

LA PUERTA
DE
SANTA MARÍA

Javier Sagarzazu Garaikoetxea



AÑO 2009

- ÚLTIMA IMAGEN TRADICIONAL -

LA PUERTA DE SANTA MARÍA

EL " ARCO "

LAS TRES PUERTAS DE SANTA MARÍA

LA PUERTA DE SANTA MARÍA Y SU ENTORNO

NUEVA PUERTA EXTERIOR DE SANTA MARÍA O DE SAN FELIPE (SIGLO XVI)

LA PUERTA DE SANTA MARÍA (SIGLO XVII - SIGLO XVIII)

LA PUERTA EXTERIOR DE SANTA MARÍA O DE SAN FELIPE (SIGLO XIX)

LA PUERTA DE SANTA MARÍA (SIGLO XIX)

LA PUERTA DE SANTA MARÍA Y SU ENTORNO (SIGLO XX)

LA PUERTA Y LA REHABILITACIÓN DE SU ENTORNO (SIGLO XXI)



Si hubiera que escoger en Hondarribia, el rincón más histórico a la vez que emblemático, y que identifique fácilmente la ciudad, esta PUERTA DE SANTA MARÍA sería, sin lugar a dudas, la que alcanzaría con creces tal merecida estimación.

De contemplar tantos y tantos años el aspecto tradicional de este popular arco o puerta, pasaremos dentro de breves meses a admirar una PUERTA DE SANTA MARÍA Y SU ENTORNO REHABILITADOS, desde una visión más respetuosa con su historia. Todo ello a raíz de la intervención arqueológica que se ha desarrollado, previa a la realización de un ambicioso proyecto de realzar la entrada a la ciudad, por la PUERTA DE SANTA MARÍA, y que ya se está ejecutando desde el pasado verano de este año 2009.

EL " ARCO "

En diversos medios de comunicación de nuestro entorno, - prensa, radio, etc. -, al referirse a la puerta de Santa María de Hondarribia, la denominan, un día sí y otro también, " el arco ", vocablo muy utilizado asimismo por muchos hondarribitarras.

Un arco es en términos arquitectónicos, una construcción que cubre el espacio vacío o la luz entre dos gruesos pilares que soportan su peso; la parte superior del hueco abierto es en forma semicircular - en la mayoría de los casos -, pero acorde al estilo de la época en que se construyó, puede tener forma de apuntado, conopial, carpanel etc. Un arco, excepto algún caso aislado, está exento de otros elementos arquitectónicos adosados al mismo; su funcionalidad es prácticamente ornamental, al construirse casi siempre para conmemorar un triunfo bélico, una efeméride histórica o para realzar la entrada principal de una ciudad.

Estas últimas características no se contemplan en nuestro mal llamado " arco ", cuya denominación oficial es PUERTA DE SANTA MARÍA, la cual no se construyó precisamente para ensalzar alguna conmemoración digna de ser recordada, ni tampoco aunque pudiera parecer, para realzar la entrada de la entonces Villa de Fuenterrabía.

La puerta, parte sustancial del recinto amurallado, antaño con las servidumbres militares que ello implicaba, - puente levadizo, foso, etc.-, hoy afortunadamente liberada de su función defensiva, sigue desempeñando no obstante, su cometido fundamental: proteger el acceso principal al interior de la antigua Plaza Fuerte de la ciudad de Hondarribia.

PUERTA DE SANTA MARÍA es la denominación que siempre se debería utilizar al referirnos al "arco", que cabe preguntarse - ¿desde cuando se le llama así? - Mucho más acertada era la de "portal" o (*portales de*) como se nombraba el año 1870 y siguientes, a la puerta de Santa María que, por cierto, conserva todavía los goznes que sujetaban la puerta de madera que tuvo la puerta ... (*valga la redundancia*).

Dicho todo esto, paso a describir en estos apuntes el desarrollo histórico de la puerta, o mejor dicho de:

LAS TRES PUERTAS DE SANTA MARÍA

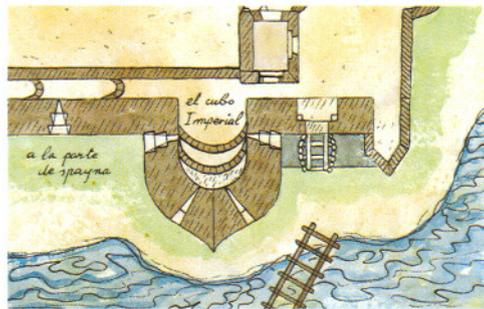
1ª Puerta: _____ En la antigua muralla medieval (*hoy desaparecida*)

2ª Puerta: _____ La actual (*muy modificada y desprovista de elementos originales de la época en que se construyó*).

3ª Puerta: _____ La exterior (*se conservan sus cimientos, estaba encajada en el lienzo sur del baluarte de San Felipe*).

LA PUERTA DE SANTA MARÍA Y SU ENTORNO

Se construyó a principios del siglo XVI, a corta distancia más abajo de la antigua torre-puerta de la cerca medieval; contaba con un puente levadizo de madera del cual se aprecia en el interior de la puerta sus huecos (*aunque tapiados*), donde se ubicaban los gruesos maderos con su cadena de hierro correspondiente que servían para su funcionamiento; puente que años más tarde se modificó su parte fija en puente de piedra; contaba también con patios a ambos lados de su antepuerta y sendos cuerpos de guardia, entonces exteriores.



La puerta de Santa María que todos conocemos está unida por su derecha a la cortina de la "puerta francesa" cercana al desaparecido "cubillo" anterior a la construcción del nuevo baluarte de San Felipe, y protegida a su izquierda por el cubo de Santa María, también llamado Imperial (*en honor del emperador Carlos V*). (Pág. 17)

Este importante cubo apuntado a modo de esperonte, fue construido en el período de transición del recinto amurallado a las posteriores fortificaciones abaluartadas; contaba con un par de grandes troneras con redientes (*escalones*) a ambos lados del mismo, sin embargo parece ser que no se construyó en su interior la bóveda que en un principio estaba proyectada.

NUEVA PUERTA EXTERIOR DE SANTA MARÍA (último tercio del siglo XVI)

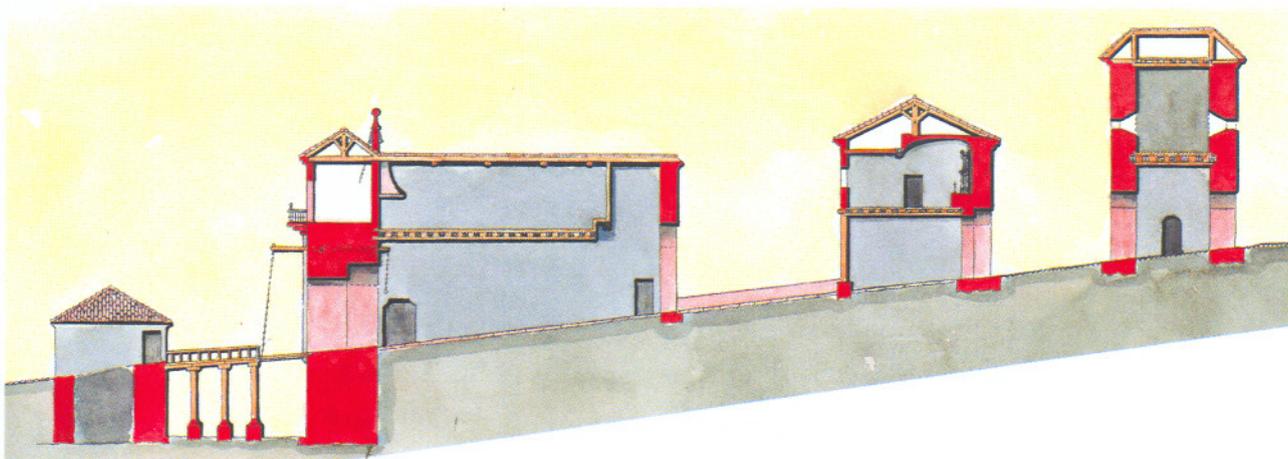
También llamada de SAN FELIPE, PUERTA DE MAR, PUERTA MAYOR, o PUERTA PRINCIPAL (*puerta exterior - denominémosla así en este artículo - para diferenciarla claramente de la puerta actual de Santa María*).

El inicio de un ambicioso proyecto de reforzar y ampliar las fortificaciones abaluartadas existentes en el siglo XVI (*atribuido a Spannocchi*), motivó la construcción de un nuevo baluarte paralelo a la cortina derecha de la puerta de Santa María, y como consecuencia de ello, era imprescindible construir una nueva puerta, siempre con el mismo nombre.

Dos italianos, capitanes ingenieros militares, - Jacome Palearo Fratin y Tiburzio Spannocchi - proyectaron la traza del nuevo baluarte de San Felipe (*titulado así en honor del rey de España Felipe II*). Se empezó a construir a partir de 1572 según diseño de Fratin; ocho años más tarde (1580), Spannocchi visita las fortificaciones de Fuenterrabía y aprovecha esa circunstancia para realizar en el nuevo baluarte las modificaciones que estima oportunas para mejorar su traza definitiva. (*Pág. 18-19*)

Ello implica que la vieja lonja extramuros cercana al "cubillo" del mismo nombre, se tuviera que derribar al estar situada en el terreno donde se proyectaba alzar el nuevo baluarte. El esperonte del cubo Imperial quedó integrado en su lienzo sur, donde asimismo se edificó adosado al mismo, una nueva puerta al estilo renacentista - cuya traza se asemejaba en bastantes detalles arquitectónicos a la puerta de la ciudadela de Jaca -. Esta era la NUEVA PUERTA DE SANTA MARÍA, llamada también de San Felipe en las cartelas de casi toda la cartografía militar francesa de la época. (*Pág. 20-21*)

Fue la principal puerta de entrada (*durante casi 300 años*) al núcleo urbano intramuros de la entonces Villa de Fuenterrabía. Tenía el alzado de esta flamante nueva puerta exterior de Santa María en su parte alta una pequeña galería con su balconada y tejado correspondiente, cuyo remate culminaba en dos pináculos (*muy en boga en las puertas de la época*), que arropaban una campana para usos de la guarnición militar, vinculante también para avisos cotidianos a la población intramuros. Contaba asimismo con cuerpo de guardia exterior a ambos lados del foso y un puente levadizo de madera, modificado en parte a mediados del siglo XVIII. (Pág. 22)



LA PUERTA DE SANTA MARÍA (en el siglo XVII-XVIII)

El funcionamiento de la nueva puerta exterior o de San Felipe, derivó a que el protagonismo de la actual puerta de Santa María, perdiera la principal función que desempeñó durante más de la mitad del siglo XVI. La pequeña plaza de su antepuerta y sus antiguos cuerpos de guardia quedaron integrados dentro del nuevo baluarte de San Felipe.

Se inutilizó parte de su estructura militar al edificarse adosado a ella la capilla de Santa María. Asimismo conviene recordar que donde hoy se ubica el escudo de la ciudad, se hallaba el altar de la mencionada capilla, por este motivo, también la gran tronera del cubo Imperial junto a la puerta, fue desprovista de la función defensiva que desempeñó desde el año 1550 aproximadamente, y pasó a ser la entrada a la capilla.

Así consta todo ello en un plano de perfiles realizado en 1723 por el ingeniero militar francés Luis de Langot al cual acompaña un extenso informe, donde propone importantes reformas que deberían efectuarse, para reforzar las fortificaciones de la ciudad amurallada, (*muy dañadas a raíz del asedio que realizó el ejército francés al mando del Duque de Berwik en 1719*). Tres años más tarde, el también ingeniero militar Pedro Moreau, presenta modificaciones al proyecto de Langot, - contemplaba construir una nueva puerta, con su puente levadizo correspondiente -, encajada en la cortina del baluarte de la Reina y el de San Felipe, todo ello protegido con un gran hornabeque o nuevo revellín.

Si se hubiera llevado a cabo este gran proyecto, posiblemente la actual puerta de Santa María, junto con su homónima enclavada en el baluarte de San Felipe, habrían podido ser derribadas, o simplemente quedar oficialmente sin uso. (*Pág. 23-24*)

LA PUERTA EXTERIOR DE SANTA MARÍA O DE SAN FELIPE (en el siglo XIX)

La destrucción en los años 1794-95, de parte de las fortificaciones del recinto amurallado, que realizaron las tropas republicanas francesas de la Convención (*con ayuda de especialistas traídos de Alemania*), afectaron en parte a la zona de la puerta exterior, especialmente a la capilla y el cubo de Santa María que quedó prácticamente como en la actualidad lo contemplamos. Debido al Tratado de Paz de Basilea, se paralizó afortunadamente la voladura de las cortinas del resto de la muralla - zona sur y oeste -, y de los muros del baluarte de San Nicolás (*llamado de San Carlos en esa época*). (*Pág. 26*)

La puerta exterior de Santa María, su rampa, puente levadizo y cuerpo de guardia, siguieron desempeñando su principal cometido: proteger el acceso a la todavía Plaza Fuerte de Fuenterrabía; según se aprecia en un plano realizado en San Sebastián el año 1805, por Fernando de Norzagaray.

En 1832, se desmonta el viejo puente levadizo de madera por el estado lamentable y peligro que ofrecía; se construye una pared a ambos lados de su foso y se rellena éste con tierra y cascotes.

La imagen de la puerta exterior está bien definida todavía en la I Guerra Carlista, según consta en una litografía publicada en Londres el año 1837, y que realizó T. L. Hornbrook. (*Pág. 27*)

Desconozco la fecha en que la Plaza Fuerte de Fuenterrabía pierde oficialmente su consideración militar - pudiera ser hacia 1843-46 -. Comienza entonces el despojo de la piedra de las murallas, especialmente sus sillares, que algunos hondarribitarras aprovechan para la construcción de nuevos edificios en la ciudad. Expolio, que también afectó en parte a la puerta exterior, que ya estaba prácticamente sin función defensiva.

En 1859 se derribó la caseta que antaño fue cuerpo de guardia, asimismo la rampa de subida a la puerta de Santa María pierde su pronunciada cuesta, al allanarse en parte para que su acceso sea más transitable.

¿ Cuándo se demolió esta puerta que seguiremos llamándola exterior ?

En una antigua fotografía de mi colección particular datada hacia 1865-70 aparece el lienzo del baluarte de San Felipe unido al esperonte del cubo de Santa María, y se aprecia parte de la puerta, pero sin una certeza bien contrastada este dato quedaría como mera hipótesis. (Pág. 28)



Sin embargo, la fotografía aludida y otras de la misma época, refuerzan, por otra parte, mi opinión para suponer que fue desmontada, - y cabe preguntarse - ¿pudiera ser la puerta renacentista encajada en el interior de la antigua puerta medieval de San Nicolás? (*es mi hipótesis personal, insisto en indicarlo*). Sí hay certeza en cambio que los restos de esa puerta exterior de Santa María y parte del lienzo del baluarte de San Felipe unido a

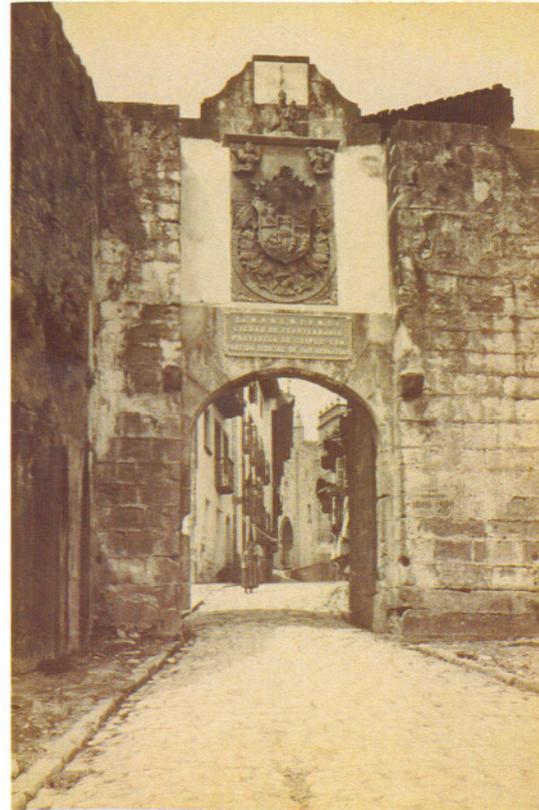
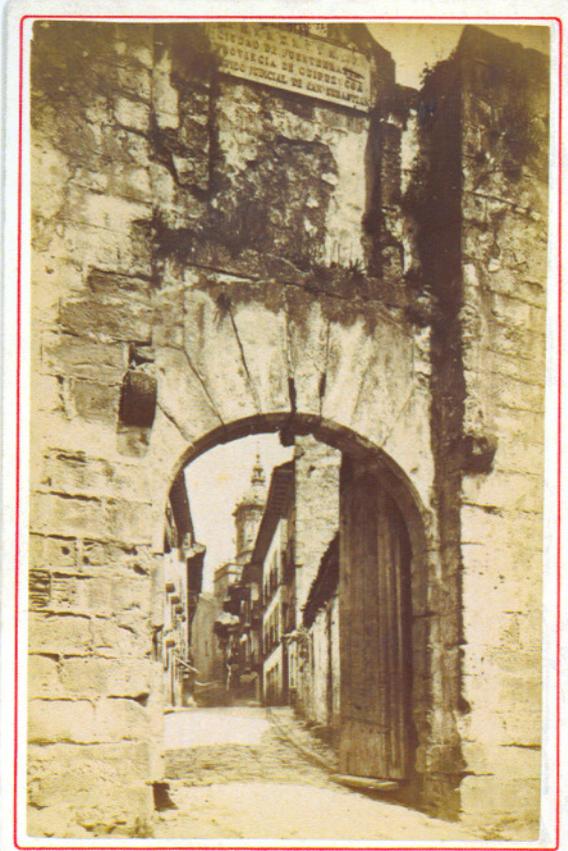
ella, fueron demolidos en torno al año 1872, para allanar el terreno que adquirió Miguel M. Artazcoz, (*gobernador civil de Guipúzcoa y Diputado a Cortes en Madrid en esa época*), que edificó en el interior del baluarte mencionado el bello palacete “*Villa Artazcoz*” que hoy contemplamos.

Dos años más tarde (*1874, en plena II Guerra Carlista*), un empresario de Baden Baden, Émile Depressoir, compró la villa mencionada, rehabilitó sus jardines y embelleció el palacete para instalar en él un casino de juego “*Casino de Fontarabie* “. Después de sucesivas compras y ventas el Ayuntamiento de Hondarribia adquirió en 1981 la finca del antiguo baluarte de San Felipe con su palacete, en el cual se ubicó posteriormente el Hogar del Jubilado (*Kasino Zaharra*).



LA PUERTA DE SANTA MARÍA (en el siglo XIX)

En el primer tercio del mencionado siglo, volvió a modificarse el remate superior de la puerta que hoy conocemos, debido a la instalación de un reloj de sol de mármol blanco, fechado en 1838. Bastantes años después, en la década de 1870, se colocó en la fachada de la puerta, una lápida de hierro donde figuraban inscritos los títulos honoríficos de la ciudad, el partido judicial y provincia de Gipuzkoa a la que pertenece Hondarribia, lápida que hacia el año 1872 estuvo ubicada bajo el reloj de sol, y que definitivamente, se colocó encima de la puerta, en 1881. (*Pág. 29-30-31*)



Vue de Fontarabie (Espagne.)

Después de la II Guerra Carlista, parece que ya no era necesaria su puerta de madera; con ella se fabricaron unos bancos cuyo destino sería el Santuario de la Virgen de Guadalupe, patrona de la ciudad de Hondarribia.

La transformación más importante en la fisonomía de la puerta de Santa María o Portal (llamado así en esa época), tuvo lugar en ese año, cuando el Ayuntamiento hondarribitarra, con muy buen criterio, decidió que en el espacio donde antiguamente estuvo el altar de la capilla de Santa María (destruida por los convencionales franceses en 1795), se ubicara el escudo de armas de la ciudad del año 1694, (procedente de la fachada del convento de capuchinos de Amute). En un principio la imagen de la Virgen de Guadalupe que lo corona, se desplazó a su cornisa bajo el reloj de sol, para que fuera visible el nuevo título que se grabó en el escudo de "Muy Siempre Fiel", - otorgado a la ciudad por el rey de España Carlos IV, el 11 de junio de 1799-. (Pág. 34-35-36)

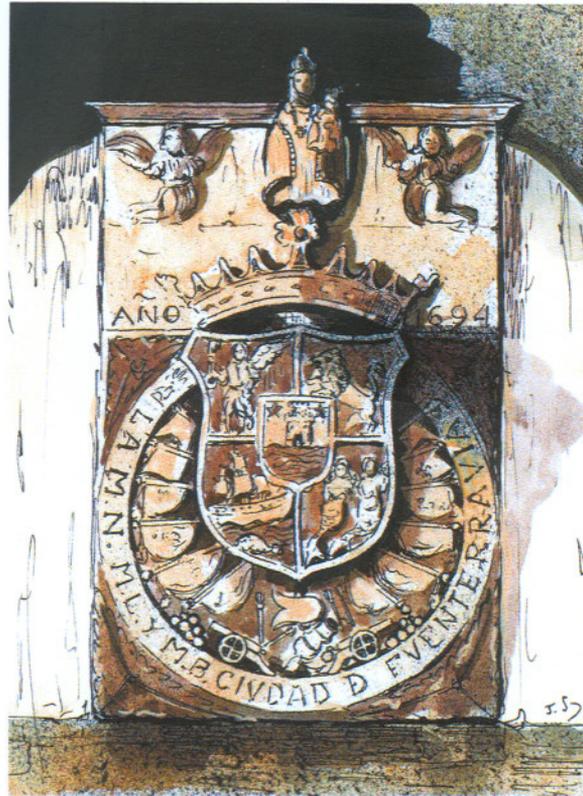
LA PUERTA DE SANTA MARIA Y SU ENTORNO (en el siglo XX)

El aspecto de la entrada a la puerta (*antigua antepuerta*), se alteraría significativamente hacia el año 1905, cuando junto al cubo homónimo, se construyó un edificio en el cual se ubicaría el antiguo Hotel Mouriscot, (*Auxilio Social, Albergue Ntra. Sra. del Pilar,...*), en el período bélico de 1936 y su posguerra. Fue recuperado muchos años después por sus legítimos propietarios, que lo acondicionaron para viviendas particulares, ocupando su planta baja la sede del E.A.J. - P.N.V. de Hondarribia.

Junto al cubo, pero en su interior, se construyó entre 1920-23, una casa (*Villa Atalaya*), cuyo estilo arquitectónico evoca un pequeño y romántico castillo. También el acceso al antiguo casino se vio modificado años más tarde, cuando se derribó su antigua cerca y la puerta de entrada, que se volvió a construir adosada a un muro de cierre de la finca, mucho más acorde con el alzado de la puerta de Santa María.



Entre 1925-30 vuelve la imagen de la Virgen de Guadalupe a presidir el escudo de Hondarribia en el lugar que le correspondía.



Fue en esa época cuando se construyó un gran muro en curva que taponó parte del lienzo del antiguo baluarte de San Felipe, (*hoy felizmente recuperado*), a raíz de la intervención arqueológica llevada a cabo en el presente año 2009.

En 1930, el arquitecto Pedro Muguruza Otaño, presenta al Ayuntamiento hondarribitarra un proyecto de jardín para el terreno del antiguo foso. La ejecución del mismo no pudo llevarse a cabo, (*por los diversos avatares políticos y económicos del momento*), hasta el año 1952. Francisco de Sagarzazu, que a la sazón era alcalde de Fuenterrabía, inaugura el jardín con la vehemencia que le caracterizaba, es fácil de imaginar que interviniera en el proyecto y también de su nombre: parque de Leda, o de “los cisnes” para los hondarribittarras.

La lápida de hierro donde figuraban los títulos de la ciudad, (*colocada en la puerta en 1872 aproximadamente*), se retira después de la guerra civil, según un acuerdo del Ayuntamiento de Hondarribia del año 1941. En la década de los 60 desaparece la verja que unía el cubo de Santa María con la casa “Mouriscot”, construyéndose un muro de sillería mucho más apropiado con la fisonomía de la puerta.

Desde entonces hasta nuestros días el aspecto de la puerta de Santa María ha permanecido prácticamente inalterable hasta el año 2002, cuando el escudo, sus laterales y el reloj de sol fueron restaurados por la empresa Atelier Artemis; se repuso la corona desprendida, recuperando así todo el conjunto los detalles que el paso del tiempo y los agentes atmosféricos habían deslavazado.



LA PUERTA Y LA REHABILITACIÓN DE SU ENTORNO (siglo XXI)

La excavación arqueológica realizada el pasado verano de 2009, previa a la ejecución de un audaz y ambicioso proyecto de remodelación de entrada a la ciudad, por la puerta de Santa María, nos ha permitido contemplar con admiración y asombro los vestigios del complejo sistema defensivo (*siglos XV-XVIII*) en torno a la puerta. Delicada intervención arqueológica realizada por la empresa irunesa Arkeolan, y dirigida con rigor - conviene subrayarlo-, por Miren Ayerbe, arqueóloga municipal.

Es casi probable que para el próximo año 2010, finalicen las obras de remodelación de la antepuerta de Santa María hasta Harresilanda. Vamos a contar entonces con un magnífico paseo desde el baluarte de San Felipe hasta Damarri Kalea, que enaltecerá la entrada al casco histórico por la puerta de Santa María. Contemplaremos entonces su cubo homónimo, el puente grande y el pequeño, junto con su foso por fin recuperados a su cota original. (*Pág. 38-39-40*)

Acogerse al " PLAN E " (*Plan Español para el estímulo de la Economía y Empleo 2009*), ha sido un gran acierto del Ayuntamiento hondarribitarra que preside nuestro alcalde Aitor Kerejeta - excepcional aportación estatal para ejecutar este ambicioso proyecto - que supone un hito importante para la futura rehabilitación total de las murallas de Hondarribia.

Han pasado casi 500 años por nuestra PUERTA DE SANTA MARÍA, icono de referencia de Hondarribia, puerta que ha sido, sigue y seguirá desempeñando su cometido fundamental: - antaño defendía la entrada de Fuenterrabía - hoy nos abre su puerta para que accedamos en primer lugar: a la Calle Mayor, máximo exponente artístico-patrimonial de nuestro singular casco histórico, que visitaremos a continuación.

Han pasado casi 500 años de historia por esta legendaria puerta, testigo principal de múltiples acontecimientos, a veces tristes, a veces alegres, que han enriquecido con creces la historia de un pueblo con personalidad propia: HONDARRIBIA.

¿Qué más puedo decir yo, - como artista pintor - y aficionado a la historia de mi pueblo de esta emblemática puerta, que tantas y tantas veces he plasmado en mis óleos y acuarelas?

Hondarribia, 3 de diciembre de 2009

Javier Sagarzazu Garaikoetxea





BIBLIOGRAFIA

- ARAMBURU SAGARZAZU, Javier de -- " Paseos por la ciudad HONDARRIBIA "
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M^a Isabel -- " Historia de HONDARRIBIA " El patrimonio militar de Hondarribia:
El castillo de Carlos V y las murallas.
- CAMARA, Alicia -- " FORTIFICACION y CIUDAD en los reinos de FELIPE II "
- CONDE DEL LLOBREGAT -- " FUENTERRABIA noticias históricas "
- FERNANDEZ ANTUÑA, César M. -- " MURALLAS DE HONDARRIBIA de la cerca medieval al recinto abaluartado "
- PORTU IRIBARREN, Florentino -- " HONDARRIBIA noticias históricas y curiosidades "
- SUSPERREGUI, José Manuel -- " Crónica Monumental Fuenterrabía Siglo XX "

ORGANISMOS OFICIALES CONSULTADOS

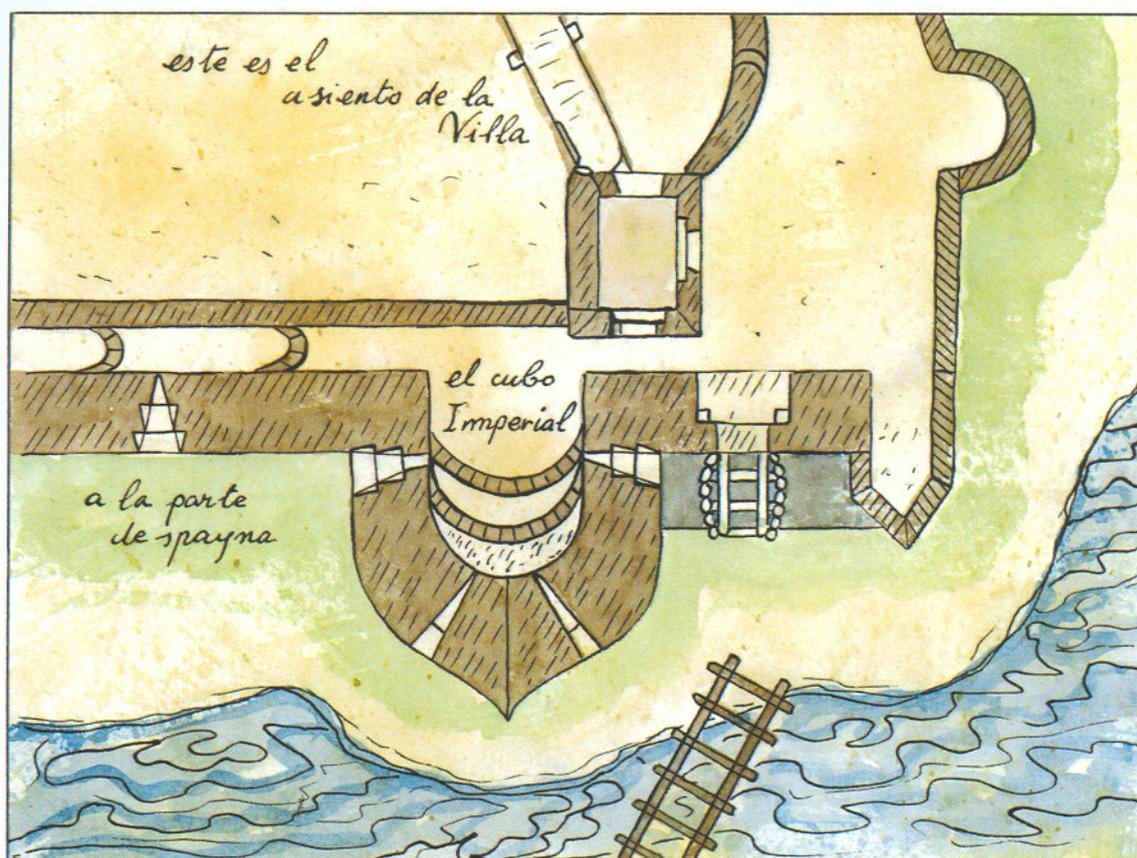
ARCHIVO MUNICIPAL (Hondarribia) - Agradeciendo la atención de Kote Guebara
CARTOTECA HISTORICA DEL SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO (Madrid)
CHATEAU DE VINCENNES - ARCHIVES DU GENIE (París)
ISTITUTO STORICO E DI CULTURA DELL ARMA DEL GENIO (Roma)
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA - ARCHIVO RUIZ VERNACCI (Madrid)
MUSEO VASCO (Baiona)

PLANOS

ILUSTRACIONES

Y

FOTOGRAFÍAS



Fragmento de un plano-croquis de la plaza de Fuenterrabía (anterior al año 1530)

El cubo apuntado de Santa María o Imperial, con sus respectivos frontales y troneras de flanqueo, la puerta homónima, puente levadizo y su foso, (*aunque en este plano se refleja la existencia de una bóveda en el interior del cubo, algunos historiadores indican que ésta nunca llegó a construirse*).

Más arriba se sitúa la antigua puerta de Santa María en la torre de la cerca medieval; a su derecha aparece el " cubillo sobre la lonja " , la françesilla o françilla, que en otros planos figura en el contiguo cubo de Wamba.

Bajando la muralla del período de transición se sitúa el " cubillo junto a la puerta "; y en la parte inferior del plano nos encontramos con el puente de madera sobre barcas de la " Puerta Maior de Santa María " .

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



Proyecto de nuevo baluarte (año 1572)

J. Palearo Fratin, traza el nuevo baluarte de San Felipe a la derecha de la puerta de Santa María. Como consecuencia de su construcción se derriba la antigua lonja extramuros, su cubillo y también el cercano a la puerta. Este proyecto respetaba íntegramente el cubo Imperial o de Santa María.

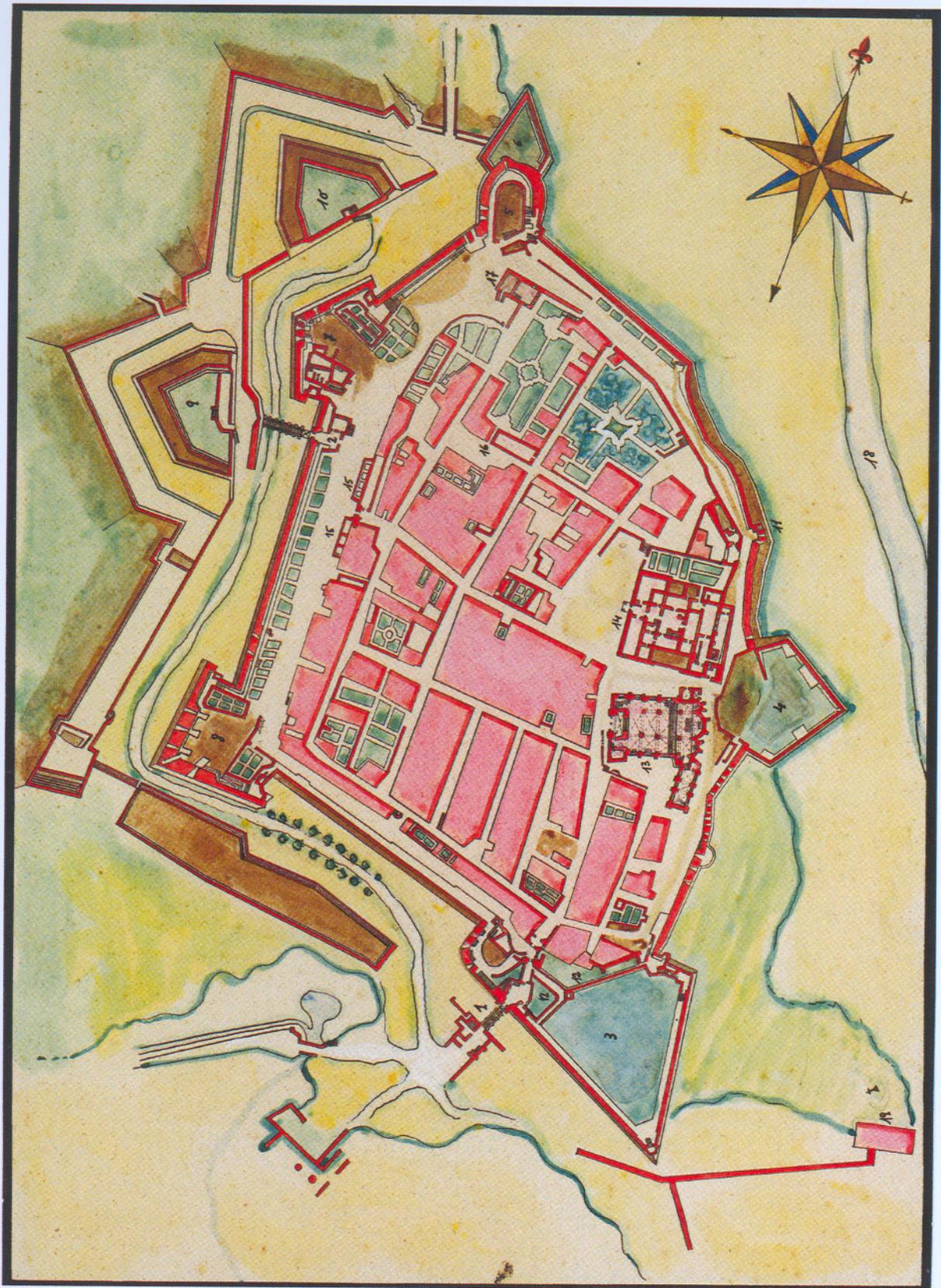
(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



Baluarte de San Felipe (año 1580)

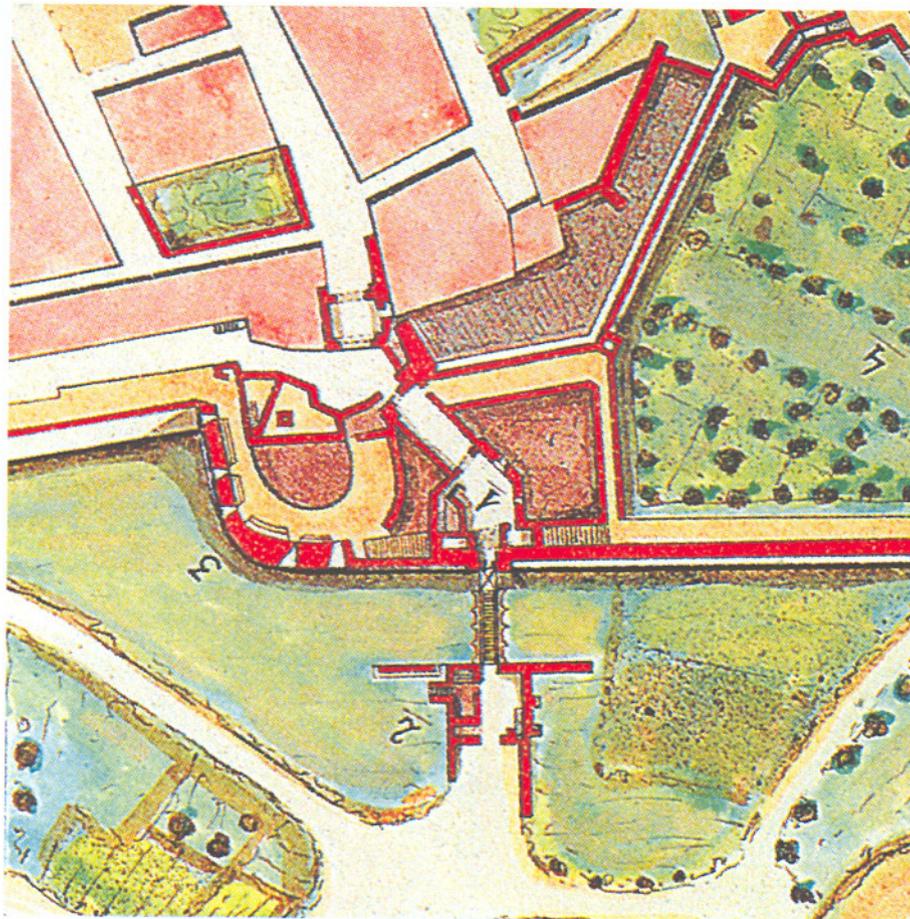
Tiburzio Spannocchi, modifica la traza del nuevo baluarte diseñada por Fratin. Une su lienzo sur al esperonte del cubo imperial, y como consecuencia del cambio de trazado, es necesario construir una nueva puerta de Santa María, cuya denominación correcta sería llamarla de San Felipe.

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



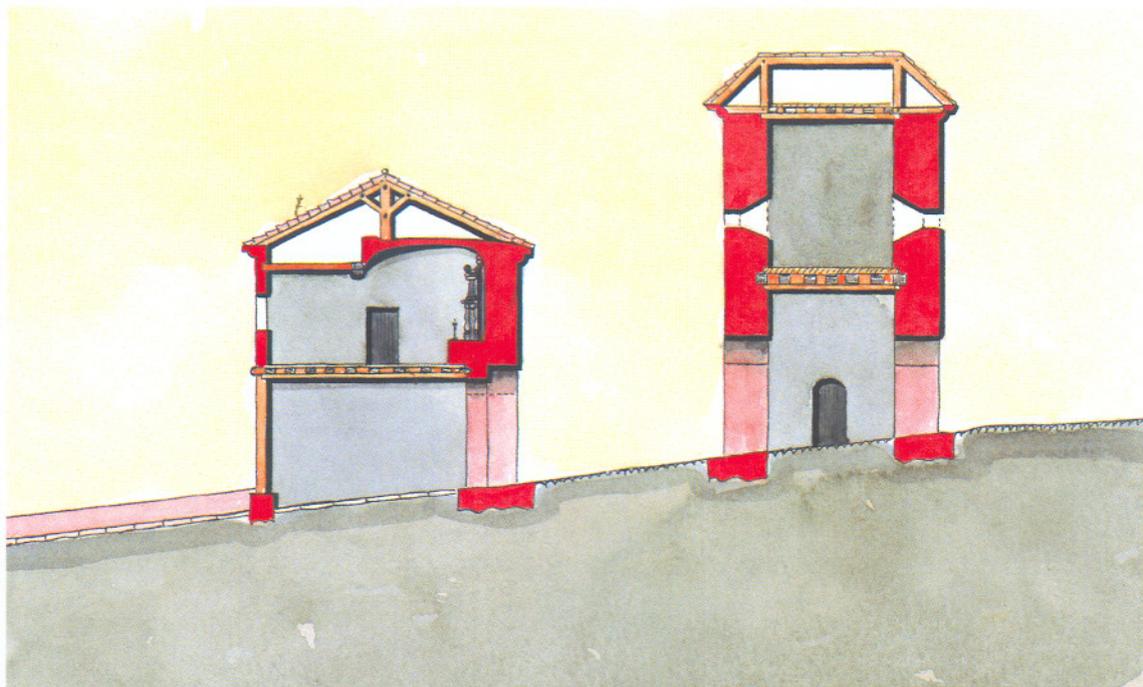
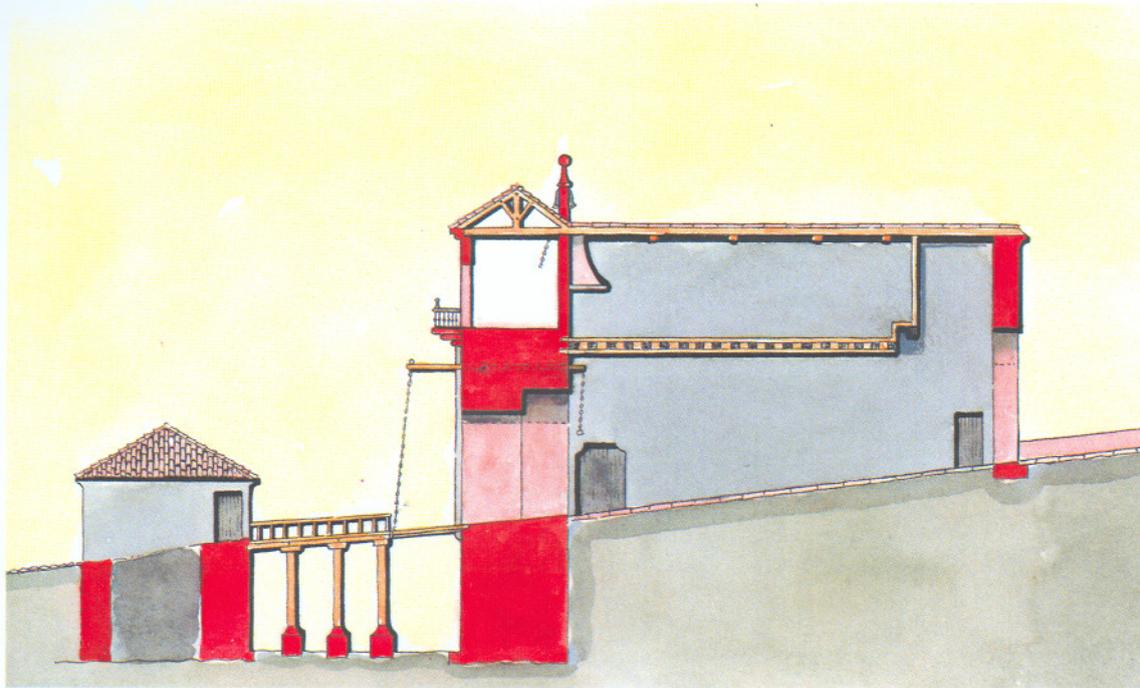
Plano de la Plaza de Fuenterrabía en 1705

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



Año 1705 (Sección)

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)

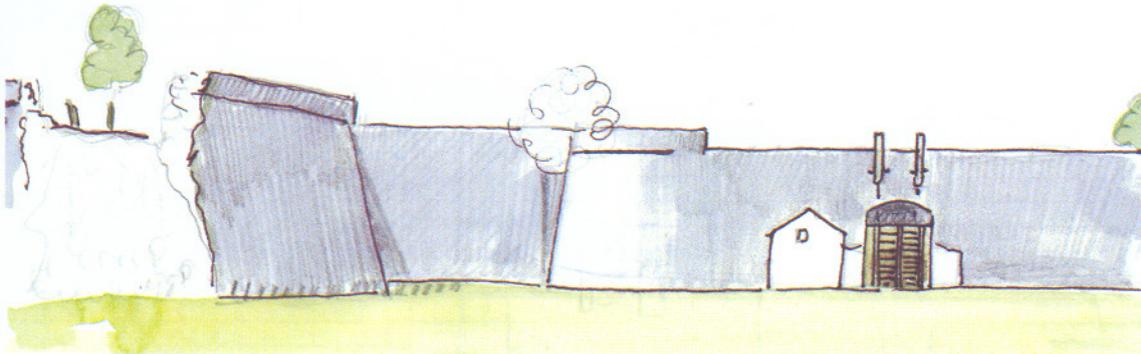
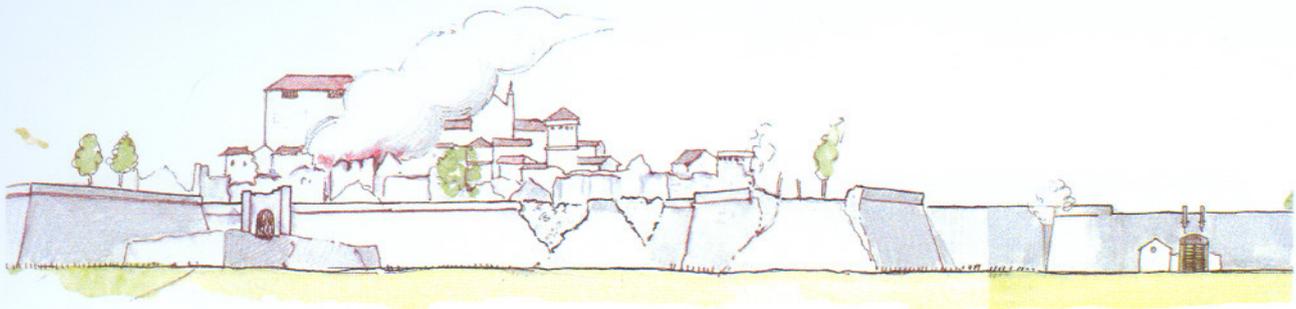


Fuerterravía ~ Perfil cortado de la Puerta de Santa María según se hallaba en el año 1723, realizado por D. Luis de Langot.

La puerta de Santa María

Perfil de la puerta de San Felipe o de Santa María, con su puente levadizo, capilla y cuerpo de guardia, según se hallaba el año 1723.

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



Fuenterrabía, año 1719

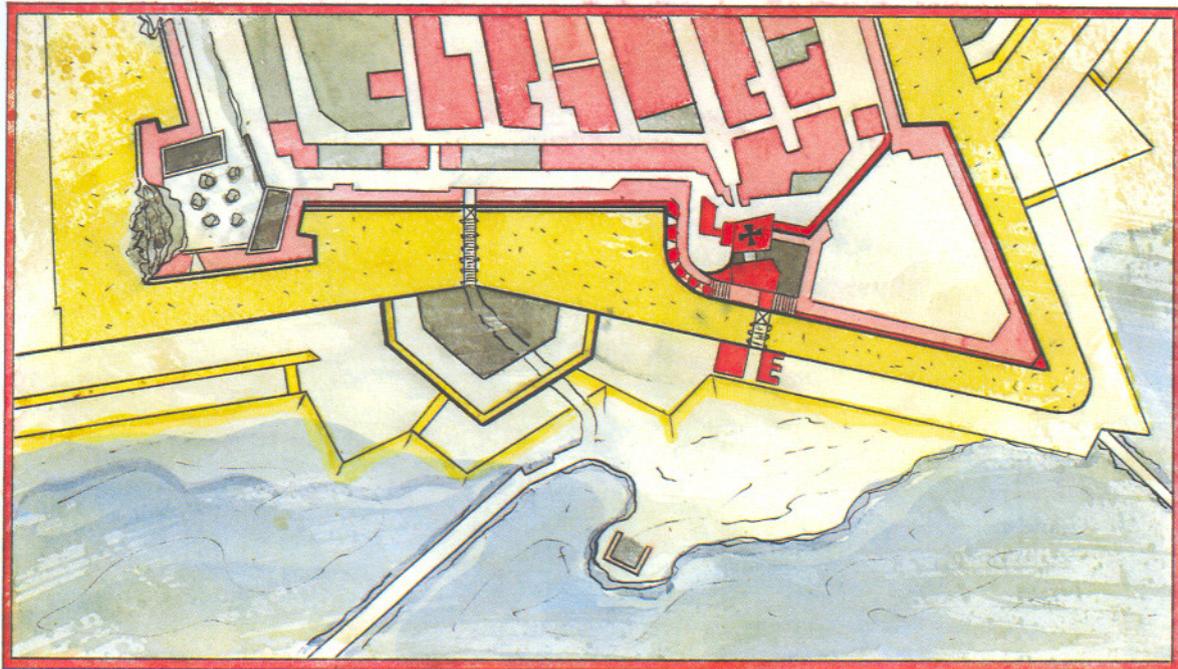
-Veuedes breches le 15 de juin a 8 heures du matin-

Dibujo realizado " in situ ", donde se aprecian los destrozos en el núcleo urbano, baluarte de la Reina, su cortina y el revellín de San Nicolás. La Puerta de Santa María, aparece con su puente levadizo cerrado. Todo ello debido al asedio sometido a la ciudad por el ejército francés al mando del Duque de Berwik, a partir de mayo de 1719.

El gobernador de Fuenterrabía, Francisco José de Emparan, junto con su consejo de guerra, acuerdan solicitar el 16 de junio del referido año, la capitulación de la Plaza, -incapaz de hacer frente al formidable ejército galo, compuesto de 66 batallones de infantería, 60 escuadrones de caballería, 11 regimientos de dragones, etc...-.

La puerta de San Nicolás, se clausura definitivamente, (a raíz de las destrucciones ocasionadas en su entorno). Rehabilitada el año 1998, desempeña en la actualidad, una función peatonal, muy importante para acceder al casco histórico.

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



Plano de la Plaza de Fuenterrabía y sus contornos, con el proyecto general para ponerla en estado de defensa. (Sección)

El militar Luis Langot, brigadier e ingeniero director, describía en 1723 que, las fortificaciones de la Plaza “se hallaban en un estado miserable”, (debido a los daños ocasionados por el sitio de 1719). Realizó varias propuestas para su reforma y ampliación, que (excepto la reparación del baluarte de la Reina), casi ninguna se llevo a cabo.

Tampoco tuvo suerte este proyecto del año 1726 atribuido al ingeniero militar Pedro Moreau, donde propone desplazar la puerta de Santa María al centro de la cortina entre el baluarte de la Reina y el de San Felipe.

(En color rojo: las fortificaciones existentes).

(En color amarillo: las fortificaciones proyectadas).

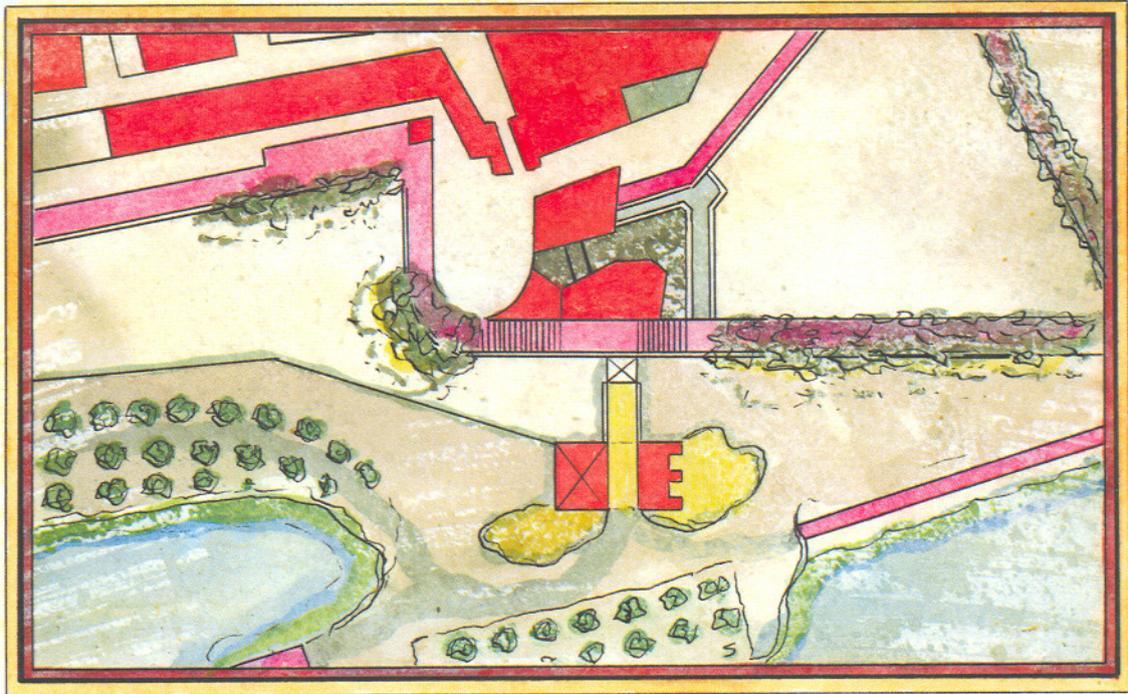
(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



La Puerta Principal de la Plaza Fuerte de Fuenterrabía

En torno al año 1760

(*hipótesis recreativa realizada por Javier Sagarzazu*).



Plano de la Plaza Fuerte de Fuenterrabía (sección)

La entrada a la ciudad por la puerta de Santa María, después de la destrucción de parte de sus fortificaciones, que llevaron a cabo las tropas republicanas francesas de la Convención, en 1795.

(*Copia realizada por Javier Sagarzazu*)



Fuenterrabía, desde el río Bidasoa (fragmento).

El oficial de la Legión Auxiliar Británica, Thomas Lyde Hornbrook, entró en Fuenterrabía en mayo de 1837, junto con el ejército gubernamental de Espartero y Lacy Evans, que combatían a las tropas carlistas. Pintó " in situ ", varias acuarelas que, posteriormente algunas, fueron publicadas a modo de litografías.

(Copia realizada por Javier Sagarzazu)



En torno a 1865-70



Romántica litografía de la " Puerta de Fuentarabia " (sic) realizada por Crocker-Barker y publicada en Londres el año 1839.

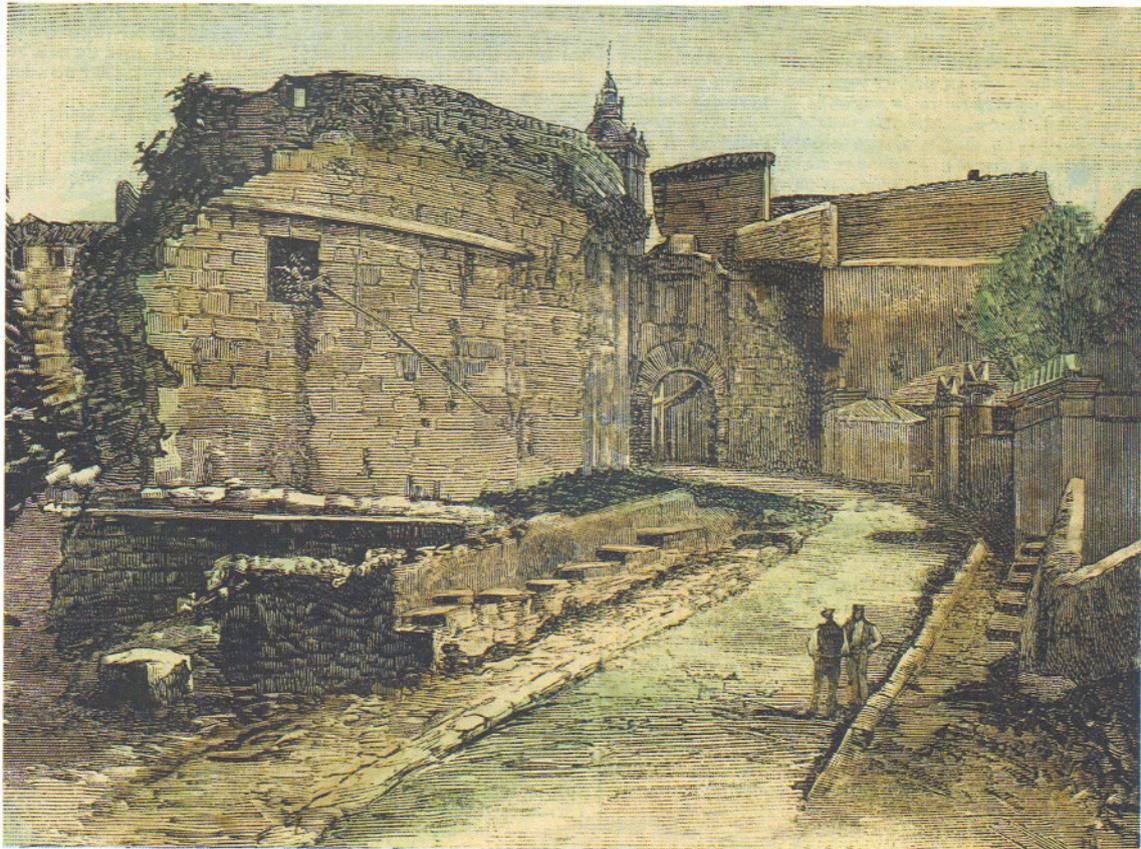


Porte d'entrée de Fontarabie

Este grabado de Sargent, basado en un dibujo de E. Grandsire, ilustra junto con varios más, el texto escrito por M.E. Doussault, que con el título de "Fontarabie", se publicó en la colección "LE TOUR DU MONDE" editada en París el año 1875.

(Doussault y Grandsire, visitaron la ciudad de Fuenterrabía en 1873).



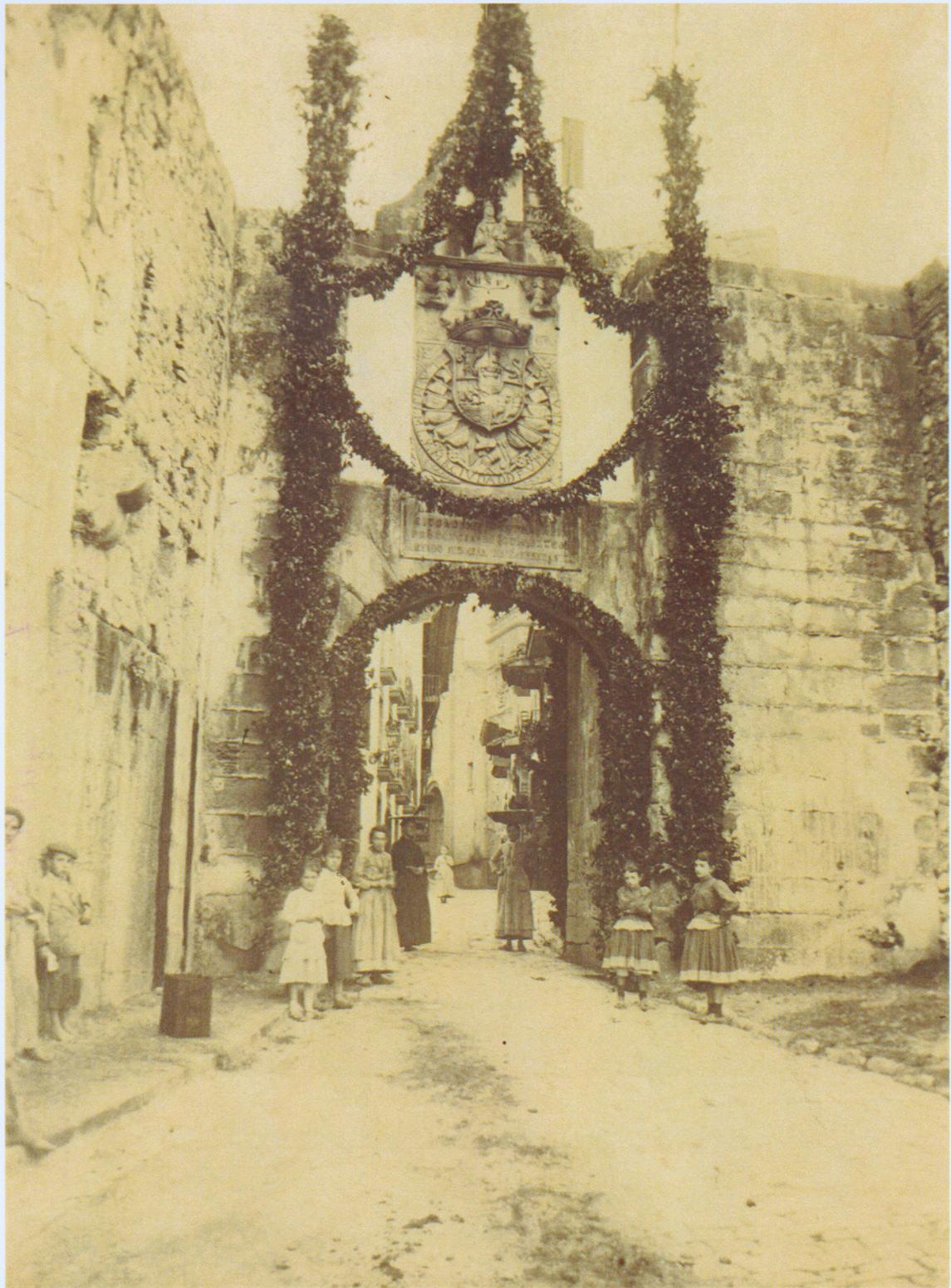


El portal de Santa María, hacia el año 1875-80

En este histórico grabado, aparece la puerta sin el escudo de la ciudad. La cimentación de la puerta exterior de San Felipe es visible, junto con la pared que se construyó en 1832 a ambos lados del foso. También se aprecia perfectamente los restos del cuerpo de guardia y el acceso adoquinado de la entrada a la ciudad.



Acuarela realizada por Javier Sagarzazu en 1974, que evoca la puerta de Santa María y las ruinas del cubo homónimo, en la última década del siglo XIX.



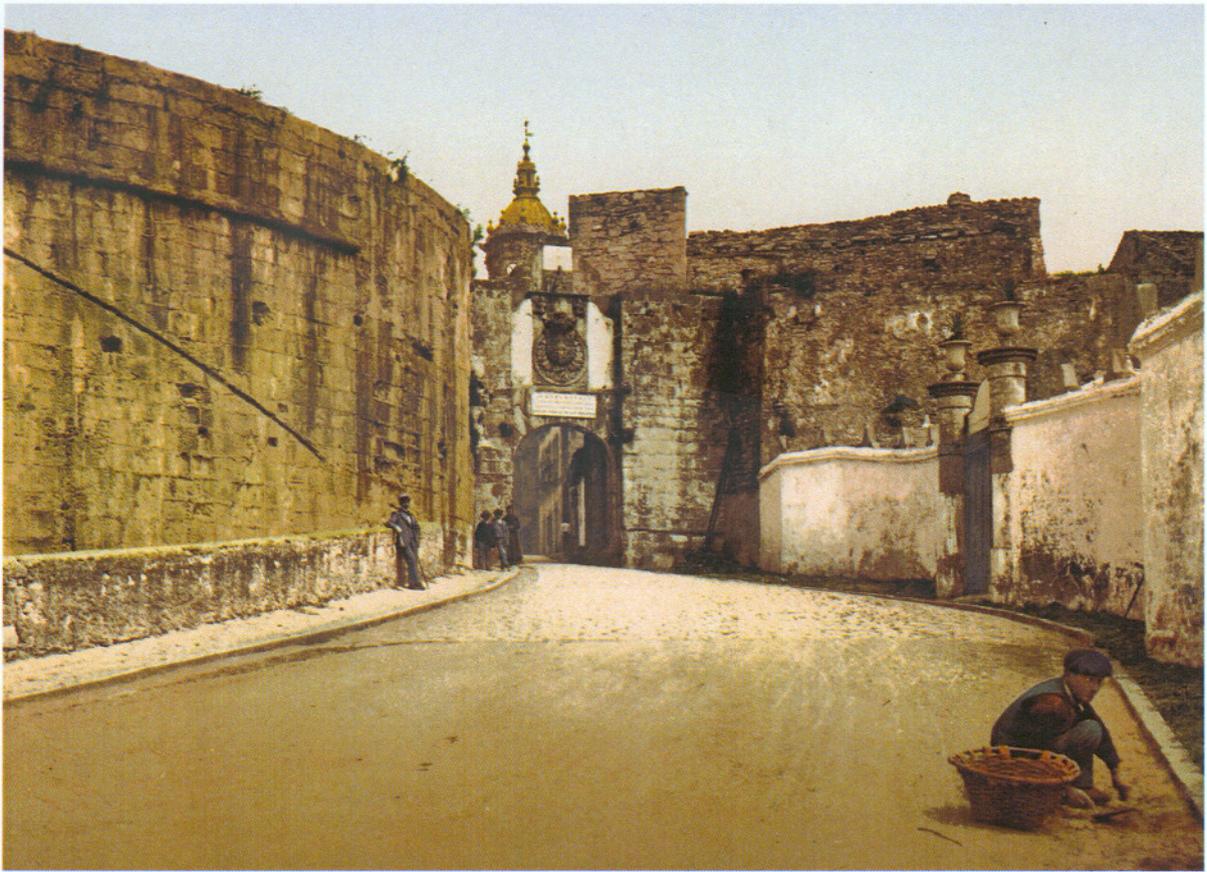


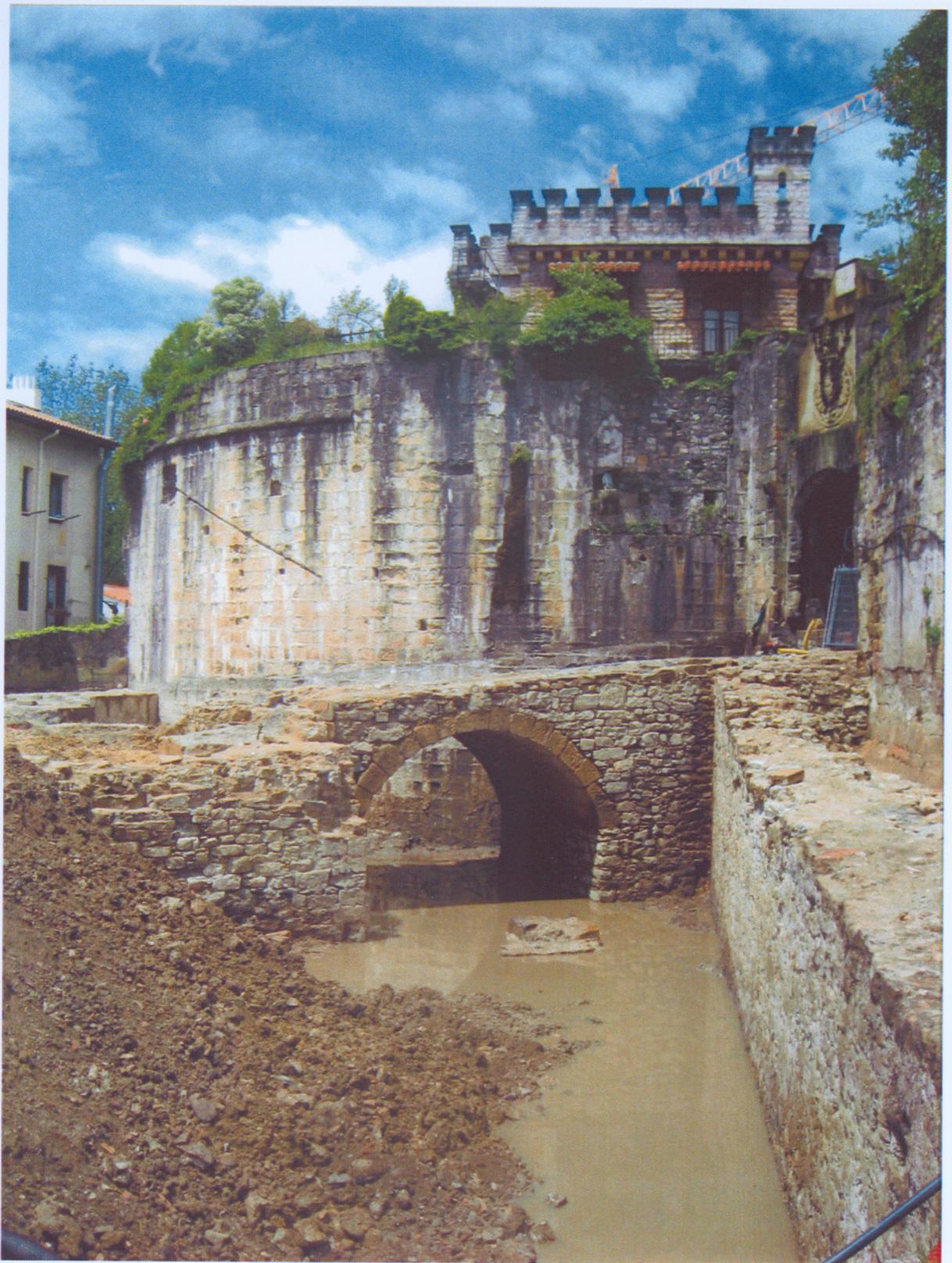
"Fontarrabia, Poerto del Pueblo" (sic), año 1904

Pintura al óleo de autor desconocido, posiblemente de origen francés. Escena costumbrista, donde dos muchachas baserritarras que vienen a vender productos del caserío, bromean con la pareja de carabineros.



Artística imagen de la puerta a principios del siglo XX, captada por la firma “ Hauser y Menet “, dos fotógrafos suizos que, en 1890 se establecen en Madrid, donde años más tarde fundan una gran empresa dedicada a las artes gráficas.









La puerta de Santa María y su entorno.

Acuarela realizada por Javier Sagarzazu en agosto de 2009.