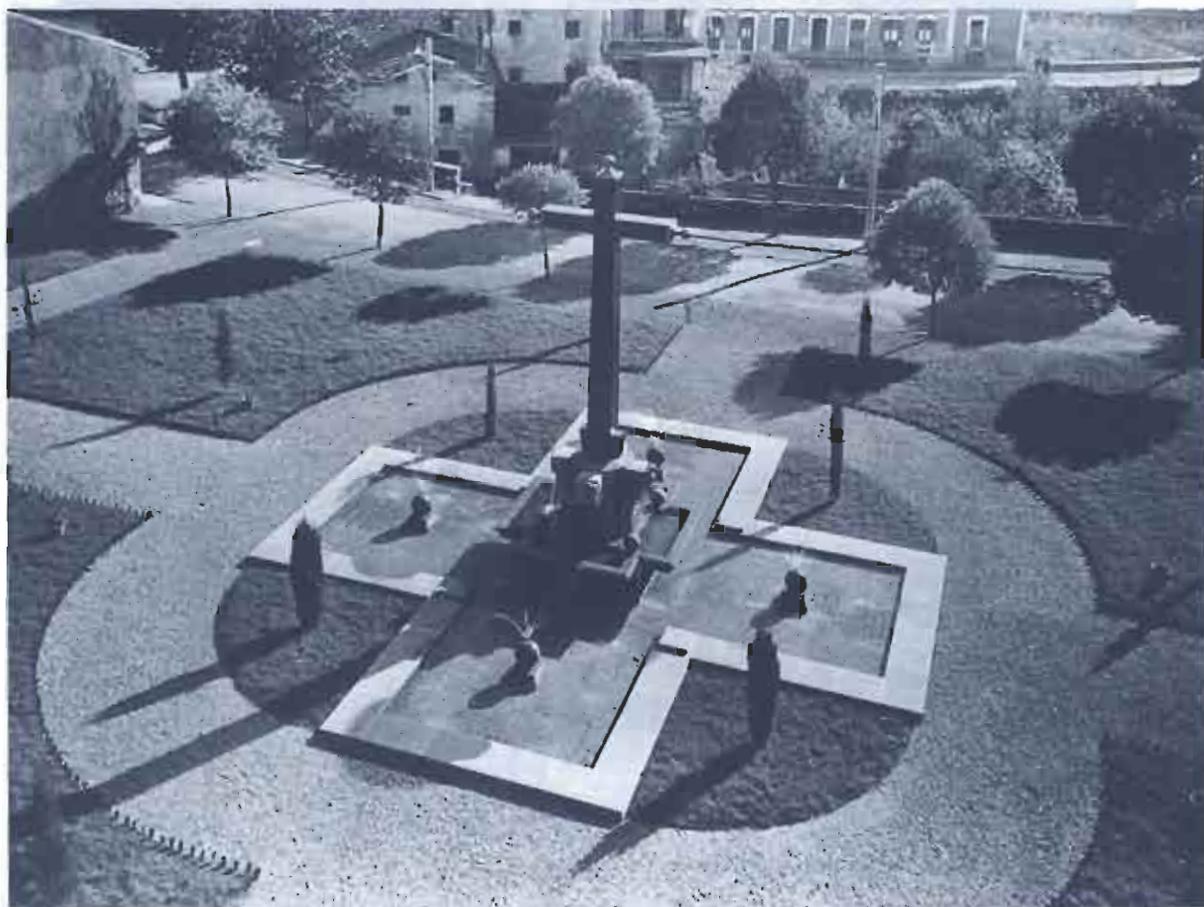


En 1943, el Alcalde, siguiendo su política de embellecimiento urbano, presentaba una moción para poner en marcha tres monumentos. El primero ya existía, era la Cruz de San Marcos, y se trataba de trasladarla a la plaza que se formaba en el nuevo ensanche a la entrada de la ciudad. El segundo era una "Cruz de los Caídos" que se encomendaría a Muguruza. El tercero se ocupaba de la configuración definitiva de la plaza del Arzobispo Rojas en el Casco Antiguo, en el solar previsto en el plan de reforma interior de Gutiérrez Soto y Cánovas. Esta última actuación se le encargaría también a Pedro Muguruza³³. Dos meses más tarde el arquitecto presentaba los proyectos para la Cruz de los Caídos y para la plaza del Arzobispo³⁴, que eran inmediatamente aprobados³⁵.



Vista de la Cruz de los Caídos desde lo alto de las murallas. Del álbum: "Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Fuenterrabía. Exposición y Memoria..." A.M.H. Este discreto monumento de Pedro Muguruza (que fue uno de los arquitectos del Valle de los Caídos) del año 1943, con el acertado tratamiento de la fuente y del jardín, fue muy probablemente el fruto de la colaboración entre Sagarzazu y él. El Alcalde era muy aficionado al paisajismo y a la jardinería, por lo que no sería extraño que a él se debiera la traza de la planta del pequeño parque que servía de marco al monumento, sobre todo teniendo en cuenta la atención que prestaba a estas actuaciones de embellecimiento urbano.

³³ SPO 2/3/1943. Libros de Actas del Ayuntamiento Pleno, 1943, A.M.H.

³⁴ En la prensa aparecía una semblanza de Rojas y Sandoval. Véase: "Fuenterrabía y Rojas y Sandoval", en: *El Diario Vasco*, 5/11/1943.

³⁵ SPO 18/5/1943. Libros de Actas del Ayuntamiento Pleno, 1943, A.M.H. Sobre las circunstancias de la creación de la plaza recomiendo la lectura del libro de J.M. Susperregui: *Cónica Monumental. Fuenterrabía siglo XX*, San Sebastián, 1986.