entrada llevándose la artística talla.

La imagen de Santiago, que presidía el altar de la ermita rural, era una talla policromada de madera, de autor desconocido que media aproximadamente ochenta centímetros de altura y databa del siglo XIV. Tenía gran similitud con la catedral compostelana.

Esta talla, que jamás salía del pequeño templo, fué exhibida en una ocasión en la Exposición Internacional que tuvo lugar en el año 1961, y cuya sede fue el Castillo de Carlos V de Fuenterrabia, siendo el motivo de la misma la celebración del tercer centenario de la firma de la paz de los Pirineos. A la inauguración asistieron los ministros de Asuntos Exteriores de España y Francia.

La ermita en la actualidad, pertenece a la parroquia de los capuchinos, pero en ella se celebran misas los sábados y los domingos, oficiadas por los agustinos.

La custodia de la talla nunca requirió cuidados especiales, y eran los moradores del caserío Basitezena (el caserío es Balles-taenea) los que abrían y cerraban la puerta de la misma. En más de una ocasión el encargado de la ermita se llevó la talla a su casa para evitar que fuese robada.

No se puede calcular el valor económico de la talla, pues siendo del siglo XIV su cotización en el mercado del arte es de muy alto precio.

Al parecer, desde hace unos años se están dando en Guipúzcoa muchos robos de obras de arte.

---

(A pesar del tiempo transcurrido y de las diligencias practicadas, no existe noticia alguna del paradero de la valiosa talla) Septiembre 1984.

F. Portu

### ERMITA DE MONSERRAT

A la patrona de Cataluña se le dedicó una ermita en esta Ciudad de Fuenterrabia y se le ha profesado alguna devoción en nuestra provincia, propagada por los que hacían la postulación para aquél santuario. Por los años de 1589 se llevó a efecto una colecta general, como puede deducirse de la siguiente acta notarial:

"Los muy reverendos señores bachilleres de San Miguel de Ofiate, y el muy noble señor Celedón Martínez de Assurduy, alcalde ordinario, dijeron que por cédula de su majestad y del comisario general de este Obispado de Calahorra, ellos habían andado en cumplimiento de la dicha cédula pidiendo limosna de puerta en puerta para la Santísima Casa de Monserrat con el atabaque e demanda del año pasado de quinientos y cincuenta y ocho años habían cogido de limosna decinove ducados y un real."

En esta Ciudad, la ermita conocida por "MONSERRAT", estaba situada en uno de los muchos lugares bellos que tiene Fuenterrabia, al pie del Monte Jaizkibel en lo alto de una pequeña colina en el barrio denominado de Jaizubia y se hallaba adosada al caserío llamado también de Monserrat.

Los vecinos de este barrio la tenían por su patrona, celebrando su festividad el día 15 de Agosto.

No se puede precisar de cuando databa esta antiquísima ermita, hoy desaparecida. Su superficie interior era de 5,35 m. por 7,32 totalizando 39,16 m<sup>2</sup>.

*En su interior*

En el altar dentro de una hornacina se hallaba la imagen de la Virgen y a derecha e izquierda en otras más pequeñas dos efigies, una de San José y otra de María, así como algunos cuadros religiosos. Existía también un confesonario y hermosos bancos construidos por los vecinos del barrio.

El año de 1717, ejercía el cargo de Serrera en esta ermita, Doña María Dolores de Ybargoyen.

En los libros del Archivo Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y del Manzano, figura la celebración del primer matrimonio en esta ermita. La inscripción es la siguiente:

"En 28 de Febrero de 1718 Estevan de Echeveste natural del Valle de Oyarzun y María Francisca de Ugalde, natural de esta Ciudad, hecha en ambas Parroquiales las tres amonestaciones que ordena el Santo Concilio de Trento y no aviendo comparecido impedimento alguno se casaron por palabras de presente en presencia de mi. D. Francisco de Yriarte, Theniente de Vicario Portilla y este matrimonio se celebró y lo autoriza en la Basílica de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Monserrat extramuros de la Ciudad".

Existía frente a la ermita, un crucifijo arenisca colocado a

la derecha de la entrada, Crucifijo con dos caras. Delante Cristo crucificado, detrás la Virgen.

Hasta el año 1936, en que comenzó la guerra civil, se celebraban el dia 15 de Agosto, romerías y festejos populares después de la celebración de la Misa, a la que acudian romeros de otros barrios, así como de la población, quedando suspendidos estos festejos desde el año indicado, mas se celebraban Misas en determinados domingos, hasta hace aún pocos años.

El 15 de Agosto de 1980, los vecinos del barrio habiendo constituido una Sociedad cultural denominada "Jaizubia" y con motivo de su inauguración organizaron festejos populares en honor de la Virgen de Monserrat.

Hoy en dia esta ermita ha desaparecido, habiendo sido recogidos, efigies, cuadros, caliz, ornamentos, dos misales romanos editados uno el año 1860 y el otro en 1880, bancos y demás objetos que en ella existian y guardados en el caserío "Mediamborda".

La Sociedad Jaizubia, con el dinamismo que le caracteriza está estudiando y realizando gestiones para hallar un nuevo emplazamiento y construir una nueva ermita. Esta iniciativa, tendrá sin duda alguna, buena acogida y se espera sea apoyada por todo el pueblo de Hondarribia.

FLORENTINO PORTU

Hondarribia Febrero 1981.

## LOS ULTIMOS RINCONES

## LA ERMITA DE MONTSERRAT, EN FUENTERRABIA

Fuenterrabia levanta su perfil antiguo y siempre nuevo por encima de los arenales del estuario del Bidasoa, nuestro último río azul. Como escribi en "Fiestas tradicionales", la villa defiende su actual estructura y la línea de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción y del Manzano, la del Castillo, la de sus calles Pampinot y Mayor, y la misma de la barriada de la Marina, forman parte de todo recuerdo de Fuenterrabia y hoy por hoy nada rompe esa unidad monumental, etnográfica y moderna, que constituye el mayor mérito de esta población próxima al legendario vado.

Son varias las ermitas que guarda Fuenterrabia en su término municipal (Santengrazia, Saindúa, Santa María Magdalena, Santa Bárbara, Santiago, el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y la de la Virgen de Monserrat) y todas ellas tienen sus devociones, aunque ninguna pueda igualarse a la de la gran fiesta del 8 de Septiembre. Pero hoy desde aquí, quiero detenerme en una de las más modestas de entre ellas; la iglesia de Monserrat.

Para llegar a esta ermita, a pie, que es como se debe de llegar, al barrio de Santiago, y al templo chiquito del mismo hombre. En este casi humilladero se conserva una interesante talla de Santiago Peregrino, obra tal vez del siglo XIV, y a la que popularmente se le conoce por Santiago Beltza (Santiago el Negro) por el color de la imagen.

Desde aquí el llegar hasta el paraje de Monserrat es un bello paseo sobre todas las tierras de Jaizubia. Situado el templo en un altozano, guarda en su interior una figura de la Virgen de Cataluña, y el resto de un antiguo crucero.

En el atrio, tallada en piedra, se ve <sup>la</sup> una extraña figura dentro de un nicho. El pequeño monumento, rematado por una cruz, no parece pertenecer al este conjunto actual de la pequeña iglesia y lo cierto es que no sabemos si pudo corresponder a una iglesia que allí existió con anterioridad o bien si fue traído de algún otro lugar relativamente próximo.

Zona de amplios pastos, de suaves y abrigadas laderas, defendido del noroeste por el muro de Jaizkibel, este lugar de la ermita de Monserrat es una de las áreas donde llegan a invernar los rebaños transhumantes de nuestros macizos montañosos. Así en la ruta hacia este templo, es frecuente el encontrarse con pastores que conducen a las ovejas por los caminos de Guadalupe, cruzando ante el entramado de esta iglesia desde cuyas proximidades se domina gran parte del estuario del Bidasoa.

Como tantos otros testigos de nuestro arte, esta sencilla y extraña talla de piedra guarda también su secreto, pero intentaremos llegar a descifrarlo. Quién sabe si no existe todavía alguna

leyenda, alguna tradición que nos abra la puerta de su significado y de su origen.

De cualquier manera la visita a este ermita de Monserrat siempre vale la pena y allí veremos en su altar a la Andra Mari rodeada de sus peñascos, como si sus devotos se hubieran esforzado en llevar hasta ella algo de esas montañas que la envuelven en su santuario de la montaña catalana. (L.P. Peña Santiago).  
Diario Vasco 27 Febrero 1977.



FLOREN

