

CAPITULO XXVII

VARONES ILUSTRES HIJOS DE FUENTERRABIA

=====

Por las dos quemas y pérdidas que tuvo Fuenterrabia los años 1462 y 1498 se perdieron tambien papeles de hijos ilustres, se ponen de los que se han podido hallar y noticia que se tiene.

- De las dignidades y canónigos de las iglesias catedrales
- Capitanes y varones ilustres
- Guerreros marinos
- D. Juan de Gamboa
- ± D. Bernardo Goenaga
- D. Jose Ignacio Echenagusia
- D. Felix, D. Olegario y D. Máximo Laborda
- D. Antonio Berrotaran Urtizberea
- D. Fernando Artola Gorostegui

VARONES ILUSTRES HIJOS DE FUENTERRABIA

POR LAS DOS QUEMAS Y PERDIDAS QUE TUVO FUENTERRABIA LOS AÑOS 1462 y 1498, SE PERDIERON TAMBIEN LOS PAPELES, SE PONEN DE LOS QUE SE HAN PODIDO HALLAR Y NOTICIA QUE SE TIENE.

Del Compendio histórico - su autor el Doctor Lope Martinez de Isasti, Clerigo de Lezo, estando en Madrid el año 1625-1626.

DE LAS DIGNIDADES Y CANONIGOS DE LAS IGLESIAS CATEDRALES

D. Cristobal de Alzega, canónigo de Sevilla, sobrino del Arzobispo D. Cristobal de Roxas.

El Doctor D. Miguel de Aguinaga, Canónigo y visitador general de Oviedo y gran predicador. Fué colegial de Santo Tomas de Salamanca.

Rector. El Doctor Martin de Caicuegui y Arana, colegial y catedrático en Oñate.

D. Francisco Perez de Azcue, Comisario Stº Oficio sacerdote

D. Juan de Justiz, colegial del colegio real de San Felipe y Santiago de la Universidad de Alcalá.

El Doctor Escorza, provisor y vicario general y visitador en el Arzobispo de Sevilla.

El Licenciado D. Juan de Escorza, canónigo en la santa iglesia de Segovia.

D. Juan de Ugarte, racionero de la colegial de Berlanga.

D. Martin de Inurrix, vicario de la iglesia parroquial de esta villa.

D. Peñegrin de Loiviaga, vicario.

D. Esteban de Ugarte, vicario

El Bachiller D. Miguel de Olaverria, oficial y arcipreste de la villa de Fuenterrabia, de los antiguos.

El Bachiller D. Pedro de Zuloaga, vicario de Fuenterrabia, comisario del santo oficio: fué enviado por el Arciprestazgo por procurador de él al Sinodo que se celebró en Pamplona por el Obispo D. Bernardo de Roxas y Sandoval el año 1591.

El Bachiller D. Gabriel de Avendaño, vicario y oficial eclesiástico, y arcipreste.

El Licenciado D. Lorenzo de Castro, Oficial eclesiástico.

D. Pedro de Andia, oficial eclesiástico.

D. Miguel de Montaur, oficial eclesiástico

D. Sebastian Campuzano, oficial y arcipreste de Fuenterrabia, y de su partido, capellan de la capilla de los Reyes de Toledo.

El Bachiller D. Juan Ochoa de Alchacoa, oficial eclesiástico y predicador.

El Bachiller D. Miguel de la Borda, oficial eclesiástico.

Fuó colegial del colegio de Huesca, beneficiado de esta villa.

Sucedió en el oficio a D. Martin de Durando: y D. Sebastian Campuzano á D. Miguel de Olaverria, y á Campuzano el Bachiller Alchacoa, y á Alchacoa D. Gabriel de Avendaño.

CAPITANES Y VARONES ILUSTRES

- Juan Perez de Ubilla, Contador de la artilleria de los presidios de Guipúzcoa.
- Antonio de Ubilla, su hijo, del mismo oficio
- Jeronimo de Aramburu, Contador mayor de las rentas reales del Perú y Corregidor.
- El Capitan Miguel Suarez de Rivera, Contador de Antioquia y Ciudad de Zaragoza en el nuevo reino de Granada.
- Miguel de Olaverria, Proveedor y visitador en Chile año 1585.
- Antonio de Alzate, Caballero del orden de Calatrava. Tomó el hábito el año 1622.
- Diego de Alzega, hijo de Juan de Alzega, General de la carrera de las Indias, caballero del orden de Santiago.
- Miguel de Unza y Juan de Unza, capitanes de su Majestad. Este Juan de Unza se casó en Usurbil con D^a Mariana de Idiaquez hija de la casa de Achega. Los de esta familia tienen su solar antiguo dentro de la villa, que trae por armas tres panelas y por orla una banda culebrada con la raiz de yedra con ojas que en bascuence se llama UNZA. Los de este linage fueron muy calificados, y los dueños de la casa murieron en la recuperación de la villa, peleando contra franceses. De esta casa fué el licenciado Baltasar de Unza que vivió en la villa de San Sebastian, abogado y venerable por su persona y canas.
- Jamot de Mobtaut fue muy servidor de los señores reyes D. Enrique el cuarto y D. Fernando: y el hijo de esta casa Lorenzo fué á poblar en la villa de San Sebastian, donde fabricó una torre fuerte: y de esta familia fué D. Miguel de Montaut oficial eclesiastico, que queda nombrado.
- Juan Martinez de Aramburu fue capitan el año de 1578 y despues Juan Ochoa de Aramburu y Domingo de Aramburu capitanes de su Magestad: y su hijo el comisario Domingo de Aramburu que ha hecho oficio de pagador general en la guerra del Palatinado: y ultimamente el dicho capitan Domingo de Aramburu (hombre muy entendido) siendo Diputado de esta Villa, para tratar las conferencias del rio Vidasoa con franceses, pareciéndoles, que habia excedido de los límites, le prendieron con otros vecinos y los llevaron al castillo de Bayona, donde estuvieron treinta meses y murieron cinco de ellos y entre ellos Beltran de Aramburu pade de este capitan: y él por su buena industria salió de la prisión con sus compañeros, y se puso en el reino de Navarra, de donde se recogió á su casa. Por lo cual fué parte, para que las cosas de España quedasen con reputación: y en consideración de ello el Rey D. Felipe tercero nuestro señor el año de 1620 le hizo merced de veinte escudos de entretenimiento, y titulo de capitan ordinario, para que los gozase sirviendo junto á la persona del Capitan General de Guipúzcoa. Su linage de Aramburu es antiguo y principal, y tiene sus casas dentro de esta villa, á donde vinieron á poblar sus antepasados de la Universidad de Irun Uranzu, donde es su casa solar con herreria y molino, y grandes términos y con escudo de armas con un castillo y lisonjas,
- Diego de Justiz y Martin de Justiz su hijo capitanes de su Magestad, descienden de la casa solar antigua y armera de Justiz en el Promontorio de Olearso, sierra de Jaizquibel en término redondo. Los de este linage fueron los primeros pobladores de Fuenterrabia, nobles hijodalgo y familia extendida.

- Martin de Ezquivel, Capitan de infanteria española y Sargento mayor de este presidio, y despues alcaide del castillo de la Mota de San Sebastian. Estandò con su compaña de guarnicion en ella, entre los demás hijos que tuvo fue Juan de Esquivel Capitan de Infanteria y Maestre de campo en la recuperación de las islas de Malaco, donde hizo oficio de Capitan General por muerte de D. Pedro de Acuña, y fué Almirante.

Caso en esta villa con D^a Domenja de la Borda, de cuyo matrimonio tuvo suficiente sucesión de hijos grandes servidores de su Magestad. Uno fué D. Martin Ezquivel Capitan de infanteria en la ciudad de Manila en las Filipinas. y Miguel de Ezquivel hermano del dicho Juan fué Maestre de campo y Capitan de Infanteria en Flandes y Teniente de Capitan General de la Artilleria en los Galeones de la carrera de Indias. Hay de esta familia en esta villa, y trae su origen de la villa de Marquina en el Señorío de Vizcaya.

- D. Luis de Caravajal (hijo de D. Alonso, y nieto de D. Diego de Caravajal señor de Todar, Capitan General de la Provincia de Guápúzcoa, que casó con D^a Gracia de Lasarte natural de esta villa) fué capitan de infanteria en el Perú.

- Esteban de Mugarrieta, Capitan ordinario de su Magestad con sueldo de treinta mil maravedis al año: y Juan Bautista de Mugarrieta su hijo Capitan ordinario: y el Alférez Juan de Mugarrieta Gamboa. Tienen su casa solar armada en la jurisdicción de esta villa, junto a la hermita de Santiago, y por armas un castillo.

- Tomas de Landegorrieta, Capitan ordinario de su Magestad y de la maestranza de la Armada del mar Oceano el año 1622

- Sebastian de Otaola Capitan de Infanteria en Flandes, hijo del Gobernador Iñigo de Otaola.

- Martin Sanz de Igola, Capitan de su Magestad. Estuvo en Magallanes por escribano de la nao de mi padre el año de 1528 y vino en salvamento.

- Antonio Nuñez Vela, Capitan de infanteria y castellano de Adra

- Jacue de Eztacona, Capitan de infanteria, sirvió en la armada Real y en Italia.

- Marcos Suarez, capitan ordinario de su Magestad.

- Miguel Suarez Rivera, capitan con sueldo de treinta mil maravedis: va proveido por cobrador de Antioquia y ciudad de Zaragoza en el nuevo reino de Granada. Hijos del dicho capitan Juan Suarez. Es linage antiguo de esta villa, y traen su dependencia de la villa de Illescas de nobles hijosdalgo.

- Pedro San de Ugarte, capitan ordinario de su Magestad. El linage de Ugarte ha sido muy extendido en esta villa, donde han tenido su torre fuerte. Trae su origen de la casa solar de Ugarte de parientes mayores en el valle de Oyarzun, con escudo de armas que es un roble con fruta y un javali atravesado al pie.

- Joanes de Cigarroa, capitan ordinario de su Magestad. Trae su dependencia de la casa solar de Cigarroa en Irun: es antigua y estendida familia en esta villa.

- Jerónimo de Gijón, capitan ordinario de su Magestad. Tiene su casa torre arrimada á la muralla vieja de la villa: y su dependencia de la casa solar de Gijón, que es en la jurisdicción de Elgoibar. Ha sido linage noble y estendido.

- Juan de Casadevante, capitan de infanteria española, que sirve en la armada del mar Oceano. Tiene su familia y linage antiguo en esta villa en la calle mayor, que en bascuence llamaron Aurreco- calea, y en romance es lo mismo que casa devante:

de la cual tienen averiguado los de esta familia su origen y nobleza; y hoy viven por hijos de ella como gente principal. Tienen por armas tres medias campanas y tres leones.

- Rui Diaz de Linares, Capitan de infanteria española, y de los del número de Castilla pobló en esta villa, y casó con D^a Ludia de Cangas, y hay sucesión de este linage: trae su origen de la provincia de Liebana en Asturias de Santillana. (Mi patria, y yo tengo sangre de ellos. - Floranes)

- Gonzalo de Luna y Mora, Maestre de campo, Alcaide que fue en esta villa y teniente de Capitan General de esta Provincia, dejó un hijo legitimo llamado D. Diego de Luna, que es Capitán de infanteria española casado con D^a Clara de Linares. Trae su origen de la villa de Porcuna en Andalucia.

- Lorenzo de Rota fue muy gran defensor de su patria, y el que mas aventajadamente se señaló el año de 1510 en la defensa de los limites del rio Vidasoa ante los Comisarios de España y Francia. La muger de este hidalgo fué tan hermosa que la llamaron en bascuence eguzqui ederra, que quiere decir sol hermoso. Rota en torre antiquisima dentro de esta villa, que hoy sirve de hospital de la gente de Guerra, por haber faltado los sucesores en ella.

- Juan Carlos Joaquin Pedro de Areizaga. Nació, según asegura don Serapio Múgica en Fuenterrabia, el 18 de Enero de 1756, cuando su padre, el coronel Juan Carlos, era gobernador de la plaza. Según otros autores, se le considera como hijo de Villarreal de Urrechua. Juan Carlos Joaquin Pedro fué capitan del regimiento de Mallorca hasta 1793, en que entró a mandar el de voluntarios de Guipúzcoa, con el que hizo brillantes campañas, que le valieron el grado de coronel. En 1809 tomó parte en la acción de Alcañiz, derrotando al mariscal francés Suchet. Llegó a ser capitan general de Guipúzcoa. Era barón del Sacro Romano Imperio, señor de Oxen y de Zamora de las Desas, de Macintos en Castilla, del palacio de Cabo Armeria de Alduncin con asiento en las Cortes del Reino de Navarra; de Areizaga, Isasi e Iruzta, con sus jurisdicciones; patrono de las iglesias de Eibar y Cestona, Aizarna, Aizarnazabal y Oiquina, Caballero del Hábito de Santiago, juez subdelegado de Rentas y Correos de Guipúzcoa, etc. Falleció en Tolosa el año 1820 y enterrado en Villarreal.

- Antonio de Anciondo, cabo de los artilleros de esta villa persona inteligente en materia de fortificaciones por experiencia y por práctica, y lo es su hijo Antonio de Anciondo, que al presente vive. Es linage antiguo en esta villa, y su dependencia de la casa solar de Anciondo en el lugar de Ibarra, jurisdicción de Tolosa. Tiene por armas un castillo sobre una peña y por orla unos escaques.

- Uuan de Alzega, Caballero del orden de Santiago, hermano del Arzobispo de Sevilla por la parte materna, D. Diego de Alzega, Caballero del mismo orden: y D. Pedro y D. Juan de Alzega y D. Cristobal de Alzega, Canónigo de Sevilla, sus hijos Generales y Almirantes quedan puestos por memoria debajo de sus titulos. Tienen su casa principal en esta villa, aunque su solar antiguo de donde dependen es en la villa de Hernani, que tiene por armas un arbol texo, y en un ramo suyo colgado una caldera con llamaradas de fuego debajo. De esta familia de Alzega de Fuenterrabia fué hija Doña Domenja de Alzega, en quien tuvo el Marques de Denia, siendo soltero, á D. Cristobal de Roxas, Arzobispo de Sevilla. Después el marques casó y dotó á esta señora con Juan de San Millan hijo del solar de San Millan de Cizurquil de parientes mayores, y procedieron de este matrimonio los caballeros referidos, que se nombraron

de Alzega por la parte de la madre á contemplación del Arzobispo. Hay una monja profesa del orden de Santo Domingo sobrina suya en el monasterio de San Sebastian el antiguo, que se llama Da Gracia de Alzega, gran religiosa.

Juan Perez de Alquiza, hermano de Sancho Alquiza, Alferes, hombre de robusta estatura y tan animoso, que cuando no contendia con sus enemigos, no estaba con entero contentamiento.

Miguel Martinez de Alzate, Alferez que murió en un sitio de Flandes.

Pedro de Gamboa, Alferez.

Martin San de Arzu - Juan de Mugarrieta y Gamboa - Miguel de Gainza - Martin de Cangas - Sabas de Venesa - Juan de San Jaime - Miguel de Ubilla - Cristobal de Linares - Miguel de la Maza - Cristobal de Bervete - Pedro de Linares - Pedro de Lesaca - Miguel de Abadia. Alfereces

GUERREROS MARINOS

- Juan de Ezquivel, almirante en la recuperación de las islas de Maluco.
- Sancho de Alquiza, hijo de Sancho, Capitan ordinario y gran marinero en la jornada que hizo el Rey D. Felipe segundo nuestro señor a Inglaterra, se embarcó en la Capitana por Consejero.
- Pedro Lajust, Capitan de mar y guerra de un galeon de la escuadra de Guipúzcoa el año de 1621. Tienese por gran soldado.
- Balatasar de Lajust, capitan ordinario de mar.
- Juan Suarez, Capitan ordinario de mar, que sirvió con sus navios en las jornadas de San Miguel e Inglaterra.
- Miguel de Isaguirre, capitan de su Magestad con treinta mil maravedis de sueldo al año, y entretenimiento en la armada del mar Oceano. Es linage antiguo de esta villa: su solar y casa armera es en el lugar de Irun Urantzú jurisdicción de esta villa.
- Tomas de Ramery, Brigadier de la Armada Española, herido cuatro veces en la batalla de Trafalgar a bordo del "Bahama"
- Juan de Ezquibel, almirante, consiguió la recuperación de las islas de Maluco.
- Juan de Eztaia, almirante con el general Zubiaurre.
- Francisco de Alberro, fué nombrado, en el año 1676, capitan general de la provincia de Venezuela y gobernador de la ciudad de Santiago de León, de Caracas: Caballero de la Orden de Santiago. Falleció en Venezuela en el año 1676.
- Francisco y Rafael Echeverria, ilustres marinos, el primero regaló en 1680, a la iglesia parroquial un trono y bancal de 7.000 pesetas y el segundo, en Mayo de 1700, fué nombrado gobernador de la provincia de Theguacan (Méjico)
- Juan Nuñez de Palencia, Bravo capitan que se distinguió mucho en la conquista de Granada, al frente de una de las compañías guipuzcoanas que asistieron á ella; se dió á conocer tambien en la batalla de Lepanto y mostró su heroismo en Flandes, sobre todo en la victoria que los españoles alcanzaron sobre el rio Mosa, cerca de la villa de Mook, el 14 de Abril de 1574.
- Olaberria - De este linaje merecen ser citados Martin Sanz, capitan en las guerras del Perú, y su hijo Miguel, gentil-hombre en las galeras de Sicilia, sargento mayor y capitan de infanteria, proveedor general, corregidor y visutador en Chile y Santiago de las Indias en 1585, y capitán de mar y guerra en la carrera de las Indias Terror de los piratas.

MENDINUETA . Hubo un ilustre capitan de navio, GABRIEL, que llevó este apellido. Empezó á servir el año 1692 en la fragata "San Lorenzo"; en 1716 era teniente de fragata y asistió a la reconquista de Mallorca; al año siguiente se halló en la conquista de Gerdeña con el empleo de teniente de navio. En 1718 se encontró en el combate que en aguas de cabo Pasaro sostuvo la armada de Gastañeta con la inglesa del almirante Bing, y cayó prisionero; una vez libertado, siguió tomando parte en las operaciones de guerra y fué promovido á capitan de fragata. En 1719 ascendió de nuevo y al año siguiente, encargado del mando de dos navios, marchó en la flota que salió para Veracruz al mando del teniente general Baltasar de Guevara. En 1722 salió para la Habana y Veracruz á las órdenes del teniente general Fernando Chacón, pero falleció éste en el camino y Mendinueta se hizo cargo de la jefatura de la expedición. Hizo otros varios viajes y falleció en su ciudad natal el 22 de Septiembre de 1736. Otro individuo del mismo apellido, JOSE, fué nombrado en Octubre de 1722, comisario de la Santa Inquisición: era renombrado orador sagrado y hombre de mucho saber. (Serapio Múgica

=====

- Juan Francisco de Gargante, Capitan de navio, que se distinguió en la defensa de Pirtobelo contra los ingleses.
- Martin de Echauz, en Mayo de 1729 era capitan de fragata de la Real Armada naval, Costeó el altar de la Soledad de la Parroquia.
- Juan Benito Erasun - Fué capitan de fragata de las Reales Armadas de S.M. En 1757 fué nombrado comandante de los guardacostas de tierra firme, que se componia de un navio de 60 cañones, una fragata de 30 y dos jebeques de 24. En 1760 era coronel, y en noviembre del año siguiente el rey le confirió el mando de los navios que se preparavan con destino a América. Hizo a la provincia y a la ciudad objeto de especiales atenciones y donativos: en 1743 ofreció a la provincia, a interés regular, y ésta aceptó los 240.000 reales que debia a los arbitrios de Pasajes; en 1760 envió 300 pesos de limosna a la iglesia de Fuenterrabia, y en su testamento, otorgado el 4 de agosto de 1761, mandó fundar una capellania de misas, y el resto de su capital, que se dice llegaba a 69.000 pesos, lo dejó para obras pias, y los testamentarios lo destinaron a cubrir los gastos del hospital.

GAMBOA JUAN

Coronel de los tercios guipuzcoanos en el cerco del castillo de Burgos en 1476, alcaide de Fuenterrabia cuando fué asediada por el ejército francés el mismo año, más tarde capitán general de la frontera, caballero mayor de la reina Doña Isabel, del concejo de S.M. etc. Siendo Gamboa alcaide de la plaza consintió al ayuntamiento de Fuenterrabia el que construyese el crucero de la iglesia, concediéndole en cambio el derecho de que fuera enterrado en la Capilla mayor ó presbiterio, donde tenia un túmulo. Se le autorizó tambien para que pusiera el escudo de armas de la casa de Zarauz y Gamboa, del cual quedan muchos todavia labrados en piedra, en las bóvedas ó techo del altar mayor.

=====

BERNARDO DE GOENAGA

Don Bernardo Tomás de Goenaga y Arrebarrena, natural de Fuenterrabia, vió la luz de la viz el 29 de Diciembre de 1816. Fueron sus padres Manuel y Francisca, los cuales tenian panaderia en el número 33 de la calle Mayor, en la misma casa en que nació D. Bernardo.

Manuel estuvo casado en primeras nupcias con N. de Arrascaeta, y en segundas nupcias con la antes nombrada Francisca. De sus dos matrimonios tuvo veinte y dos hijos, todos los cuales murieron. Eugenio fué el último que pasó a mejor vida y despues de su muerte no queda en la histórica ciudad persona alguna perteneciente á esta familia de Goenaga, la cual descendia de la casa solar del mismo nombre, sita en Astigarraga, y vino a Fuenterrabia desde Urrestilla a principios del siglo pasado.

Después de recibir la instrucción pública de niños de Fuenterrabia, pasó Bernardo al servicio del Duque de Granada de Ega, en calidad de paje, y desde alli marchó al campo carlista en la primera guerra civil. Conviene recordar aqui, que, según se asegura, en casa de Goenaga, los hijos del primer matrimonio eran liberales, y los del segundo carlistas, y vivian en el hogar doméstico en lucha no interrumpida. Por eso apenas se inició aquella sangrienta campaña, de los seis hermanos que eran aptos para empuñar las armas, ingresaron tres en las huestes liberales, y fueron los otros tres á guerrear en el campo carlista, y unos y otros pelearon con encarnizamiento en defensa de la causa que habian abrazado.

Cuéntase que en uno de los frecuentes parlamentos que en aquella guerra se celebraban, y que traian consigo una suspension momentánea de hostilidades, bien para canjear prisioneros, bien para alguna otra cosa por el estilo, uno de los Goenaga del campo liberal que se hallaba muy próximo á los soldados del bando carlista, llamó a Domingo, su hermano, que se hallaba entre ellos, y cuando éste se encaró y contestó al llamamiento, el cristino, que le habia llamado, se echó el fusil a la cara, y disparó varios tiros contra él, sin que afortunadamente llegase á tocarle; de esta suerte llegan á apagarse los más dulces y naturales sentimientos del corazón cuando ciega á los hombres la sed de sangre y el furor bélico.

En otra ocasión los carlistas tenian su centinela en un cementerio, Gregorio Goenaga, del bando cristino, salió de su campo, llegó hasta las paredes del Camo-Santo sigilosamente, hirió de un balazo al centinela, y dejándose rodar por la pendiente, y sin que nadie lograra alcanzarle, volvió a los suyos.

Ya hemos dicho que Bernardo militó en las filas carlistas, y que fué á ellas desde casa de los Duques de Granada. Hizo su presentación en Irún, ocupada á la sazón por las fuerzas de D. Carlos. Como todavia era un niño, el Oficial á quien se presentó, le preguntó en bascuence ESKOLARIK BA ALDAKIK?— ANDISEK NATOR, contestó sin inmutarse, y con mucha serenidad, el joven Bernardo, á quien hicieron cadete.

Peleó con ardimiento en el curso de aquella guerra, no sin recibir varias heridas. A la conclusión de la campaña era Teniente, y como tal fué reconocido en el Convenio de Vergara. Estaba

en Barcelona el año de 1845, en el Regimiento de Zaragoza número 12, de Teniente con el grado de Capitán, á las órdenes del Coronel D. Genaro de Quesada, cuando contrajo matrimonio con D^a Fermina de Mendizabal, natural de Tolosa.

Continuó siendo fiel á la bandera aceptada en el Convenio y cuando estalló la guerra de Marruecos en 1859, era Capitán del Regimiento de León número 38, y como tal pasó al Affrica, en donde se distinguió bizarramente como siempre se habia distinguido en su vida militar. Hubo, sin embargo, un hecho en que sobresalió el bravo Ondarribiense de una manera extraordinaria, y fué cuando el 4 de Febrero de 1860 las tropas acometieron á los moros con decisión incomparable, y se apoderaron del campamento que les puso en posesión de la ciudad de Tetuan. Del comportamiento de Goenaga en aquella ocasión memorable dan testimonio, no sólo las diversas heridas que fueron como signo de su valor y arrojo, sino la distinción de que le hizo objeto el propio General O'Donell, héroe de aquella campaña, quien dispuso que se entregasen á nuestro denodado paisano que "cayó herido al asaltar las trincheras", como 2^o Comandante de Infantería de León número 38", las dos "pistolas que fueron de uso particular del excelentísimo señor Teniente General D. Francisco Espoz y Mina, y que su esposa ofreció para el benemérito militar que se hubiese distinguido en la batalla del 4 de Febrero, que precedió a la entrada de Tetuan".

Como las pistolas se hallaban en poder del Ayuntamiento de la Coruña, Goenaga autorizó, para que las recogiese en su nombre, al Coronel de Caballería Teniente Coronel de E.M. D. Juan Montero, y son las mismas que hoy se hallan en depósito en el Museo Municipal de la Ciudad de San Sebastian.

Distinción tan señalada, y concedida nada menos que por el General ilustre que mereció, por su comportamiento en aquella ocasión, el título de Duque de Tetuan, es por sí sola prueba bastante del singular mérito de Goenaga, que mereció ser citado en la orden general del día, al tratarse, ~~de~~ aquel combate, y ser nombrado Teniente Coronel sobre el mismo campo de batalla, por haber asaltado el primero las trincheras donde se guarecía el enemigo, y haber recibido en el terrible encuentro tres heridas, no obstante las cuales, y á pesar de la sangre que perdía, se negó á retirarse á la ambulancia, hasta que quedó la posición para España. Una de aquellas heridas, interesándole la muñeca, le dejó inutilizado para el servicio, y el año 1861 vino á Fuenterrabia, en donde vivió con su mujer y dos hijas llamadas Dolores y Teresa, la primera de las cuales casó con su tío D. Eugenio.

B. Bernardo, que continuaba adherido á la causa liberal, desde que ingresó en el Ejército por virtud del Convenio de Vergara, contribuyó á crear una Compañía de Voluntarios en su ciudad natal cuando salieron al campo los carlistas en 1870. Púsose al frente de aquella Compañía y realizó varias salidas y otras operaciones de guerra. Prestó nuevos servicios a la bandera que habia abrazado, y no fué el menos importante de ellos la conservación de Fuenterrabia, en donde no lograron penetrar las huestes de D. Carlos.

Cuando vino D. Amadeo de Saboya a San Sebastian en Julio de 1872, se reunieron en la capital de Guipúzcoa los Voluntarios de los pueblos, y Goenaga formó con sus paisanos á la puerta de

-1087-

la parroquia de Santa Maria, no sin que el Monarca se fijara en él, por haberle llamado la atención el gran número de cruces y medallas que cubria su pecho.

El General D. Genaro Quesada, que llegó á mandar en Jefe el Ejército del Norte, tenia en tan alta estima la pericia de Goena-ga, á quien conocia desde que habia sido subordinado suyo en el Regimiento de Zaragoza, que á pesar de hallarse retirado del servicio, hizo que se le nombrara Comandante militar de la plaza de Fuenterrabia. Entonces pasó el mando de los Voluntarios al primer teniente D. Sinforiano Gonzalez.

No era solo Quesada el que mostraba tal consideración á Goena-ga, y tanta confianza en sus dotes militares. Tambien el General Loma le ofreció el mando del segundo batallón de miqueletes que pensó crear en Guipúzcoa, y recibió, asi bien, muchas atenciones de los Generales Laserna y Calleja; pero estaba ya el esforzado Ondarribiense tan castigado de sus heridas, particularmente de una que recibió en el pecho y que le molestó siempre, que no se creyó con fuerzas para aceptar un puesto tan honroso pero de tanta responsabilidad.

D. Bernardo murió en su ciudad natal, el 29 de Diciembre de 1877, 'o sea á los sesenta y un años justos de haber nacido. Acompañó la música á sus restos mortales, y se le tributaron los honores debidos á jerarquia militar. - SERAPIO MUGICA."

DON JOSE IGNACIO ECHENAGUSIA

"Nuestro distinguido paisano el pintor D. José Ignacio Echenagusia, conocido en el mundo artístico por ECHENA, nació en la ciudad de Fuenterrabia hacia el año de 1844, demostrando desde muy joven decidida afición y aptitud nada común para la pintura, según lo prueba elocuentemente su notable cuadro de JESUCRISTO EN EL CALVARIO, pintado en Roma con destino á la próxima exposición de bellas artes de Madrid, y acerca del cual extractamos los siguientes párrafos de lo que dicen los periódicos de la capital del orbe católico, y LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA de Madrid.

THE ITALIAN TIMES de Roma:

"Hemos hecho una visita al curioso estudio del Sr. Echena y un solo cuadro suyo ha bastado á resarcirnos con creces de esta molestia. Es un lienzo de grandes dimensiones (6 1/2 x 4 metros que representa un asunto tratado ya por Doré magistralmente bajo el punto de vista del dibujo, pero muy débilmente en cuanto á la armonía del color que falta por completo en su obra, mientras que el Sr. Echena ha sabido combinar hábilmente ambas cualidades. El cuadro representa la llegada de Cristo al Calvario. Los grupos que forman á un lado los soldados romanos; al otro el escarnecedor populacho judío; aquella simpática figura que avanza sola entre la excitada multitud que le rodea, son una prueba acabada de las extraordinarias facultades que como pintor resplandecen en el Sr. Echena.

Cristo, la figura central, aparece fatigado, estenuado, por la prueba física á que se le ha sometido en su jornada al monte Calvario, donde le han aliviado del peso de la cruz.

La pureza y sublimidad del HOMBRE DEL DOLOR contrastan vivamente con el continente altanero de los guardias romanos y los iracundos ademanes del cruel populacho.

En primer término, los dos ladrones, aislados, en su actitud de decaimiento el uno y de desesperación el otro; la degradación que sufren y el terror por el castigo que les aguarda.

Es un cuadro sublime que merece un examen más detallado del que podemos dedicarle en este momento.

Como cuadro de exposición, en Inglaterra y América producirá grandes resultados pecuniarios á un inteligente especulador de obras de arte."

LA LIBERTA de Roma escribe:

"Si Luna dá pruebas de una decisión y un valor sin igual en su extenso cuadro del SPOLIARIUM, y Moreno Carbonero de un talento pictórico de primer orden en la CONVERSION DE SAN FRANCISCO DE BORJA, Echena, que en los tiempos que alcanzamos ha concebido el CRISTO EN EL CALVARIO, demuestra una audacia tan grande como inspirada.

La colosal composición del pintor de Fuenterrabia debiera titularse con más propiedad: EL CALVARIO A LA LLEGADA DE CRISTO, porque aquel Jesús, aquellas mujeres que le ofrecen una bebida, aquellos judíos, aquellos romanos, en nada se parecen á lo que hasta ahora se ha visto representando la terrible escena de la Cruz. Esta vez no se trata de un cuadro inspirado en el sentimiento único de la fé, de la religión; es más bien un estudio erudito, con glosas contemporáneas, un trabajo de reconstrucción histórica, informado en la moderna crítica.

El Cristo de Echeda, si no es el Redentor del mundo, es, no obstante, una creación grande, elevada; es un filósofo que vá tranquilo al martirio, porque sabe que su sangre inocente será fecunda, y que con su muerte pondrá la primera piedra de un edificio que desafiará incólume el aliento destructor de los siglos.

En primer término del cuadro, aparecen las figuras de los dos ladrones; el uno muerde la tierra rabiosamente, el otro está resignado y triste. Algo más atrás, se agrupan varios soldados, y en segundo término, en medio de judíos y de gente del pueblo, descolla la imagen de Jesús, rodeado de algunas mujeres de Jerusalem, que le ofrecen aquella bebida que hacia perder los sentidos y que Cristo rehusó. Aun más atrás, el suelo presenta un declive por el cual y en el fondo del valle se descubre la ciudad que se destaca con tintas claras en un horizonte de color plomizo.

Azuladas nubes rompen en algunos puntos el oscuro celaje, como cuando amenaza una tormenta, y el sol adquiere tintes lívidos parecidos á los que anuncian un eclipse.

Aquella luz extraña, misteriosa, fantástica, está pintada magistralmente y da un marcado relieve, una vida extraordinaria á las figuras principales, singularmente á la de Jesús. Estas cualidades dan al lienzo tales condiciones, que permiten al espectador concentrar su atención como si viese el cuadro á través de un lente. La ilusión es completa y muy semejante á la de un panorama en el cual no se aprecia bien el punto que separa los objetos verdaderos de los que son obra del pincel.

La ejecución es buena. Sin ser Echeda revolucionario en el manejo de los colores, sus toques son francos y grandiosos, su colorido simpático y muy acertado.

Este cuadro está llamado á producir en el público gran impresión. No negaremos que pueda discutirse si es ó no oportuna la reproducción en forma tan humana, de una escena que, artísticamente considerada, sólo podemos concebir de un modo divino. Pero ¿hay acaso quien se atreva á acusar á un artista porque exprese á su manera lo que siente y concibe?."

LA VOCE DELLA VERITA:

"Cuántos visitaron la breve exposición que hizo de sus trabajos la Academia Española de Roma en el palacio de Bellas Artes, conservan todavía muy presente la grata impresión que en todos produjo, y el convencimiento que adquirieron de que los artistas españoles no pierden su tiempo en Roma. Por estas causas, y ante la cortés invitación que se nos ha dirigido para examinar los cuadros destinados á la Exposición próxima á celebrarse en Madrid, hemos contestado acudiendo inmediatamente; pero una sola visita no basta para reseñar minuciosamente ni analizar con la debida conciencia 18 cuadros, y con mayor razón cuando casi todos están inspirados en asuntos y escenas de indiscutible importancia; porque á decir verdad, los españoles no envían á Madrid ni el cuadrado de GÉNERO, ni el boceto que representa ya un camino, y la cofia de una vieja.

Todo lo contrario; buena prueba de ello son las dos grandes composiciones, firmadas la una por Echeda y la otra por Luna. El primero ha desarrollado la dolorosa escena del Calvario en el momento mismo en que el Redentor agobiado por los sufrimientos de aquel doloroso Via-Crucis, llega jadeante á la cumbre

del monte, seguido por el Cirineo que lleva la cruz á cuestas. Es imposible describir en pocas palabras este cuadro, bello por su carácter, artístico por el desarrollo general del asunto y por el movimiento de cada una de las figuras.

Sin embargo es de lamentar el carácter demasiado humano dado al rostro de Jesús. !Cuanto hubiera mejorado este lienzo si su autor hubiese sacrificado el REALISMO ante lo ideal que tan bien cuadra con la esencia divina del Redentor!

Falta efectivamente en aquella fisonomía la huella dolorosa propia ~~de~~ un Dios que sufre voluntariamente por los hombres, y esta falta hace que la vista se distraiga entre las demás figuras del cuadro, alejándose de la primera, de la más importante, de la que, en suma, debe constituir el punto donde se concentren todas las miradas, - El protagonista de la escena se pierde entre la multitud.

A nuestro entender, este defecto no debe atribuirse al pintor, sino más bien al autor moderno, que sin perjuicio de su admiración por las obras maestras de nuestros grandes artistas, huyendo de un pretendido CONVENCIONALISMO en la colocación y disposición de las figuras, reforma leyes que fueron dictadas, no por el artificio, sino por la verdad, fuente de la belleza. Por lo demás (y que nuestros lectores nos perdonen esta digresión), en el cuadro de Echena hay sobradas bellezas para proclamarle artista verdadero, fascinador, educado en la buena escuela y digno de que su patria le confirme en el renombre que con justicia ha alcanzado."

L 'ITALIE:

"El Sr. Echena envía á Madrid un gran lienzo que revela á un artista de primer orden. Su asunto es muy conocido: JESUCRISTO EN EL CALVARIO; pero el autor lo ha interpretado desde un punto de vista completamente nuevo. Se ve en primer término á los dos ladrones rodeados de soldados romanos y esperando á Jesús, que avanza lentamente, destrozado por el cansancio.

La impresión que produce este lienzo es extraordinaria.

Nos falta espacio para una descripción extensa que pueda dar idea de esta obra magistral, y nos limitamos á asegurar que el cuadro del Sr. Echena será uno de los más notables que figuren en la Exposición de Madrid."

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA:

"El Calvario es el cuadro del Sr. D. José Echena, el artista popular por excelencia entre la colonia española de Roma, y que no menores simpatías goza en la extranjera. Compréndese bien que su triunfo haya sido grande, cuando á estos sentimientos se unen los altos méritos de su obra, muy original, aún dado lo conocido de la escena, por la manera como la ha presentado en su composición, de vastísimas dimensiones. No es el drama del Gólgota tal como lo sienten los católicos y la sencillez de la Biblia, pues el artista se ha inspirado principalmente en el TALMUD de los hebreos. Así, la caña legendaria, que aplica el vinagre á los labios del Salvador, ya en la cruz, está sustituida por la ampolla con bebida compuesta de hierbas aromáticas, embriagadoras, que las mujeres hebreas dan á Jesús, como á cualquier otro condenado, para que no le falten las fuerzas ántes de ascender al madero de la redención.

En lugar de la santa trilogía de María, de Magdalena y del amado discípulo, se dibuja un grupo de hijas de Jerusalén, que,

más que atraídas por el amor y una emoción dolorosísima, van á presenciar, casi á recrearse con el funesto espectáculo. La escena es ménos conmovedora, pero acaso más verdadera, cuando se tiene en cuenta que aquellas mujeres y aquellos hebreos eran los que habian pedido la muerte del Inocente á Poncio Pilatos; los que habian aplaudido la flagelación del Señor, atado á esa columna ante la cual me he inclinado ayer, Jueves Santo, en Santa Práxedes; lo acompañaron con sus gritos y silbidos al subir la Escala Santa, que ascendian esta tarde, unidas en un comun sentimiento de piedad, la Marquesa de Molins, la Princesa del Drago, la esposa del general Martinez Campos y la del que traza estas líneas (Conde Coello); y que entre todo aquel pueblo, á quien perdonaba Jesus solo hubo un Cirineo que le ayudase á llevar el pesado madero, cuyo mayor trozo adoramos esta mañana en Santa Cruz de Jerusalem. Acaso la figura del Dios-Hombre no es en este ambiente hebreo todo lo sublime que muestra imaginación lo desearias; y como ha acontecido ya en otro cuadro reciente de Ferrari, falta en el de Eche- na algo de esa unción religiosa de los grandes pintores italianos y españoles de la Edad Media, no porque el artista no sienta religiosamente, sino porque nadie puede sustrarse á la atmósfera de nuestros tiempos. En cambio son admirables la figura de Dimas, por ejecución y dibujo, y la del otro ladrón, que, tendido en el suelo, se desespera porque, no teniendo fe en una vida mejor, no encuentra su alma consuelos al dejar la del mundo. Toda la prensa romana ha estado unánime en tributar los elogios, que confirmará Madrid, al bellísimo grupo de mujeres, pueblo y soldados romanos que está á la derecha del espectador."

Felicitemos calurosamente á nuestro paisano y nos felicitamos tambien, deseando que el más completo éxito corone tan notable obra."

- Revista Euskal-Erria - Marzo 1884 -



BUSTO DEL PINTOR ECHENAGUSIA

-1092-

EL PINTOR ECHENAGUSIA

Sesion Ayuntamiento 30 de Agosto de 1891

"Se dió lectura de la cuenta de los gasstos ocasionados en la confección de la nueva bandera con el escudo de armas de la Ciudad importante pesetas "doscientas treinta y dos con cincuenta centimos" presentada por el Sr. Dn. Jose de Echena., se acordó pagar. El Sr, Alcalde hizo presente a la Corporación que el Sr. Echena ha pintado en Roma desde donde ha sido remitida un magnifico escudo de armas en la referida bandera sin retribución y como regalo al Ayuntamiento de su pueblo natal. Se acordó por unanimidad que la Corporación aceptara este regalo y que se pasara un atento oficio al Sr. Echena dándole las gracias por su artístico donativo, haciendo constar asi en el acta de la sesión.

=====

EL PAIS VASCO - Sábado 3 de Febrero de 1912

"Ha causado gran sentimiento en esta ciudad la noticia que publica este diario en el número de hoy jueves, relativa al fallecimiento en Roma del laureado pintor guipuzcoano Jose Echenagusia.

Su muerte ha sido doblemente sentida, por ser el finado hijo de esta Ondarribia, a la que dedicó no pocos de sus recuerdos, y, e oriundo de familia netamente ondarribiarra.

Como es natural, contaba aqui con infinidad de amigos y conocidos.

!A don Jose Ignacio Echenagusia, quién no habia de conocerle!..

Nació en esta el 12 de Febrero de 1844 (hoy hace precisamente 68 años) y fué bautizado en la iglesia parroquial el dia siguiente, siendo sus padres Don Jose Maria Echenagusia y doña Maria Dominica Errazquin.

Cursó sus primeros estudios en el Seminario de Vergara, mostrando desde muy jóven sus aficiones por el dibujo y la pintura, lo cual motivó su traslado a los pocos años a Roma, donde pasó la mayor parte de su vida.

Enumerar las obras que dió a conocer su talento y alma de gran artista, tarea improba, si se tiene en cuenta que toda su vida la dedicó al manejo del pincel.

Con sus producciones se podria instalar facilmente un importante museo de pintura, asi en calidad como en cantidad, pero no entra ahora en nuestro ánimo hacer una relación detallada de todas sus obras y de todos sus triunfos alcanzados, que fueron muchos.

Sin embargo diremos que el boceto de la magnifica vidriera que adorna la escalera del Palacio de nuestra Excm. Diputación y que representa la jura de los Fueros por Alfonso VIII, en 1200, es obra del renombrado pintor ondarribiarra.

El soberbio cuadro pintado al óleo, que se admira en el Santuario de la Virgen de Begoña y que representa la Coronación de la Patrona de Vizcaya, es debido al insigne Echenagusia. Obra verdaderamente soberbia y admirada por cuantos han tenido ocasion de visitar aquél renombrado Santuario.

Aquí en Fuenterrabia, es admirado por multitud de extranjeros que visitan la sacristia de la iglesia parroquial, el lienzo de gran tamaño que representa a Jesús en el Calvario. Existen otros lienzos, como el de la Basilica de Guadalupe, y los que conserva el joven concejal de este Ayuntamiento Don Felix Laborda, que hacen una bonita colección de obras debidas al pincel de Echenagusia.

-1093-

Uno de los cuadros que le valió justa fama fué el intitulado "Irrintzi" de puro carácter vasco, que su autor vendió, en crecida suma, tiempo ha, en la capital del orbe católico.

"12 de Febrero de 1912."

=====

SESION DEL AYUNTAMIENTO DEL DIA 17 DE FEBRERO 1912

"Undécimo - Noticioso S.E, el Ayuntamiento del triste suceso del fallecimiento en Roma, de Don Jose Echenagusia, distinguido artista gloria de España y orgullo de esta Ciudad - su cuna natal - acuerda por aclamación hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación y de la población toda, cuyos sentimientos cree fielmente interpretar por pérdida tan sensible; y expresar a la familia del mismo, la viva participación que toma Fuenterrabia en el justo dolor que sufre."

=====

Dice - Carmelo de Echegaray, - Marzo 1912 - A raíz de su muerte ha indicado un diario donostiarra la idea de constituir un museo con las obras de Echena que puedan recogerse en el pais vasco. La idea nos parece plausible, y creemos que corresponde su realización a la Ciudad de Fuenterrabia, no sólo porque en ella abrió sus ojos á la luz de la existencia el artista cuya memoria se trata de enaltecer, sino porque uno de los lienzos predilectos de éste, con ser de reducidas dimensiones, era aquel en que reprodujo el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, que tiene para los ondarribiaras el privilegio de despertar una devoción á la par religiosa y patriótica, ya que el culto á la Imagen de la Madre de Dios que se venera en las faldas de Jaizquibel va unido al recuerdo del memorable sitio de 1638, y á la feliz liberación de la Ciudad al caer de la tarde del 7 de Septiembre.

=====

EXPOSICION ECHENA

"A raíz de la muerte del insigne pintor ondarribiarra D. Jose Ignacio de Echenagusia, conocido generalmente con el nombre de Echena, su hermano Don Severo, reunió los cuadros que dejó a su muerte en el estudio, e instaló en el piso principal de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastian, en la galeria cubierta del Museo Municipal, una exposición nutrida que se abrió al público el dia 26 de Agosto de 1912, siendo muy visitada la Exposición por el público donostiarra y por los forasteros que veranean en la linda playa de San Sebastian."

=====

AYUNTAMIENTO DEL DIA 22 DE SEPTIEMBRE DE 1912

"No olvidando la Corporación municipal los merecimientos a que se ha hecho acreedor el nombre del notable Pintor Don Jose Ignacio de Echenagusia (Echena) hijo de esta Ciudad y fallecido poco ha en Roma y a quien su pueblo nativo debe la gloria de haber sido honrado así dentro de España como en el Extranjero, merced a sus producciones artísticas que tanto renombre le han dado al autor y tantos juicios halagüeños han merecido de la critica; y queriendo testimoniar, una vez más, su afecto al que en vida se consagró al estudio

y al trabajo colocando muy alto el nombre de este rincon del pais vasco tan pródigo en hijos que saben y procuran enaltecerlo, acuerda S.E. por unanimidad para perpetuar su memoria, dar el nombre de Calle del PINTOR ECHENAGUSIA a la actual de Fuentes y Gorgot, donde nació el distinguido artista.

=====

REVISTA EUSKALERRIAREN ALDE

31 de Enero 1912 - El Pintor Echenagusia - A la hora de entrar en máquina este número, recibimos la noticia de que hoy, día 31, ha fallecido en Roma D. Jose de Echenagusia, célebre pintor que vió luz en la ciudad de Fuenterrabia. Por hoy nos es imposible hacer otra cosa que lamentarnos de la muerte de tan grande artista guipuzcoano, pero prometemos a los lectores dar en breve algunas noticias de la interesante vida artistica del pintor ondarribiarra."

ARTISTAS VASCOS - ECHENA - =

"José Ignacio Luis de Echenagusia y Errazquin nació en la heroica ciudad de Fuenterrabia (Guipúzcoa) el primero de Febrero de 1844, y fué bautizado al siguiente día en la Parroquia de Santa Maria. Fueron sus padres don Jose Maria de Echenagusia y doña Maria Dominica Errazquin. Le tomaron en brazos, como padrinos, don José Antonio de Echenagusia y doña Gertrudis Lizardia. =

Cursó sus primeras letras en aquella escuela, sobresaliendo entre sus compañeros por su afición al dibujo y su dominio en las demás asignaturas que en esta edad de primeros estudios suelen cursarse.

Muy joven todavia y aprovechándose de las buenas relaciones de sus padres, marchó á Burgos, donde obtuvo un empleo en el Gobierno Civil de dicha capital; y siendo su principal propósito el perfeccionamiento en el dibujo, consiguió trasladarse á Bilbao, en cuya capital creia encontrar más facilidades para el logro de sus aspiraciones.

Una vez en la Invicta Villa, y debido á sus buenas disposiciones, ingresó en las oficinas del ferrocarril de Tudela á Bilbao, á las órdenes directas de Mr. Année, Jefe del movimiento de dicha linea, bajo cuya dependencia llegó á ocupar el puesto de primer oficial de movimiento.

Declarada la última guerra civil, en la que, como los demás empleados, combatió nuestro biografiado en la defensa de la villa, no hallando los medios más adecuados para la consecución de sus propósitos, se fué á Bayona, siguiendo siempre la idea de perfeccionarse en el dibujo y la pintura. Allí se dedicó de lleno á expensas de sus pocos ahorros y de los auxilios pecuniarios que de su casa recibia, á perfeccionar sus estudios artísticos. Pero á la terminación de la guerra y cuando creyó forzoso tener que acogerse de nuevo á su abandonado destino, falleció en San Sebastian una tia suya, dejándole una fortuna, modesta, pero suficiente para trasladarse y vivir en Roma, como así lo hizo, dándose de lleno al arte pictórico, que fué siempre la ilusión de su vida.

Llegado a Roma en 1876, extendió poderosamente el señor Echena sus conocimientos, merced á las muchas relaciones que adquirió, debido todo á la suave ductilidad de su carácter y á su exquisito

trato. Púsose en contacto con literatos, filósofos y artistas, en cuya compañía, y con el estudio y las visitas á las galerías, museos y templos, completó su educación artística, empezando al poco tiempo á dar el fruto que era de esperar de tan continuada labor y tan asidua afición al estudio y á las bellas artes.

En la exposición que abrió en Madrid en 1881 el comerciante Hernández, y en la celebrada por Boch en 1882, presentó varias acuarelas que fueron muy elogiadas en la prensa, y de las que sobresale entre otras, las siguientes: UNA ODALISCA. DOS AMIGAS, RODRIGON Y UNOS PILLUELOS REGISTRANDO EL CADAVER DE UN OFICIAL DE HUSARES.

En la exposición nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1884, obtuvo una medalla de segunda clase por su cuadro LLEGADA AL CALVARIO, del cual nos ocuparemos más adelante, y en la de 1887 presentó un lienzo que representaba á SANSON Y DALILA, mereciendo también señalada distinción por parte de los jurados.

Más tarde en Bilbao, con motivo de la exposición provincial celebrada en dicha capital, obtuvo otra medalla por una de sus más celebradas composiciones.

Además de las notables pinturas que se ven en los techos y fachadas principales del salón de recepciones del palacio de la Diputación de Vizcaya, obras de colaboración con el pintor Guinea, existen varios retratos, encargo de dicha Diputación, entre otros, el del célebre historiador de Vizcaya, presbitero don Estanislao Jaime Labairu; son dignas de notarse entre estas pinturas, además de las ya indicadas, la de uno de los salones de descanso ó fumador de este palacio, en cuyo techo se ve una alegoría, rica en dibujo y colorido, cuya admirable composición representa al Tiempo con su lengua barba, su guadaña y su reloj de arena, incitando al trabajo á proseguir su curso, porque la vida es breve y no debe malgastarse inutilmente.

Entre sus más celebradas pinturas, además de la Llegada al calvario, figuran los cuadros de la ADULTERA, LEDA Y JUPITER, HERO Y LEANDRO, y otros muchos, unos de carácter pagano y otros de religioso venecianos, escenas del Quijote, etc..etc.

Es muy digno de ser citado el celebrado cuadro LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA, que se halla en la Basilica de este nombre, y son innumerables los lienzos que en casas particulares de amigos, parientes y admiradores de este célebre pintor existen en Bilbao, San Sebastian y otros puntos de esta región. Suyas son también las vidrieras de la Excmo. Diputación de Guipúzcoa (San Sebastian), las pinturas de los techos del palacio del actual marqués de Chávarri y de su finado hermano don Victor, y multitud de cuadros vendidos al extranjero, entre los que se encuentra uno adquirido personalmente por el rey de Italia.

El admirable cuadro la LLEGADA AL CALVARIO, fué adquirido por una equivocación por el Estado español para uno de sus museos, durante la estancia de este lienzo en Madrid por los años 1882 al 83, error que tuvo que deshacer el señor Echeña.

Ese curioso lo ocurrido al efecto. Habíase declarado el cólera por aquella época en la vecina república, y con este motivo y muy á despecho de los pacíficos y honrados vecinos de Fuenterrabia, se había establecido en esta población el lazareto para la desinfección de todo viajero que tuviese la desgracia de atravesar la frontera.

Hallabase por entonces de Embajador de España en Paris el Excmo señor don Manuel Silvela, con quien se encontró por casualidad

nuestro biografiado dentro del mismo lazareto, cuando venia á España decidido á pasar á Madrid para recuperar á toda costa el notable cuadro, por cuya devolución tanto venia trabajando infu-
tuosamente.

¿Es usted el autor de la LLEGADA AL CALVARIO? - preguntó el señor Silvela.

Servidor de usted - contestó el señor Echeda - y añadió: Y vengo personalmente decidido á llevármelo á todo trance, ya que no quieren hacer caso ni de las reclamaciones oficiales ni de las gestiones particulares que inútilmente voy haciendo para que me devuelvan el cuadro.

Pues yo interpondré á su favor toda mi influencia y conseguirá usted muy pronto, yo se lo aseguro, su justo deseo - añadió Silvela.

Y, efectivamente, gracias á las gestiones de este señor, pudo conseguirlo. Ya lo tenia vendido en 25.000 francos á una entidad inglesa llamada Goopil, si mal no recordamos, establecida en Londres.

Esta casa compradora lo exhibió en uno de los sitios más céntricos de dicha capital y la exhibicion produjo al comprador más del importe estipulado.

Posteriormente lo volvieron á vender para Edimburgo, capital de Escocia, creemos que adquirido por un cura protestante, desde donde fué llamado nuestro artista, ofreciéndosele cien libras y gastos de viaje, con el fin de que reformara la cabeza del Salvador, colocándola con la vista al cielo en lugar de mirando á la tierra, como la pintura representaba.

En la actualidad debe hallarse esta joya artistica en la capital de Escocia.

Este célebre pintor no fué afortunado, ciertamente, como en las artes, en la elección de compañera para la vida, pues casó con una veneciana llamada Anita Purisio, de la que no tuvo sucesión; al poco tiempo de casado separóse de ella, sin que lograran avenirse ni vivir unidos en el resto de sus dias, siendo esta separación ó desavenencia tanto más de extrañar cuanto que nuestro artista fué siempre, como dejamos dicho, de un excelente carácter, muy jovial y afectuoso y de sentimientos nobles y cristianos.

De ameno y exquisito trato, el que estas notas biográficas escribe, se honró distinguiéndole con su amistad y admirando siempre en su respetable amigo, no sólo la modestia y naturalidad de su condición, sino la flexibilidad de su vasto talento.

Era de tan refinado gusto estético y tan ocurrente, que hacia nuestras delicias. Recordamos aún, entre otras, la siguiente anécdota de cuya certeza podemos dar fe.

Con motivo de las fiestas de Agosto, y siguiendo la costumbre establecida por el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, tanto para la celebración de dichos festejos como para los del 2 de Mayo, se habian hincado junto á las aceras de algunas calles y en el Arrenal, buen número de mástiles ó astabanderas de unos 6 á 8 metros de longitud, que sostenian en su extremo superior un gallardete ó trozo de percalina, generalmente roja y gualda.

El señor Echenagusia que venia conversando amablemente con nosotros, después de estar un momento contemplando en actitud de exagerada sorpresa dichos mástiles, preguntó:

-¿Y qué significa esto?

-¿Se refiere Vd. - le dije - á estas astabanderas?

- Exactamente.

- Son - añadió - adornos con el que el Ayuntamiento suele engalanar ciertas calles y paseos por este tiempo.

Ya lo veo - repuso el señor Echeda - pero ¿para qué una columna tan alta y excesivamente gruesa para soportar escasamente dos cuartas de percalina?

Y añadió:

O sobra estaca, ó falta trazo, una de dos.

Me quedé sin saber qué responder, hasta que conviniendo en su justa apreciación, le repuse:

Tiene Vd. razón.

!Pues claro! - contestó Echeda, con ese acento tan marcadamente italiano que tenía á veces mi querido amigo - si el gallardete ó bandera no está en relación con el asta ¿qué es esto sino una prueba del poco buen sentido que tenemos?

!Magnífico! - le dije - y él prosiguió casi al mismo tiempo:

Hay tanta falta de ese buen sentido en algunas cosas, que, solamente la eterna costumbre de presenciarlas y el hábito adquirido á fuerza de verlas, nos hace pasar por ello sin protestas.

Ahi tiene usted ese BUEYERO - seguia diciendo nuestro amigo con aquella gracia que ponía en sus censuras - ¿Para qué ese ir y venir que trae constantemente, andando y desandando el camino para guiar los bueyes? !Ya lo ves usted - añadía - seguramente que ese buen hombre, cuando llegue al lugar de su destino, se ha andado el recorrido diez veces.

Y trazaba en el suelo el laberinto de un camino eterno, parodiando el itinerario seguido por el carretero. Y así, un millón de cosas en las que, después de referidas, caíamos en la cuenta de que era imposible seguir á nuestro héroe en sensibilidad y gusto artísticos, en estética, y en el derroche de gracia que para todo empleaba.

Murió en Roma el día 31 de Enero de 1912 á los 68 años de edad á consecuencia de una pulmonía.

Descanse en paz nuestro celebrado é inolvidable amigo, y vanagloríese la noble ciudad de Fuenterrabia de haber sido cuna de tan esclarecido artista. = JULIO FERNANDEZ VARO. ="

=====

Euskallerraren alde - 1915 -

Echeda (José), propiamente Echedagusia. Pintor español nacido el 1 de Febrero de 1845 en Fuenterrabia (provincia de Guipuzcoa) muerto en Roma donde vivía, en 1906. Se educó en la escuela de Artes de Vergara, y despues en Francia e Italia, y residió principalmente en Roma, donde pintó excelentes cuadros de género de pequeñas dimensiones (al óleo, acuarela y pastel), que envió a las exposiciones de Roma, Madrid (1880-81), Munich (1883 y 1901), Berlin (1890 y 1901) y Viena (1894). Dos interiores de taller finamente ejecutados en su primera época fueron subastados en 1894 en Colonia al venderse la colección de A. Von Liebermann de Munich (Catálogo Heberle, números 16 y 17 firmados así: "J. Echeda, Roma"). Despertó gran sensación Echeda con su enorme "Calvario", cuadro en el teatral estilo de Munkási, ejecutado con virtuosidad. Mide este lienzo unos 5 por 7 y medio metros, y fué expuesto en 1884 en Roma, Madrid y Londres (premiado en Madrid en

1884 y expuesto tambien en el Palacio de Cristal de Munich en 1909). Menos exito logró con sus ascenas biblicas y mitológicas como el Sansón y Dalila (expuesto en Madrid en 1887) y Leda con el Cisne (expuesto en 1901 en Roma y Munich). En la Exposición de Roma de 1904 expuso un idilio campestre: La scomparsa."

=====

Echena nació en la casa número 2 del Paseo de la Muralla, que por la calle de Fuentes y Gorgot tiene el número 1, el 1 de Febrero de 1844, y fué bautizado al día siguiente en la Iglesia parroquial de la ciudad. Era hijo de José Maria de Echenagusia y doña Maria Dominica Errazquin.

Don Jose Maria Fué secretario del Ayuntamiento de Fuenterrabia desde el año 1855 hasta el de 1876, y cuando murió fué enterrado en el cementerio de la ciudad.

Entre los cuadros de Echena de asunto vasco, descuella el titulado EL IRRINTXI, del que se hizo una reproducción en colores para que figurase en la cubierta del programa de las Fiestas Euskaras que en San Sebastian se celebraron el año 1906.

En la sesion que la Excm. Diputacion de Guipuzcoa celebró el día 15 de Febrero de 1912, se acordó por unanimidad que constara en acta "el dolor que siente la Corporación por la pérdida de tan ilustre hijo de Guipúzcoa," y se pasara comunicacion expresiva de pásame a la familia del finado.

El Ayuntamiento de Fuenterrabia tomó tambien los mismos acuerdos en sesión del día 17, del mismo mes."

H=====

El día 10 de Septiembre del año 1946, se procedió a la inauguración del monumento que la Ciudad ha erigido a su preclaro hijo el pintor Echenagusia, acto que se celebró con inusitada solemnidad con asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades y numeroso público.

El monumento está situado en el hoy Paseo de Miguel Maria Ayes-tarán, (antes de la Muralla) y frente a la casa donde nació el insigne pintor, casa conocida con el nombre de "Echenagusia".

=====

DON FELIX LABORDA TALLADA

Fué alcalde de la Ciudad en 1880. Caballero de la Distinguida Orden de Carlos III. Comendador de la Orden de Isabel La Católica. Diputado Provincial.

Falleció el 13 de Junio de 1893

DON OLEGARIO LABORDA TALLADA

Fué alcalde de la Ciudad en 1890. De la Distinguida Orden de Carlos III. Diputado Provincial. Fué tambien alcalde en 1899-1903.

Falleció el dia 10 de Agosto de 1909.

DON MAXIMO LABORDA TALLADA

Fué alcalde de la Ciudad en los años 1894 - 1895 - 1904 - 1910. Diputado Provincial.

Falleció el 19 de Enero de 1931

=====

DON ANTONIO BERROTARAN URTIZBEREA

Don Antonio Berrotarán Urtizberea, preclaro hijo de esta Ciudad fallecido el día 18 de Agosto de 1919.

Contribuyó en gran parte a las obras de la primitiva traida de aguas; a la fundición de Campanas para la torre parroquial y para la del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe; a la construcción de la carretera a Guadalupe por prestación personal a las órdenes del párroco de venerable memoria D. José Joaquín Ollo; halló en las entrañas del Jaizkibel el bloque de piedra y la trabajó para que sirviera de basamento a la Cruz que se alzaba en Olearso; labró y colocó sobre la pirámide de la sencilla fuente de la plazoleta del Santuario, la Imagen de la Virgen; laboró a las órdenes del ingeniero militar D. Juan Roca en la fundación de la fortaleza de Ntra. Sra. de Guadalupe y en los muchos años que dependió del Ayuntamiento fué un aliado útil y consejero inteligente.

FLORENTINO PORTU

FERNANDO ARTOLA GOROSTEGUI

Fernando Artola Gorostegui, nació en Fuenterrabia el día 20 de Enero de 1877. Contrajo matrimonio con Doña Luisa Sagarzazu Eizaguirre el día 17 de Enero de 1903.

En el referido año de 1903, fué designado para Sacristan de la Parroquia de Santa Maria de la Asunción y del Manzano de esta Ciudad, tomando posesión precisamente el domingo de Ramos, principio de la Semana Santa, semana, como él decia, la más trabajosa en la Parroquia, en todos los sentidos, durante el año.

Hombre sencillo, recto y vistuoso, que vivia para su familia de prole numerosa, y para su Parroquia.

En sus largos años, se puede decir, al frente de la Parroquia, fué un constante cumplidor de sus deberes, acaso en demasia. Nada les faltaba a los Sacerdotes, todo lo tenían al punto y conforme a las solemnidades de los días y señalados por el Ritual.

Incansable en el adorno de los altares en las festividades de sus titulares. Quién no recuerda, con qué asiduidad y espero colocaba el Altar Mayor para las festividades del Corpus, Sagrado Corazón de Jesús, y sobre todo para la de la Purísima Concepción. Detallista hasta el extremo en el adorno y colocación de las luces, tapices, flores, etc. Un enamorado de la Virgen.

La flor de Lis del remate del Cetro de la Virgen de Guadalupe, es regalo hecho por Fernando el día 8 de Diciembre de 1929 que con motivo de los setenta y cinco años de la declaración Dogmática de la Inmaculada Concepción, fué bajada la Imagen de su Santuario a la Parroquia, incrustando en ella su anillo de boda.

Organizador de las funciones religiosas, tanto de las que se celebraban en el interior del Templo, como en las que salían las Procesiones por las calle de la Ciudad, Mantenedor de las tradicionales costumbres y si cabria mejorándolas. Que no faltara detalle alguno.

A él se debe en su mayor parte, la conservación de lo que quedaba del tesoro parroquial; los preciosos ornamentos, pinturas, medallones de relieve, tallas pertenecientes al altar mayor antiguo, y otros valiosos objetos, los que exhibía a los visitantes, dándoles toda clase de explicaciones y aclaraciones.

Fernando, como le llamabamos, era Sacristán por devoción y una institución en la Ciudad. Querido por todo Fuenterrabia. Servicial como el que más. !Como se le recuerda en los toques de las campanas de nuestra Parroquia! En la última

sonada del reloj público, se oía el hermoso de la camapna mayor el Angeles. La famosa DANDANA, a las cinco de la mañana, ciento catorce campanadas con la conocida de la Trinidad, desde el día 3 de Mayo, La Invención de la Santa Cruz, a 14 de Septiembre, la Exaltación de la Santa Cruz, ambos inclusivos.

A las tres de la tarde de todos los Vienes, una campanada en cada minuto y en un cuarto de hora, recordando la AGONIA DE CRISTO.

Las tres campanadas en el momento del alzar en las misas mayores. El volteo de la "pandigua", durante una hora, de siete a ocho de la tarde, del 4 de Febrero, vispera de Santa Agueda. La txantxana anunciador del comienzo de la Misa, etc. etc. Nada omitia, y todo subiendo al 2º piso de la torre, donde se hallaban las gruesas cuerdas, adheridas a las campanas, pues estas no estaban electrificadas.

Y así en más de treinta años que estuvo al frente de la Párroquia, hasta que una enfermedad le postró en cama para un largo período de años.

Con motivo de sus bodas de oro de matrimonio el día 17 de Enero de 1953, adoptó el Excmo. Ayuntamiento un acuerdo que transcribo literalmente:

"El Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, en sesión celebrada el día 17 del actual, hizo suyo y adoptó por acuerdo el siguiente informe de la Alcaldía Presidencia:

"La Alcaldía Presidencia informa al Concejo, la grata nueva de la celebración de las bodas de Oro del feliz y ejemplar matrimonio de D. Fernando Artola Gorostegui y Doña Luisa Sagarzazu Eizaguirre, hoy padres de una familia, cuyos miembros destacados valores en la vida social, son ejemplo de lo que pueden alcanzar unos padres cuando en su hogar se practica el amor de Dios el respeto y el cariño a los mayores y se encauza el camino de los hijos por el hábito del estudio y por la práctica de la sencillez y la humanidad. = D. Fernando Artola es en la Ciudad una institución, enriquecida por la rectitud en el curso de su larga vida, por su invariable entusiasmo por toda obra que tienda a enaltecer a su pueblo, y por su santa resignación, ante el dolor de verse postrado en casa durante un largo período de años rodeado del cálido cariño de sus hijos y nietos que, juntos han compartido la celebración de este acontecimiento dichoso de las bodas de oro de sus queridos padres. Ante un acto tan singular, por tratarse de una familia tan respetada y querida, que enorgullece a la Ciudad, la Corporación Municipal no puede silenciar un hecho tan conmovedor, y a tal fin, y seguro de cumplir los dictados del corazón de todos los ondarrabiarras propongo que conste en acta el júbilo que le celebración de las bodas de oro, de Don Fernando Artola Gorostegui y Doña Luisa Sagarzazu Eizaguirre han despertado en la población, y se les felicite por el feliz acontecimiento. ="