



La Coral
Santa Cecilia

en sus

Bodas de Plata

CONCIERTO DEDICADO A SUS SOCIOS PROTECTORES



TEATRO DEL PRINCIPE

DOMINGO, 26 DE ABRIL DE 1953. A LAS 11,30 DE LA MAÑANA

SAN SEBASTIAN

Programa

Invitación

25 AÑOS

ERA el 22 de abril de 1928, cuando por iniciativa de los señores D. Inocencio Gaztelumendi, D. Germán Iraola y D. Andrés Ormazábal, se fundaba en nuestra ciudad un nuevo coro: LA CORAL SANTA CECILIA.

Esta entidad fué creada con el casi exclusivo fin de cultivar la música sacra en los templos, interpretando obras de los más renombrados compositores, como Haller, Ravanello, Usandizaga, Perozzi, Pagella, Riga, Witt, Grieg, etc.

Su primer centro de reunión y sala de ensayos, se constituyó en el edificio de la residencia de PP. Carmelitas, donde un grupo de animosos cantores ensayaban asiduamente bajo la dirección del infatigable fundador, compositor y maestro, D. Inocencio Gaztelumendi.

Años más tarde trasladaron su residencia a la calle Euskal-erría, número 7; y por fin, el año 1941, fijaron su domicilio social en la «koshkera» calle de 31 de Agosto, 26, 1.º

Durante este cuarto de siglo de actividad musical, ha intervenido en misas, misas mayores, novenarios solemnes, triduos, etc., interpretando siempre a autores destacados en motetes y composiciones musicales del más alto grado litúrgico y religioso.

Vivero siempre de voces y escuela de aprendizaje, ha ido nutriendo de elementos capacitados a las distintas y renombradas masas corales de esta capital y provincia. Labor sorda y callada, sí, pero fructífera, que ha sabido llevar y sigue llevando en la actualidad, aportando su grano de arena

al renombre mundial de los coros vascos que todos conocemos.

Apenas hace cuatro años, esta entidad compuesta por 35 voces masculinas, hacía sus primeras armas en el campo profano, prodi-gando desde entonces sus actuaciones en la ciudad y pueblos de la provincia que requerían su intervención musical, habiendo ofrecido también audiciones en la vecina Francia.

Su variado repertorio es extensible desde las delicadas canciones de nuestro folk-lore, pasando por el de las distintas regiones españolas, para llegar a las obras polifónicas de los grandes maestros clásicos y eminentes compositores contemporáneos como Bretón, Brhams, Jaroff, Santesteban, Curtis, Wagner, Borodine, Guridi, Usandizaga, etc., etc.

De esta manera, expandiendo el arte cantado de la música casi exclusivamente en nuestro mismo ambiente, esta entidad ha llegado a las Bodas de Plata, que se dispone a celebrarlas con todo esplendor, proponiéndose un plan más amplio para el futuro, contando con nueva savia de juventud que integra en estos momentos la Coral, consciente del sacrificio y esfuerzo que se requiere para tal empresa.

A nuestro distinguido fundador y continuador de esta obra, D. Inocencio Gaztelumendi y a los veteranos que siempre nos han alentado en nuestra labor con su prudente y preciso consejo, les agradecemos sinceramente, haciendo votos para conseguir nuevos frutos en el futuro.

PRIMERA PARTE

Con la colaboración de los alumnos de la distinguida
Academia de Canto del Sr. AGUIREGAVIRIA.

- | | | |
|-------|--|-------------------------------------|
| I. | Pablo Tamayo. Barítono.
Romanza de la Estrella. | Tannhauser. <i>Wagner.</i> |
| II. | Mary Visí Coto. Soprano.
Vissi D'arte. | Tosca. <i>Puccini.</i> |
| III. | Luis Iparraguirre. Bajo
Andalucía. | Canción española <i>Granados.</i> |
| IV. | María Jesús Irigoyen. Soprano.
Je suis Titania. | Mignon. <i>Thomas.</i> |
| V. | José Ramón Orozco. Tenor.
Oh muto asil del pianto. | Guillermo Tell. . <i>Rossini.</i> |
| VI. | Luis Iparraguirre. Bajo.
Il lacerato spirito. | Simón Bocanegra. <i>Verdi.</i> |
| VII. | Mary Visí Coto. Soprano.
Ne andro lontano. | Wally <i>Catalani.</i> |
| VIII. | Pablo Tamayo. Barítono.
Bella si come un angelo. | Don Pasquale. . . <i>Donizetti.</i> |
| IX. | María Jesús Irigoyen. Soprano.
El Carnaval de Venecia. | <i>Benedict.</i> |
| X. | José Ramón Orozco. Tenor.
Nessun dorma. | Turandot. <i>Puccini.</i> |

Acompañados al piano por el maestro Sr. BARRIOLA.

SEGUNDA PARTE

POR LA CORAL SANTA CECILIA

- | | | |
|------|---|------------------------|
| I. | Ave María | <i>Whitt</i> |
| II. | Itrasokoa | <i>Gonzalo</i> |
| III. | La oración | <i>Borodine</i> |
| IV. | Panis Angelicus
<small>(Dirigido por su autor)</small> | <i>I. Gaztelumendi</i> |
| V. | A la romería | <i>Sánchez</i> |
| VI. | Frasku Chomin. | <i>Arín</i> |
| VII. | Coro de peregrinos «Opera Tannhauser» | <i>Wagner</i> |

IMPRESA ARBE. - San Sebastián