CASTILLO DE FUENTERRABIA

GUIA CATALOGO

DE LA EXPOSICION

«GUIPUZCOA DE 1500 A 1700»

ORGANIZADA POR EL

MUSEO MUNICIPAL DE SAN TELMO

DE SAN SEBASTIAN

460.15)
UI

FUENTERRABIA
1960

EXPOSITORES

Don Rafael Aramburu, de San Sebastián
Señorita María de Arana Churruca, de San Sebastián.
Señores de Arasjáuregui, de San Sebastián.
Don J. Acilona Emparán, de Azpeitia.
Don J. Arteche, de Azpeitia.
Excmo. Ayuntamiento de Eibar.
Ilmo. Sr. Barón de Oña, de Irún.
Doctor F. Berraondo, de Vergara.
Ilmo. Sr. Conde de Monterrón, de Mondragón.
Excmo. Sr. Conde de Peñaflorida, de San Sebastián.
Convento de Monjas Clarisas, de Vidaurreta.
Convento de Monjas Siervas de Jesús, de Vergara.
Familia de los Condes de Peñaflorida, de San Sebastián.
Familia Manso de Zúñiga y Churruca, de San Sebastián.
Excmo. Sr. Embajador don Alfonso Fiscowich, de Irún.
Señores de Gaytán de Ayala y Maestre, de San Sebastián.
Don Rafael Hériz, de San Sebastián.
Don Fernando Lemonier, de San Sebastián.
Ilma. Sra. Marquesa de Valdecarzana, de San Sebastián.
Excmo. Sr. Marqués de Casasola, de San Sebastián.
Ilmo. Sr. Marqués de Tola de Gaytán, de San Sebastián.
Señorita Pilar de Mendizábal Gortázar, de San Sebastián.
Familia Muñoz Amilibia, de San Sebastián.
Museo Casa de Oquendo, de San Sebastián.
Museo de San Telmo, de San Sebastián.
Señorita Nieves de Orue Vinuesa, de San Sebastián.
Don Iñigo de Otazu, de San Sebastián.
Don José María de Otazu, de San Sebastián.
Reverendos Padres Jesuítas de Loyola.
Parroquia de Andoain.
Parroquia de Azcoitia.
Parroquia de Azpeitia.
Parroquia de Berástegui.
Parroquia de Elduayen.
Parroquia de Hernani.
Parroquia de Mondragón.
Parroquia de Motrico.
Parroquia de Régil.
Parroquia de Urnieta.
Parroquia de Usúrbil.
Parroquia de Villarreal de Urrechua.
Doña Rosario Rezola de Churruca, de San Sebastián.
Don Carlos Sáenz de Tejada, de Madrid.
Señores de Selma y Herreros de Tejada, de San Sebastián.
Don Diego y don Ricardo de Tejada, de Vitoria.
Don Joaquín de Yrízar, de San Sebastián.

ESCALERA A LA SALA ALTA

En el arranque, a mano derecha, se ha colocado una silla de manos del siglo XVII, procedente del Museo de San Telmo, y sobre ella un fino y rico espejo barroco del mismo siglo, cedido por el Excmo. Sr. Embajador D. Alfonso Fiscovitch. En el primer relleno puede contemplarse el retrato de cuerpo entero de Doña María Magdalena Arista de Zúñiga, tercera condesa de Hervias, a los 13 años de edad; fué esta señora tataranieta de Hernán Cortés y de la famosa doña Marina, habiendo sido expuesta por la familia Manso de Zúñiga. La pintura, aunque de poco valor artístico, es altamente decorativa. En el rellano siguiente se ha colocado un excelente retrato con toda la figura de un caballero de la familia Unceta, que ostenta la venera de Santiago; obra ejecutada a buen seguro por un artista experto (lámina 19), pero desgraciadamente sin firmar, y que es poco conocida debido a hallarse colgada en la escalera del ayuntamiento de Eibar. En el último rellano se ha colgado otro gran retrato de cuerpo entero: el del primer conde de Monterron, Don Juan de Andícano y Zeláa (lámina 20), que si bien es pintura de muy poca calidad tiene el interés de mostrar la efigie de un ilustre hijo de Mondragón; ha sido cedida por los propietarios de la Torre de Uriarte, de Lequeitio, en cuyos salones suele estar colgado. Finalmente, en el descansillo que queda a la izquierda del final de la escalera, se halla colocado un severo frailero del siglo XVII en cuyo respaldo hay bordado un escudo con las armas de los condes de Monterrey, y sobre él un magnífico marco de espejo, en verde y oro, extremadamente barroco, de la misma época; ambas piezas han sido cedidas por la familia Manso de Zúñiga.

SALA ALTA

A mano derecha se admira un grande y magnífico San Francisco (lámina 21) pintado por Murillo, de 2,00 metros de alto por 1,66 metros de ancho. El Santo se halla arodillado, con los brazos abiertos y mirando a lo alto. En el lado izquierdo, tras el brazo, se puede ver muy bien un «arrepentimiento» del autor, que sin duda pensó que el árbol que allí había colocado tendería a confundirse con el ocre de la manga, por lo que prefirió reemplazarlo con unas nubes, que hoy en día dejan todavía transparentar parte del tronco y las ramas del trabajo primitivo. Este cuadro fué adquirido al propio Murillo por el capitán don Diego Maestre, al cual y a su mujer había retratado este pintor. Doña Teresa Maestre, esposa de don Fernando Gaytán de Ayala, descendienta del capitán don Diego, es quien ha cedido esta tan interesante obra para la exposición.

En la pared izquierda, entre las dos ventanas, se han situado dos excelentes

sillones barrocos pintados en verde y rojo, procedentes de la parroquia de Berástegui. Sobre ellos, entre dos incesarios de plata, cedidos por las parroquias de Berástegui y Urnieta, se halla una muy decorativa pintura de la Virgen de Aránzazu, que si bien no es de un gran mérito tiene la rara particularidad de ser quizá la única representación en buen tamaño de esta imagen tan guipuzcoana, que suele verse tan solo en pinturas y grabados de pequeña dimensión; esta pintura procede de la colección de don J. Acilona Emparán.

En el muro que queda frente a la entrada se ha colocado el soberbio lienzo del *Cristo en la Cruz*, pintado por Zurbarán (lámina 22), propiedad de la parroquia de Motrico. Su insuperable calidad, su excelente estado de conservación y sus 2,45 metros de altura por 1,70 de anchura, hacen de esta obra una pintura de un interés extraordinario, y es lástima que sea tan poco conocida y visitada en el lugar de la parroquia donde se conserva.

En la pared izquierda se puede admirar en el centro un maravilloso tapiz en su mayor parte verde y amarillo, procedente de un convento de Medina del Campo, patronato de la familia de los condes de Peñaflorida, que es la que lo conserva y ha cedido. Tiene más de 4,50 metros de largo por 2,50 de alto, llevando en una de las esquinas la fecha 1644. A ambos lados de este tapiz se han situado sendas vitrinas sobre mesas de pata de lira. En la de la derecha se exhiben cinco navetas y un crismero, siendo dignas de señalarse las navetas de Zarauz y Motrico, en forma de casco de barco (láminas 26 y 27); las restantes piezas proceden de las parroquias de Azcoitia, Berástegui, Elduayen, Hernani y Urnieta. En el centro de la vitrina resalta por su extraordinaria importancia un magnífico portaviáticos (lámina 28) de 0,49 metros de altura, en estilo plateresco, cedido por la parroquia de Mondragón. En el lado derecho se pueden ver, en la parte superior, un buen *Ecce Homo* (lámina 8) y un San Francisco de marfil, de la familia Manso de Zúñiga; más abajo, tres portaviáticos pequeños, de las parroquias de Andoain, Hernani y Urnieta, y abajo del todo, dos incensarios, uno soberbio (lámina 29), entregado por la parroquia de Régil, simulando un castillo con numerosas torres, y el otro, más alto y de posterior ejecución, cedido por la parroquia de Hernani.

En la vitrina del lado izquierdo se presenta arriba: un salero renacimiento, en plata dorada, de la colección de D. J. Acilona Emparán, y siete jarras de bautizar, unas en plata y otras en plata dorada (láminas 30, 31 y 32); todas ellas verdaderas obras de arte de los siglos XVI y XVII. Han sido cedidas por la parroquia de Azpeitia, el señor Acilona Emparán, la familia de los condes de Peñaflorida, doña Carmen Zappino de Lazcano y doña Rosario Rezola de Churruca. En la parte inferior van seis cálices que evolucionan desde el estilo gótico hasta el barroco (láminas 33 y 34), procedentes de las parroquias de Azcoitia, Azpeitia y Villarreal de Urrechúa, y uno con esmaltes, entregado por la familia de los condes de Peñaflorida.

LAMINA 21

SAN FRANCISCO
por B. Esteban Murillo.

Dimensión: 1,66 x 2,02 mts.
Expositor, Señores de Gaytán de Ayala y Maestre.