

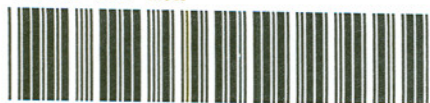
7 MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

DE LA

CIUDAD DE FUENTERRABIA

(HONDARRIBIA, GUIPUZCOA)

Udal Liburutegia / Hondarribia
7 Monumentos Conmemorativos de
RIOS DIAZ, Paula
725.94 RIO mon



3140118



PAULA RIOS DIAZ

I-LAPIDA CONMEMORATIVA DE FRANCISCO DE SAGARZAZU

Fecha de instalación: 10 de septiembre de 1929.

Localización: casa donde nació el señor Sagarzazu, en Muralla Uria.

Tipología: lapidal.

D e s c r i p c i ó n :

Aquí nació en 1888 Francisco de Sagarzazu
amante restaurador del antiguo burgo,
Creador infatigable de la moderna ciudad
Hijo predilecto de Fuenterrabía.

Financiación: pública.

Notas complementarias: el día de la inauguración acudieron el Ilmo. Ayuntamiento, además de numeroso público y el homenajeado, que fue alcalde casi vitalicio de la ciudad.¹

Bibliografía:

PORTU, FLORENTINO Hondarribia: notas históricas y curiosidades. Diputación Foral de Guipuzcoa. Hondarribiko Udala 1989. Pag 396.

¹ Actualmente la placa ha desaparecido de la casa y está ilocalizable.

2-BUSTO EN BRONCE Y SOPORTE EN PIEDRA DEDICADO A JOSE IGNACIO LUIS
DE ECHENAGUSIA.

Fecha de instalación: 10 de septiembre de 1946.

Localización: Calle Murrua.

Autor: José Díaz Bueno.

Material: bronce y piedra.

Tipología: lapidal y busto.

Descripción del soporte:

FUENTERRABIA
A SU PRECLARO HIJO
EL PINTOR
ECHENAGUSIA
MCMXLVI

BUSTO: la firma se ve en el costado izquierdo, el sello de fundición en el costado derecho:
ALDOMADA HERMANOS.

Aspectos complementarios: la financiación fue pública. Su precio de 6000 ptas. Acudió al acto el Exmo Ayuntamiento, las Autoridades y numeroso público.

SU AUTOR: José Díaz Bueno, escultor. Le sorprendió la Primera Guerra Mundial en París y al volver a San Sebastián se retira para vivir y trabajar, permaneciendo en Guipuzcoa hasta su muerte. Es autor de bustos muy logrados, donde la precisión, el refinamiento, la meditación, el estudio y el perfeccionamiento de la obra dan cuenta de la elaboración del autor.

Es autor de obras como "Muchacho vasco", "El hijo del hombre", "Antequera Azpiri" o "Fathos" entre otras.

José Díaz Bueno ha representado en los bustos ciertas notas populares de gran delicadeza y perfección intachables.

Comentario:

Es un busto con una gran fuerza expresiva, destacando la mirada y la barba. Los rasgos del rostro están muy marcados y son de gran perfeccionamiento, incluso llegan a notarse las arrugas de la frente. La postura de la cabeza, el mentón levantado y la mirada altiva le dan el carácter de personaje importante, solemne.

Bibliografía:

PORTU, FLORENTINO Hondarribia: notas históricas y curiosidades. Diputación Foral de Guipuzcoa. Hondarribiko Udala 1989. Pags 389-392

MARRODAN, M.A. La escultura vasca. Gran enciclopedia vasca. Bilbao 1980. Pags 120-121.

ACTAS DEL AYUNTAMIENTO. Archivo histórico de Hondarribia.



3- MONUMENTO DEDICADO A SAN JUAN DE DIOS

Fecha de instalación: 1954

Localización: Avenida Sabino Arana.

Autor: José Díaz Bueno (ver sobre el autor monumento 2)

Material: piedra

Tipología: grupo escultórico.

Descripción: consta de un caballo, San Juan caído y figura femenina (podría ser Virgen) que le extiende la mano para ayudarlo a levantarse. Es de grandes dimensiones.

Notas complementarias: la financiación de este monumento es pública. El día de la inauguración acudieron el Ayuntamiento, las Autoridades y numeroso público.

Comentario: Es un grupo escultórico de grandes dimensiones, pero a mi parecer un poco desproporcionado: el caballo es demasiado pequeño, San Juan de Dios está demasiado rígido, su torso y su cabeza no parece que pertenezcan al mismo cuerpo, ya que ante un cuerpo musculoso nos encontramos con un rostro de un ser excesivamente delgado, como enfermizo. Destaca la belleza del personaje femenino, de bellas proporciones, aunque en comparación con el resto del grupo, algo agigantado. Este personaje, que podría ser la Virgen, está en una postura demasiado forzada para ser real, de inestabilidad. Hay un contraste muy acusado entre la vigorosidad del caballo, la solemnidad del rostro femenino y la casi "lástima" que se siente por San Juan de Dios, por lo que en conjunto y a primera vista, y ésto unido a la monumentalidad de la escultura, hace que se reciba cuando la miras todo un conjunto de sensaciones.

Fuentes usadas: principalmente orales.



4-BAJORRELIEVE DEDICADO A LOS BALLENEROS DE FUENTERRABIA

Fecha de instalación: septiembre de 1954

Localización precisa: Avenida Sabino Arana.

Autor: José Díaz Bueno (ver sobre el autor monumento 2)

Material: piedra.

Tipología: bajo relieve.

Descripción: en la parte superior del bajo relieve hay una inscripción

BALLENEROS ONDARRIBITARRAS EN TERRANOVA. S. XV

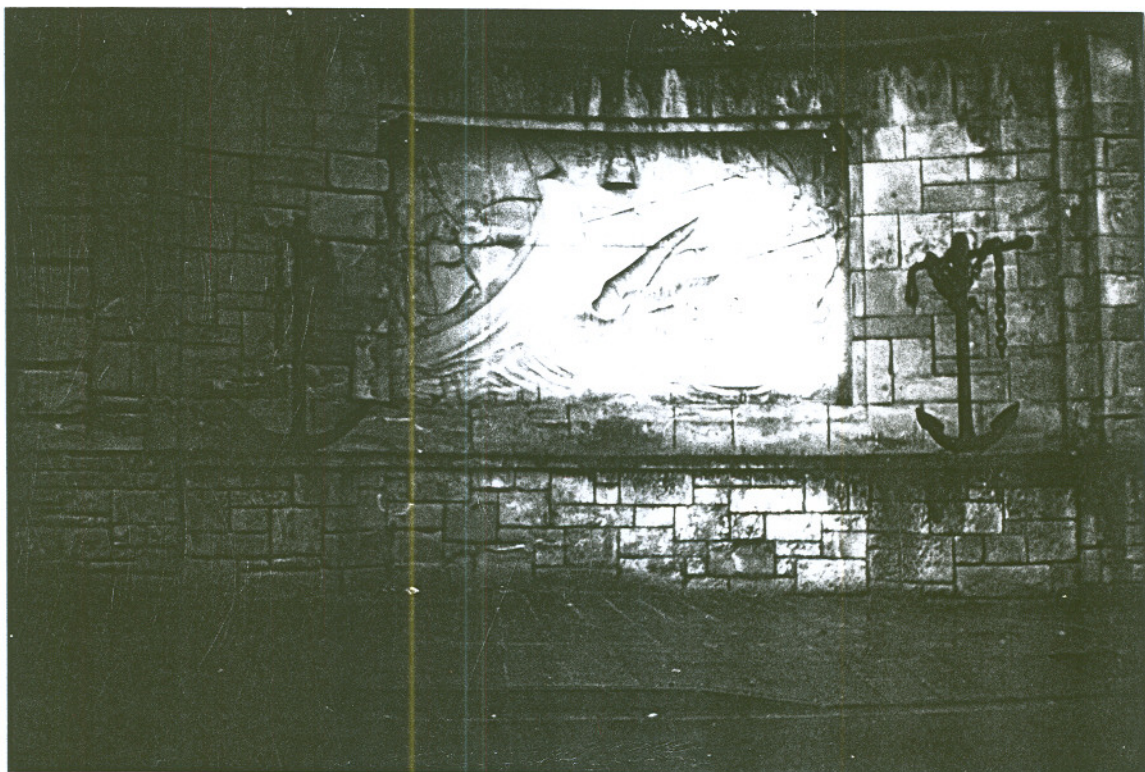
Notas complementarias: la financiación fue pública. su coste de 25000 ptas. Al acto de inauguración acudieron el Ayuntamiento, las Autoridades y numeroso público.

Comentario:

Este bajo relieve representa la lucha del hombre y el mar. Destaca la bravura del mar y el esfuerzo que hacen los hombres por controlar las embarcaciones, un tanto débiles. La acción se desarrolla principalmente en los extremos del relieve, a izquierda y derecha, dejando el centro para el protagonismo del mar.

Bibliografía:

ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTERRABIA. Archivo histórico.



5- MOJON MUGARRI (MOJON SIMBOLICO)

Fecha de instalación: agosto de 1963.

Localización: monte Jaizkibel, en el punto límite entre Pasajes y Hondarribia.

Autor: Remigio Mendiburu.

Material: hierro y base de piedra.

Descripción: labrada hay una poesía en vascuence del poeta Fernando Artola:

JAIZKIBEL '60
AMA GUADALUPEKOAREN
BABESEAN,
ANAITASUN EZAUGARRI;
FEDE, LORAK, BURNI, T'ARRI.

Aspectos complementarios: la financiación fue pública, a partes iguales entre los municipios de Pasajes y Hondarribia. ²

SIGNIFICADO DEL MOJON: está dedicado a la FE, común denominador, vínculo de unidad y hermandad de los pueblos limítrofes.

SU AUTOR: Remigio Mendiburu es uno de los grandes nombres que han llegado a constituir la importante trilogía escultórica guipuzcoana: Oteiza, Chillida y Mendiburu. Sustituye la complejidad por la dimensión natural. En una escultura de Mendiburu no hay huecos ni vacíos. La madera le da a Mendiburu su propia raigambre: ha sido guía de la moderna escultura en madera, diestro en técnica, rico en procedimientos. También ha trabajado con hierro y piedra. Sus obras suelen ser colosales.

Bibliografía:

PORTU, FLORENTINO. Hondarribia: notas históricas y curiosidades. Diputación Foral de Guipuzcoa, Hondarribiko Udala 1989. Pag 254

MARRODAN, M.A. La escultura vasca. La gran enciclopedia vasca. Bilbao 1980.

² No hay foto ante la dificultad de encontrar el mojón (perdido en el monte)

6-LAPIDA DEDICADA A LOS POETAS HONDARRIBITARRAS.

Fecha de instalación: 11 de septiembre de 1967.

Localización precisa: jardín conocido como "La gaviota" *Lapa*

Material: piedra.

Tipología: lapidal.

Descripción:

A LOS POETAS HONDARRIBITARRAS

XI-IX-MCMLXVII

Encima de esta inscripción hay una gaviota con las alas abiertas, símbolo de la libertad de los poetas.

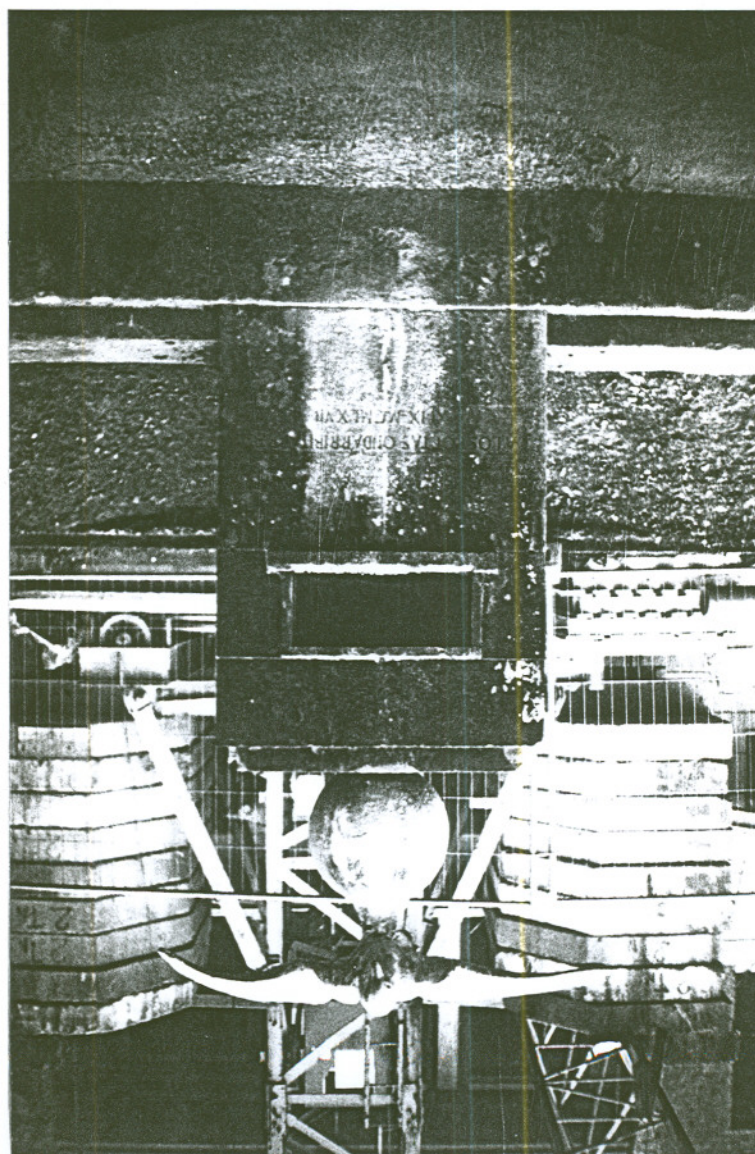
Notas complementarias: el costo fue público. Asistieron al homenaje el Exmo Ayuntamiento, el párroco don Carlos Picasarri, agrupaciones de chistularis de la provincia y numeroso público, además de los poetas homenajeados que aún vivían: Rafael Artola Sagarzazu y Javier Aramburu sagarzazu. Los demás poetas a los que la lápida fue dedicada y que ya habían fallecido eran Claudio Sagarzazu sagarzazu, Fernando Artola Sagarzazu y Juan Baxurco. El alcalde Pedro Aguinagalde fue quien descorrió la cortina.

Comentario:

Destaca la gaviota desde el punto de vista escultural. Tiene las alas plegadas y la cabeza baja, como si estuviera planeando, es de un gran realismo. el soporte es una gran esfera de piedra, que es lo que parece que la mantiene sujeta.

Bibliografía:

PORTU, FLORENTINO. Hondarribia: notas históricas y curiosidades. Diputación Foral de Guipuzcoa. Hondarribia Udala 1989. Pag 404-405.



7- PLACA, PARQUE Y BUSTO DEDICADOS A DON FRANCISCO DE SAGARZAZU

Fecha de inauguración: 7 de septiembre de 1968.

Localización precisa: la placa quedó instalada en el antiguo Parque de los Cisnes, ahora parque de Sagarzazu, y el busto quedó instalado en el salón de actos de la Casa Consistorial.

Autor: José Díaz Bueno (ver sobre el autor monumento 2)

Material: piedra y bronce.

Tipología: lapidal y busto.

Descripción: la lápida tiene una inscripción:

PARQUE/DEDICADO/ A/ DON FRANCISCO/ DE/ SAGARZAZU/ HIJO PREDILECTO/ DE
LA CIUDAD

El busto tiene una dedicatoria y una firma en la parte del costado izquierdo:

A MI QUERIDO AMIGO
FRANCISCO DE SAGARZAZU
FUENTERRABIA 1964

José Díaz Bueno

El sello de fundición del busto no está a la vista.

Notas complementarias: la financiación fue pública. Acudieron al acto además del Ayuntamiento y las Autoridades numeroso público. Francisco de Sagarzazu fue alcalde de la ciudad, objeto de un cálido homenaje ya que era una persona muy querida y recordada por todos los hondarribitaras.

Comentario: Del busto de Sagarzazu destaca la solemnidad, dada principalmente por su posición frontal y por el material en que está construido. Parece una escultura propagandística o de protocolo, posiblemente debido al alargamiento del torso, por lo que semeja una escultura casi de medio cuerpo.

Bibliografía:

PORTU, FLORENTINO. Hondarribia: notas históricas y curiosidades. Diputación Foral de Guipuzcoa. Hondarribiko Udala 1989. Pag 396

