

HONDARRIBIA

Casas solares  
(Descripción)

Udal Liburutegia / Hondarribia  
HONDARRIBIA: catálogo de edifi

72 (460.252) HON



3161498

72 (460.252) HON

**ELEMENTOS**

Provincia  Municipio  Conjunto y Sector  Elemento   
 NUMERO FICHA 1  3  6  8  10  14   
 Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

**LOCALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia 190   
 Municipio 210   
 Barrio 271   
 Identificación 286   
 Localización (calle, plaza, paraje) 326



**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Accesible	33 <input type="text" value="1"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Parcialmente accesible	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Inaccesible	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado	39 <input type="text"/>
Semiordenado	40 <input type="text"/>
Edificado	41 <input type="text" value="3"/>

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42	<input type="text" value="1"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	Anónimo o popular
43	<input type="text" value="2"/>	" Formal "

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Amplia 44 <input type="text" value="1"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value="1"/>
Media 45 <input type="text"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text"/>
Escasa 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración 50	<input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación 51	<input type="text" value="3"/>	2.- Urgente
Intervención 52	<input type="text"/>	3.- A corto plazo
Otras 53	<input type="text"/>	4.- A medio plazo

**LISTADO DE ETAPA HISTORICA**

Etapa 54	0	<input type="text" value="X"/>	<input type="text"/>				
56	1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
66	2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
72	3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)**

Nº	Identificación o Tipología	Nº Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

La casa unifamiliar aislada, rodeada de un gran jardín, responde al modelo de la "Casa Reparecea" de "palacete campestre aglomerado propio de la estética burocrática del S.XVIII, al que no son ajenos modelos serlianos herrerianos. Este tipo de palacio hizo fortuna por todo el País Vasco, desde la zona Media de Navarra hasta Vizcaya y Guipúzcoa"\*

La planta es irregular pero simétrica con un cuerpo delantero con dos torres en los extremos que sobresalen por encima de la cubierta de aquel.

Entre las torres, balcones corridos.

Los muros son de mampostería revocada y pintada con piedra sillar en las esquinas y recercando los huecos.

Detrás de este "cuerpo delantero", el edificio se prolonga hacia atrás.

## OBSERVACIONES

La casa ocupa un lugar alto, lejos del casco, del que se divisa un amplio paisaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978
- J. Irizar- "Las casas vascas" 1929
- G. Kubler- "La arquitectura de los S. XII y XVIII" Ars Hispaniae Tomo XIV
- M.A. Arrázola- "El arte Barroco en el País Vasco" Cultura Vasca II- 1978
- F. Portu- "Fuenterrabía: noticias históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

Clave autor

14

1

Fecha: Año

16

1980

Mes

20

1

U.T.M.

22

4° 53'

26

43° 21'

LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia

331

GUIPUZCOA

Municipio

351

FUENTERRABIA

Denominación

Barrio

LA MARINA

Sector o Barrio

433

Espacio

474

PERMISIBILIDAD Km.

		Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
permanente	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
il ocasional	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l permanente	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TIPOLOGIA CONJUNTO

CARACTER

Urbano

36

1

Rural

36

2

Mixto

36

3

AGRUPACION

Concentrada

37

1

Dispersa

37

2

RELACION ENTORNO MEDIO FISICO

CV

38

40

42

CV. Calidad visual

Extensión amplia

Extensión media

Extensión escasa

CA

39

41

43

CA. Calidad ambiental

1.- Destacado

2.- Apreciable

3.- Escaso

4.- Sin interés

5.- Inconveniente

RELACION ENTORNO EDIFICADO

Calidad visual

Calidad ambiental

INTERES

CV

5

7

3

1 Extensión amplia

Extensión media

Extensión escasa

46

48

50

CA

1

1 Destacado

2 Apreciable

3 Escaso

4 Sin interés

5 Inconveniente

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

MF.- Medio físico

E.- Edificado

Declaración

Planeamiento, Nivel Plan General

Planeamiento, Normas Subsidiarias

Planeamiento, Plan especial

Planeamiento, Estudio de Detalle

51

53

55

57

59

MF

52

54

56

58

60

E

3

ACTUACION INMEDIATA

44

URGENCIA

1.- Muy urgente

2.- Urgente

3.- Corto plazo

4.- Medio plazo

RACTERICAS ESTRUCTURALES

INTERES GLOBAL

61

LOGIA DE TRAZADO

P	A	I
63	Romano	64
66	Medieval	67
69	Renacentista	70
72	Barroco	73
75	Neoclásico	76
78	Moderno	79
81	Contemporáneo	82

TIPOLOGIA PARCELARIA

P	A	I
83	< 3.50 m	85
86	3.5 - 5 m	88
89	5 - 7 m	91
92	7 - 10 m	94
95	10 - 15 m	97
98	15 - 20 m	100
101	> 20 m	103

TIPOLOGIA FUNCIONAL

P	A	I
104	Agrícola	106
107	Ganadera	109
110	Pesquera	112
113	Minera	115
116	Comercial	118
119	Industrial	121
122	Residencial	124

TIPOLOGIA EDIFICATORIA

P	A	I
125	Indeterminada	127
128	Medieval	130
131	Renacentista	133
134	Barroca	136
137	Neoclásica	139
140	Moderna	142
143	Contemporánea	145

PERVIVENCIA 1. Predominante 2. Parcial 3. Apreciable 4. Restos 5. Inapreciable

A.- TENDENCIA DE ALTERACION

L. Progresiva lenta A. Acelerada

1. Predominante 2. Parcial 3. Apreciable 4. Restos 5. Inapreciable 6. Ambiental 7. Sin interés

## DESCRIPCION

Barrio marítimo de Fuenterrabía, separado del núcleo urbano fortificado, de fuerte densidad y situado en un promontorio.

Desde muy antiguo se cita el barrio de La Magdalena, nombre que todavía hoy perdura, por haber existido en ese lugar la primera parroquia de la villa, dedicada a la santa (desapareció en 1684).

Es un típico barrio marinero, con casas más bien diseminadas, ordenadas en forma lineal frente a la costa (hoy muy transformado).

Las casas son generalmente exentas, de planta regular, con cubierta a dos aguas y el caballete perpendicular a la fachada (repitiéndose la tipología de las casas de la Navarra atlántica). La altura es en general de tres plantas. La diferencia de las casas navarras es que aquí la galería se repite en todas las plantas, alcanzando siempre toda la anchura disponible en fachada; esto es debido, sobre todo, a la necesidad de tender redes para su secado.

Las fachadas de las casas, son de mampostería o de entramado, revocadas y pintadas de blanco, destacando los vivos colores de la carpintería y las barandillas.

Este barrio experimentó un importante crecimiento desde principios de este siglo, sobreviviendo un escaso número de casas populares.

## OBSERVACIONES

Este barrio es hoy el centro de la vida urbana de Fuenterrabía. En él se concentra la mayor parte del comercio y los servicios del pueblo.

Incoado expediente de declaración monumental con fecha 2-5-72

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu "Fuenterrabía: noticias históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- J. Irizar- "Las casas vascas" 1929
- C. Flores- "Arquitectura popular española" Ed. Aguilar Tomo I y II 1973
- L. Feduchi- "Itinerarios de arquitectura popular" Ed. Blume Tomo II

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- I. Linazasoro- "Partiendo de Guipúzcoa" C.A.P.G. Foto Pga. 48
- M.A. Arrázola- Op. cit. Foto pag. 33
- "Album Gráfico-Descriptivo del País Vascongado 1914-15" Foto pag. 74



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio de viviendas exento, obra del arquitecto José Manuel Aizpurua.

Fué el único arquitecto vasco, junto con Labayen (colaborador suyo) que se adscribió al GATEPAC, grupo que siguió un racionalismo ortodoxo, enlazando con el nuevo lenguaje y el nuevo método impuestos en Europa por la Bauhaus y Le Corbusier.

Así "la arquitectura culturalmente más válida realizada en España durante la década de los 30 es la del GATEPAC, y, concretamente, la de Sert y Aizpurua.

Su obra fué abundante, tanto la construída como los proyectos no realizados, destacando el Club Náutico de San Sebastián (1930) por su contundencia formal sin caer en los peligros del ingenio "estilo barco"

La casa de Fuenterrabía es un bloque de viviendas, abierto, de planta rectangular y cubierta a dos aguas con huardillas. La escalera, central, da acceso a dos viviendas por planta. La composición de los huecos es simétrica y estos se tratan de forma unitaria, correspondiéndose verticalmente en las tres plantas, en el sótano y en las huardillas.

## OBSERVACIONES

Es un edificio que se conserva muy bien, con una tipología clara y lenguaje sencillo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- \*Oriol Bohigas- "Arquitectura española de la segunda república" Tusquets ed.19
- "A.C." (Documentos de Actividad Contemporanea) Revista del GATEPAC 1931-37
- C. Flores- "Arquitectura española contemporanea" Ed. Aguilar. 1961
- "Nueva Forma" N°dedicado a José-Manuel Aizpurua. Madrid, Mayo 1969
- C. Flores y O. Bohigas - "Panorama histórico de la arquitectura moderna en España" Hogar y Arquitectura Mayo-Junio 1967
- J.I. Linazasoro- "Aizpurua y la herencia del racionalismo" Rev. Arquitectura 204-205

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- J.I. Linazasoro- Op. cit. Foto pag. 87

# ELEMENTOS

Provincia  Municipio  Conjunto y Sector  Elemento

NUMERO FICHA 1  3  6  8  10  14

Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

## LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 190

Municipio 210

Entidad 251  Barrio 271

Denominación 286

Localización (calle, plaza, paraje) 326

## ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
ocasional	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado	39	<input type="text" value="2"/>
Semiordenado	40	<input type="text"/>
Edificado	41	<input type="text"/>

## TIPOLOGIA ELEMENTO

42	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Andnimo o popular
43	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	" Formal "

## RELACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
En amplia 44 <input type="text"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text"/>
En media 45 <input type="text" value="2"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text" value="2"/>
En escasa 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

## NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración	50	<input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación	51	<input type="text"/>	2.- Urgente
Intervención	52	<input type="text" value="4"/>	3.- A corto plazo
* Otras	53	<input type="text"/>	4.- A medio plazo

## PERIODO O ETAPA HISTORICA

Período	54	0	<input type="text" value="XVII"/>
Etapas	60	1	<input type="text" value="XVIII"/>
	66	2	<input type="text"/>
(añadir listado completo o claves) M	72	3	<input type="text"/>

## UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Una cruz terminal en el centro de un jardín urbano.

Sobre un podio de tres escalones se levanta la columna con pedestal, un fuste antorchado (detalle poco común) y un capitel jónico.

Sobre la columna, la cruz con la Virgen por un lado y Cristo por el otro, como es habitual en las cruces terminales.

## OBSERVACIONES

El pedestal de la columna está bastante deteriorado.

Las cruces de término marcaban probablemente los límites de la villa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- . Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- . Portu- "Fuenterrabía: noticias históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- . A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- . Linazasoro- "Partiendo de Guipúzcoa" C.A.P.G. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

# ELEMENTOS

Provincia \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_ Conjunto y Sector \_\_\_\_\_  
 NUMERO FICHA 1 **55** 3  6  8  10 **E**  14   
 Clave autor 16  Fecha: Año 18 **1980** Mes 22 **11** U.T.M. 24 **1° 53'** 28 **43° 21'**

## LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 190 **GUIPUZCOA**  
 Municipio 210 **FUENTERRABIA**  
 Entidad 251  Barrio 271   
 Denominación 286 **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA**  
 Localización (calle, plaza, paraje) 326

## ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Accesibilidad permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Accesibilidad ocasional	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Accesibilidad permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado	39 <input type="text"/>
Semiordenado	40 <input type="text"/>
Edificado	41 <b>2</b>

## TIPOLOGIA ELEMENTO

42	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input checked="" type="checkbox"/>	Andnimo o popular
43	<input type="checkbox"/>	" Formal "

## RELACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Extensión amplia 44 <input type="text"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text"/>
Extensión media 45 <input type="text"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text"/>
Extensión escasa 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

## NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración	50 <input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación	51 <b>2</b>	2.- Urgente
Intervención	52 <input type="text"/>	3.- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text"/>	4.- A medio plazo

## SIGLO O ETAPA HISTORICA

Etapa relevante	54 0 <b>XVIII</b>
Otras etapas	60 1 <input type="text"/>
	66 2 <input type="text"/>
(acompañar listado completo o claves) n	72 3 <input type="text"/>

## ESTILO

7A 0 **DOPIU**

## UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

Nº	Identificación o Tipología	Nº Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578
580	582	608

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Pequeña ermita de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada.

Tiene un pórtico de madera con cuatro pilares de piedra, protegiendo la entrada.

En la fachada una puerta central y dos huecos a los lados, los tres en arco de medio punto y protegidos por una reja de hierro forjado.

Los muros están blanqueados salvo en la fachada principal por debajo de las impostas de los arcos que son de piedra sillar.

## OBSERVACIONES

"En 1642, se puso en esta Capilla, el Santo Cristo de la Paz, costeado por el vecindario, y entondes se erige en Ermita lo que antes solo era humilladero"\*

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

\*F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

Portu- "Fuenterrabía: noticias y curiosidades hasta 1969" 1975

L. Peña Santiago- "Ermitas de Guipúzcoa"

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

Clave autor

14

Fecha: Año

16 1980 Mes 20

U.T.M.

22 x 1° 53'

26 y 43° 21'

LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia

331

GUIPUZCOA

Municipio

351

FUENTERRABIA

Denominación

392

CASCO VIEJO

Sector o Barrio

433

Espacio

474

ACCESIBILIDAD Km.

TIPOLOGIA CONJUNTO

RELACION ENTORNO MEDIO FISICO

Fácil permanente

30

Grid for accessibility: Vehículo ordinario

32

Grid for accessibility: Vehículo todo terreno

34

Grid for accessibility: a pie

Difícil ocasional

30

Difícil permanente

30

CARACTER

Urbano

36

Grid for character: Urbano

Rural

36

Mixto

36

AGRUPACION

Concentrada

37

Grid for grouping: Concentrada

Dispersa

37

CV

38

Extensión amplia

40

Extensión media

42

Extensión escasa

CV. Calidad visual

CA

39

1.- Destacada

2.- Apreciable

3.- Escaso

4.- Sin interés

5.- Inconveniente

CA. Calidad ambiental

RELACION ENTORNO EDIFICADO

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

ACTUACION INMEDIATA

3 44

Calidad visual

CV

45

Grid for quality visual: CV

Extensión amplia

Calidad ambiental

CA

46

Grid for quality ambient: CA

INTERES

1 Destacado

2 Apreciable

3 Escaso

4 Sin interés

5 Inconveniente

MF: Medio físico

E: Edificado

Declaración

51

Grid for declaration: MF

Grid for declaration: E

Planeamiento, Nivel Plan General

53

Planeamiento, Normas Subsidiarias

55

Planeamiento, Plan especial

57

Planeamiento, Estudio de Detalle

59

URGENCIA

1.- Muy urgente

2.- Urgente

3.- Corto plazo

4.- Medio plazo

CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES

INTERES GLOBAL

3 61

TIPOLOGIA DE TRAZADO

TIPOLOGIA PARCELARIA

TIPOLOGIA FUNCIONAL

TIPOLOGIA EDIFICATORIA

Table with 3 columns: P, A, I. Rows 62-82. Includes types like Romano, Medieval, Renacentista, Barroco, Neoclásico, Moderno, Contemporáneo.

Table with 3 columns: P, A, I. Rows 83-103. Includes dimensions like < 3.50 m, 3.5 - 5 m, 5 - 7 m, 7 - 10 m, 10 - 15 m, 15 - 20 m, > 20 m.

Table with 3 columns: P, A, I. Rows 104-124. Includes types like Agrícola, Ganadera, Pesquera, Minera, Comercial, Industrial, Residencial.

Table with 3 columns: P, A, I. Rows 125-145. Includes types like Indeterminada, Medieval, Renacentista, Barroca, Neoclásica, Moderna, Contemporánea.

## DESCRIPCION

Villa fundada en el año 1209 (según otros autores en 1203), por voluntad de Alfonso VIII de Castilla, para controlar el paso a Francia, ya que había obtenido el Ducado de Gascuña.

Plano Primitivo: Recinto amurallado, con cinco calles rectas y paralelas, y una transversal, del tipo campamento militar. Dos puertas de entrada (la de Santa María al sur y de San Nicolás al oeste), ambas con puentes levadizo y baluartes. Iglesia, Castillo y Palacio (desaparecido en el s. XVIII) estaban integrados en las fortificaciones; delante de ellos: Plaza de Armas.

Siglo XV: Reforzadas las defensas por los Reyes Católicos. Las casas tenían sus medianeras en piedra y fachadas de entramados de madera rellenos con mampostería: algunas con vuelos sucesivos (escalonados) sobre la calle.

En 1498 se produjo un gran incendio en la villa.

Siglo XVI: Palacios urbanos a lo largo de la Calle Mayor.

Siglo XVIII: Se construyó la Casa Consistorial (1740).

Diversas ocupaciones militares produjeron daños en las murallas.

## OBSERVACIONES

Es la única villa guipuzcoana que conserva parte de sus murallas, pese a construcciones que la desvirtúan.

Recientemente se ha efectuado una actuación pretendidamente historicista dentro del recinto.

Entre las edificaciones más antiguas se encuentran s en estado ruinoso.

Conjunto Historico Artístico Provincial B.O.E. 24 de Septiembre de 1963

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" - Edic. C.A.M.

- F. Portu- "Fuenterrabía notas históricas y curiosidades hasta 1969".

- B. Arizaga- "El nacimiento de las Villas guipuzcoanas en los s. XIII y XIV" Gr. Dr. Camino - S. S. 1978.

- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

La Iglesia se empezó a fines del S.XVI y se terminó adentrado el XVII; no se conoce el arquitecto. La planta es de cruz latina, de tres naves de distinta altura, tiene crucero y tres ábsides de cabecera formando un polígono de cinco lados.

Las naves están cerradas con bóveda de crucería muy variadas. Destaca la bóveda de crucería estrellada que sostiene el coro, por la finura de sus nervios y su graciosa distribución. Extraordinario por su riqueza decorativa el frente del gran arco que sostiene el coro.

Una de las características de esta iglesia es la gran variedad de los apoyos. Unos son de núcleo circular con baquetones adosados y con el podio octogonal, los nervios de las bóvedas enlazan directamente sin capiteles. Otro es de sección octogonal, curvilíneo, sin filetes en las esquinas; pero en una de sus partes lleva un serpeado de vástagos y hojas entre dos filetes...

Hay dos portadas. Una (1566) es un arco de medio punto con el vano dividido por un pilar, a manera de mainel; en el tímpano, un frontón con la Virgen. La puerta mas antigua es la del pórtico, en arco conopial con archivoltas y pináculos.

Los contrafuertes exteriores son prismáticos, sin arbotantes. Hay gárgolas.

## OBSERVACIONES

El actual campanario es barroco, dirigido por Ibero. Un hermoso escudo decora el arranque de la torre.

La muralla corre ceñida a la Iglesia; hay un paseo de ronda, que atraviesa los apoyos. Por el lado Norte, el muro está coronado por una balaustrada con tracería flamígera.

Los grandes ventanales se abrieron entre 1910 y 1914.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974  
"El Renacimiento en Guipúzcoa" Tomo I Diputación 1967  
"El arte Barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-19
- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- F. López del Vallado- "Iglesias del S.XIII al XVIII" Universidad Deusto. Inédito
- M. Lecuona- "Guipúzcoa" El arte. V.V.A.A. C.A.P.G. 1969

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- M.A. Arrázola, op. cit. "Fuenterrabía..." Fotos pag. 20,30,38,39,40,42,62,65.  
" " "El Renacimiento..." Tomo II Foto lam. 1.
- F. Elejalde- op. cit. foto pag. 87
- F. Portu, op. cit. Foto pag. 31,315,318,330,331,371.
- F. López del Vallado, op. cit. Plano de planta
- C. Echegaray- "Monumentos religiosos de Guipúzcoa" 1921 Foto

**ELEMENTOS**

Provincia: 1 **55** Municipio: 3   Conjunto y Sector: 6   Elemento: 10 **E**   14    
 Clave autor: 16   Fecha: Año: 18 **1980** Mes: 22   U.T.M.: 24 **1° 53'** 28 **43° 21'**

**LOCALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia: 190 **GUIPUZCOA**  
 Municipio: 210 **PUENTERRABIA**  
 Entidad: 251           Barrio: 271 **CASCO ANTIGUO**  
 Denominación: 286 **PUERTA DE SANTA MARIA**  
 Localización (calle, plaza, paraje): 326

**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permanente	33 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	35 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	37 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Ocasional	33 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	35 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	37 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Intermittente	33 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	35 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	37 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1- Total, 2- Predominante, 3- Parcial

Ordenado: 39        
 Semiordenado: 40        
 Edificado: 41

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42    Simple  
 42    Complejo  
 43    Anónimo o popular  
 43    "Formal"

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Amplia: 44 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	1- Destacado	Extensión amplia: 47 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Media: 45 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	2- Apreciable	Extensión media: 48 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Escasa: 46 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	3- Escaso	Extensión escasa: 49 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración: 50       1.- Muy urgente  
 Ordenación: 51       2.- Urgente  
 Intervención: 52       **3** 3.- A corto plazo  
 \* Otras: 53       4.- A medio plazo

**CICLO O ETAPA HISTORICA**

Anterior: 54 0 **MEDIE**  
 Después: 60 1 **XVI**  
 66 2 **XIX**  
 72 3

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)**

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

**FILO**

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Puerta de entrada a la ciudad, en arco rebajado, dando a la calle Mayor de la misma.

Sobre el arco, un escudo que se trasladó desde el convento de Capuchinos en 1879. El remate de la puerta es neoclásico.

Se tienen noticias de diversas reparaciones efectuadas en 1727 en el puente levadizo que aquí existía, así como en 1832 en el que se dice que "se halla amenazando ruina".

La puerta está protegida por el cubo de Sta. María.

"Hasta el S.XVI la calle principal era la de San Nicolás o Chapitel. Al término de ella se encontraba la puerta, con puente levadizo del mismo nombre. Pero cuando en 1516 se construyó la carretera que arrancaba de Mendelu y, pasando frente a la ermita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Gracia, llegaba al lugar donde esta emplazada la actual Alameda y se abrió la puerta de Santa María, adquirió importancia otra "arteria" de la villa a la que con razón se le llamó calle Mayor"\*.

## OBSERVACIONES

El torreón que se encuentra junto a la puerta es de construcción moderna. Es de destacar el bonito adquinado de la calle.

Monumento Histórico Artístico Nacional. Decreto 21 Diciembre 1921

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

\*F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

F. Elejalde, op. cit. Foto pag. 13

M.A. Arrázola- op. cit. Foto pag. 8 y 56

"Albun Gráfico-Descriptivo del País Vascongado" 1915-16 Foto Pag. 74

# ELEMENTOS

Provincia:  Municipio:  Conjunto y Sector:  Elemento:

NUMERO FICHA: 1  3  6  8  10  14

Clave autor: 16  Fecha: Año 18  19  80  Mes 22  U.T.M. 24  1°  53'  28  43°  21'

## LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia: 190  GUIPUZCOA

Municipio: 210  FUENTERRABIA

Entidad: 251  Barrio: 271

Denominación: 286  CASA DE LADRON DE GUEVARA

Localización (calle, plaza, paraje): 326  C MAYOR 2

## ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permanente	33 <input type="text"/> 0 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Ocasional	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado: 39  1

Semiordenado: 40

Edificado: 41

## TIPOLOGIA ELEMENTO

42	<input type="text"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="text"/> 2 <input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input type="text"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/>	Anónimo o popular
43	<input type="text"/> 2 <input type="checkbox"/>	" Formal "

## RELACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Amplia: 44 <input type="text"/>	1.- Destacado	Extensión amplia: 47 <input type="text"/>
Media: 45 <input type="text"/> 2	2.- Apreciable	Extensión media: 48 <input type="text"/> 2
Escasa: 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa: 49 <input type="text"/>

## NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración: 50 <input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación: 51 <input type="text"/>	2.- Urgente
Intervención: 52 <input type="text"/> 4	3.- A corto plazo
* Otras: 53 <input type="text"/>	4.- A medio plazo

## BLO O ETAPA HISTORICA

Ante	54	0	<input type="text"/> X <input type="text"/> V <input type="text"/> I <input type="text"/> I <input type="text"/>
Capas	60	1	<input type="text"/>
	66	2	<input type="text"/>
(Ver listado completo o claves) *	72	3	<input type="text"/>

## UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

Nº	Identificación o Tipología	Nº Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Casa entremedianerías, situada en el casco medieval, de planta rectangular, con la cubierta ados aguas y el caballete paralelo a la fachada (como es habitual en los cascos urbanos de las Villas vascas).

De tres plantas de altura con la planta baja en piedra sillar así como las esquinas, recercos de ventanas y línea de división entre los pisos. Los muros de las plantas superiores son de ladrillo vitrificado de color azul.

Los huecos se distribuyen de forma regular salvo en la planta baja, en la que están muy transformados.

En la primera y segunda planta cuatro balcones ligeramente volados en cada planta, con barandillas de hierro forjado.

La fachada se remata con una cornisa de piedra moldurada sobre la que se apoya un gran alero con los canes tallados.

Al interior se conserva la caja de escaleras en entramado de madera. En la primera planta, en el centro, un pequeño escudo.

## OBSERVACIONES

Destaca en esta casa el uso del ladrillo vitrificado, muy poco común en la región.

Esta casa está dentro del casco medieval de la villa que no se corresponde con el que envolvieron las murallas, ya en el S.XV, y que abarcaba un territorio mayor.

El casco medieval, posiblemente sin muros, estaba constituido por cinco calles paralelas -siendo una de ellas la calle Mayor- y una transversal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974  
"El arte barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-19
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

Archivo Histórico Colegio de Arquitectos de San Sebastián (C.O.A.V.Ñ.G.)  
Levantamiento de planos.



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio entremedianeras, incluido en la lotización del casco antiguo, de tres plantas de altura, cada una de ellas con tres huecos recercados con moldura estriada de piedra.

En planta baja, el acceso adintelado y una ventana a cada lado. Enmarcan el portalón de entrada, dos columnas clásicas que soportan un entablamento con triglifos y metopas decoradas, y un frontón desventrado, donde se apoya el balcón de la primera planta, que a su vez, tiene sobre él, otro frontón de las mismas características para alojar el escudo.

Los otros dos huecos de la primera planta son idénticos al central pero con el frontón completo.

Los balcones de planta superior, también de hierro forjado, llevan sobre el dintel una gruesa moldura a modo de guardapolvos.

Se remata el edificio en cornisa moldurada y gran alero decorado con doble juego de canes.

El edificio se conserva como una sola vivienda, sufriendo transformaciones en su interior. Destaca la actuación en la fachada posterior por su brutalidad, dejándola con un enfoscado pintado, huecos rectangulares con persianas enrollables y gran puerta de acceso a garaje.

## OBSERVACIONES

El edificio lleva una placa en la que se lee: "en esta casa negociaron los emisarios del Príncipe Condé y las autoridades de la plaza, de los términos de la tregua que siguió al heroico sitio del año MDCXXXVIII".

El palacio es del S.XVII y el alero posiblemente del S.XVIII.

Monumento Histórico Artístico Provincial B.O.E. del 29 de Febrero de 1964

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- R. Aldabaldetrecu- "Casas solares de Guipúzcoa" 1979
- J. Irizar- "Las casas vascas" 1929
- M.A. Arrázola- "El renacimiento de Guipúzcoa" 1967- Diput. Tomo I.
- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S.
- J.M. Chart- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S.
- F. Portu- "Fuenterrabía: Notas históricas y curiosidades hasta 1969"
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: Breve historia de una ciudad" 1964 C.A.M. S.S.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- R. Aldabaldetrecu- Op. cit. fotografías pag. 127 y 128
- Album Gráfico-Descriptivo del País Vascongado- Años 1914-15 Pag. 74
- Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de San Sebastián (C.O.A.V.N.G.) Levantamiento de planos. 1978

**ELEMENTOS**

Provincia: 1 
 Municipio: 3 
 Conjunto y Sector: 6 
 Elemento: 10 
 14

Clave autor: 16 
 Fecha: Año: 18 
 Mes: 22 
 U.T.M. 24 
 25

**LOCALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia: 190

Municipio: 210

Localidad: 251 
 Barrio: 271

Dedicación: 286

Localización (calle, plaza, paraje): 326

**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Directa	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Parcial	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Indirecta	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1- Total, 2- Predominante, 3- Parcial

Ordenado	39 <input type="text" value="1"/>
Semiordeñado	40 <input type="text" value=""/>
Edificado	41 <input type="text" value=""/>

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	<input type="checkbox"/>	Andrino o popular
43	<input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	" Formal "

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
1	44 <input type="text" value=""/>	Extensión amplia
	45 <input type="text" value="2"/>	Extensión media
	46 <input type="text" value=""/>	Extensión escasa
		47 <input type="text" value=""/>
		48 <input type="text" value="2"/>
		49 <input type="text" value=""/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración	50 <input type="text" value=""/>	1- Muy urgente
Ordenación	51 <input type="text" value=""/>	2- Urgente
Intervención	52 <input type="text" value="4"/>	3- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text" value=""/>	4- A medio plazo

**TAPA HISTORICA**

54	0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE**

N° Identificación o Tipología  
 400  402

(pleto o claves) M

## DESCRIPCIÓN EXTERIOR E INTERIOR

Casa entromedianera, de planta rectangular con la cubierta a dos aguas y el coballete paralelo a la fachada.

La fachada es de piedra sillar, con platabandas enmarcando la casa, en la línea de separación de pisos y recercando los huecos.

La fachada con una composición totalmente ordenada, incluso de su planta baja (normalmente muy transformada en el resto de la calle Mayor).

Tres huecos verticales, uno de entrada y dos de comercio, en la planta baja. En las dos plantas superiores balcones ligeramente volados, con repisa de piedra y barandilla de hierro (esta es similar a la de su vecina, la casa de Ladrón de Guevara).

El alero es sencillo.

## OBSERVACIONES

Resalta en esta casa la perfecta integración con casas más antiguas sin recurrir al pastiche, logrado simplemente con un tratamiento unitario de la fachada y una composición clásica para los huecos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- A. Gaya Nuño- "La arquitectura del S.XIX" Tomo XIX. Ars Hispaniae
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" C.A.M. S.S. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y DIBUJOS



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Casa de esquina, situada en el casco medieval de la Villa, de planta rectangular y cubierta de teja con los aleros horizontales.

De tres plantas de altura; la planta baja es de piedra sillar y las dos plantas superiores de entramado de madera a la vista, con vuelos sucesivos de los pisos en cada planta.

La fachada a la calle Mayor es estrecha con los huecos distribuidos irregularmente. En planta baja una puerta y dos ventanas. En las dos plantas superiores un balcón de madera, apoyado en los vuelos de las vigas del forjado, con los barrotes torneados; a los lados, ventanas enmarcadas por el entramado.

La fachada lateral, muy alargada, da a la única calle transversal que existía en la villa medieval. En esta se repiten los vuelos de los pisos y hay los mismos tipos de huecos.

Toda la madera a la vista: vuelos de los forjados de los pisos, tornapuntas en el extremos, canes del alero... está tallada.

## OBSERVACIONES

A pesar del carácter medieval de las fachadas, estas son ya del S.XVI, debido a que un pavoroso incendio destruyó la mayoría de las casas el año 1498.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" G.G. 1978
- B. Arizaga- "El nacimiento de las Villas Guipuzcoanas en los S. XIII y XIV"  
Gr. Dr. Camino 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio de planta rectangular, con tres fachadas visibles y la cuarta medianera. incluido en la lotización del casco.

Tiene tres plantas de altura.

La fachada principal de sillería, lleva tres huecos en planta baja, dos puertas y una ventana, con almohadillados.

En las plantas superiores, cuatro balcones de hierro forjado en cada una, con repisa de piedra moldurada apoyada en gruesos mensulones barrocos. Estos huecos van recercados con dibujos geométricos típicamente barrocos.

Se remata la fachada con cornisa moldurada de piedra, donde se apoya un amplio alero tallado.

Las otras dos fachadas mucho más sencillas, se decoran con platabandas de piedra, ventanas y balcones colocados ordenadamente.

El interior se conserva como una vivienda, con zaguán, salones de la primera planta y habitaciones en la segunda.

## OBSERVACIONES

Según referencias documentales, parece que este palacio ha sido reedificado en varias ocasiones desde finales del S.XV hasta 1890 en que se reconstruyó el interior que había sido destruido por los franceses en 1794.

Monumento Histórico Artístico Provincial B.O.E. del 29 de Febrero de 1964

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Conde de Llobregat- "Los Zuloaga de Fuenterrabía. Notas biográficas" 1918  
" " "Zuloaga-Aundi y sus dueños" 1926

Abaldetrecu- "Casas solares de Guipúzcoa" 1979

F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

J.M. Echart- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S.

F. Portu- "Fuenterrabía: Notas históricas y curiosidades hasta 1969"

M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" 1964 C.A.M. S.S.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

R. Aldabaldetrecu- Op. cit. fotografía- Pag. 134

Album gráfico-descriptivo del País Vascongado- Años 1914-15- Pag. 74

Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de San Sebastián.  
(C.O.A.V.N.G.) Levantamiento de planos. 1978



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Hermoso edificio situado entremedianerías, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, con el caballete paralelo a la fachada. Responde perfectamente a la tipología de las casas consistoriales vascas.

En planta baja un amplio porche al que se accede por una triple arcada. En la planta principal, un gran balcón corrido apoyado sobre mensulones de piedra, con barandilla de hierro forjado; al balcón se abren tres puertas; entre estas dos magníficos escudos de armas de la ciudad.

La fachada es toda ella de piedra sillar bien labrada con almohadillado en los arcos y en las esquinas. El remate es una amplia cornisa moldurada sobre la que descansan los tallados canes del alero.

El año 1900 se reformó totalmente el interior del Ayuntamiento, construyéndose incluso una nueva escalera. Se respetó el salón de sesiones y el pórtico, que en el interior corresponde a la planta baja y a una entreplanta.

## OBSERVACIONES

La traza del Ayuntamiento corresponde a Andrés de Zavala. Se comenzó el año 1731, y se terminó el año 1735.

En la reforma de 1900 desaparecieron las escaleras de piedra de subida a las dependencias municipales así como el pasadizo para la calle Pampinot por el bajo de la casa Consistorial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- "El arte Barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-19
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- V. Lamperez- "Arquitectura civil española" 1922
- G. Kubler- "La arquitectura de los S.XVII y XVIII" Ars Hispaniae Tomo XIV

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- "Album gráfico-descriptivo del País Vascongado 1915-16" Foto pag. 74
- Archivo Histórico Colegio Arquitectos S.S. (C.O.A.V.N.G.) Levantamiento de planos.

# ELEMENTOS

Provincia:  Municipio:  Conjunto y Sector:  Elemento:   
 NUMERO FICHA 1  3  6  8  10   14   
 Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

## LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 190   
 Municipio 210   
 Entidad 251  Barrio 271   
 Denominación 286   
 Localización ( calle, plaza, paraje ) 326

## ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Fácil permanente	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Difícil ocasional	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Difícil permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ENTORNO

1- Total, 2- Predominante, 3- Parcial

Ordenado	39 <input type="text" value="1"/>
Semiordenado	40 <input type="text"/>
Edificado	41 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ELEMENTO

42 <input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42 <input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43 <input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Anónimo o popular
43 <input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	" Formal "

## RELACION CON ENTORNO

Calidad visual		Grado interés		Calidad ambiental	
Extensión amplia	44 <input type="text"/>	1- Destacado	<input type="text"/>	Extensión amplia	47 <input type="text"/>
Extensión media	45 <input type="text" value="2"/>	2- Apreciable	<input type="text"/>	Extensión media	48 <input type="text" value="2"/>
Extensión escasa	46 <input type="text"/>	3- Escaso	<input type="text"/>	Extensión escasa	49 <input type="text"/>

## NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración	50 <input type="text"/>	1- Muy urgente
Ordenación	51 <input type="text"/>	2- Urgente
Intervención	52 <input type="text" value="3"/>	3- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text"/>	4- A medio plazo

## SIGLO O ETAPA HISTORICA

Más relevante	54 0 <input type="text" value="XVIII"/>
Otras etapas	60 1 <input type="text"/>
	66 2 <input type="text"/>
	72 3 <input type="text"/>

(Acompañar listado completo o claves) \*

## UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

Nº	Identificación o Tipología	Nº Fich
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Casas entremedianeras de planta rectangular con la cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada.

Se destacan estas tres casas por encima del resto de la Calle Mayor (aparte de las catalogadas individualmente) pero sin categoría suficiente para individualizarlas. Además forman un conjunto por tener la misma altura de bajos, estar sus fachadas alineadas y tener los aleros semejantes.

Dos casas son semejantes: Tres plantas de altura y tres huecos por planta.

La planta baja en piedra sillar con tres huecos adintelados. Las dos plantas superiores avanzan sobre la baja por medio de los vuelos de las vigas del forjado. Son de entramado de madera pero cubierto. En la primera planta ambas tienen un balcón central de madera volado y una ventana a cada lado. En la segunda planta un gran balcón corrido, abarcando tres huecos y con la barandilla de hierro forjado.

La tercera casa es más estrecha, con dos huecos por planta y un piso más de altura. El bajo es igualmente de piedra sillar y tiene una pared medianera con el Ayuntamiento.

Los tres aleros, de grandes dimensiones y con los canes profusamente tallados.

## OBSERVACIONES

El estado de conservación de las casas es bueno.

A principios del S.XVI se abrió la Puerta de Sta María que da a la calle Mayor, pasando a ser esta calle más importante del casco y donde se construyeron las mejores casas.

Un pavoroso incendio en 1498 respetó solo nueve casas. En el año 1638 un bombardeo causó también grandes daños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

F. Portu- "Fuenterrabía: noticias históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974  
"El arte Barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-1974

J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

ELEMENTOS

Provincia  Municipio  Conjunto y Sector  Elemento

NUMERO FICHA 1  3  6  8  10   14

Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

ALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 190

Municipio 210

Barrio 271

denominación 286

Alización (calle, plaza, paraje) 326

ESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
manente	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
asional	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
manente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado 39

Semiordenado 40

Edificado 41

TIPOLOGIA ELEMENTO

42	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	<input type="checkbox"/>	Andnimo o popular
43	<input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	" Formal "

ACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
amplia 44 <input type="text" value="1"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value="1"/>
media 45 <input type="text"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text"/>
escasa 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración 50	<input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación 51	<input type="text"/>	2.- Urgente
Intervención 52	<input type="text" value="3"/>	3.- A corto plazo
* Otras 53	<input type="text"/>	4.- A medio plazo

LO O ETAPA HISTORICA

nte 54	0	<input type="text" value="X"/>	<input type="text" value="V"/>	<input type="text" value="I"/>	<input type="text" value="I"/>	<input type="text" value="-"/>
as 60	1	<input type="text" value="X"/>	<input type="text" value="V"/>	<input type="text" value="I"/>	<input type="text" value="I"/>	<input type="text" value="I"/>
66	2	<input type="text"/>				
72	3	<input type="text"/>				

(r listado completo o claves) \*

UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Casa de esquina, situada en el casco antiguo, de planta irregular y cubierta a cuatro aguas.

De tres plantas de altura, los muros son de mampostería que se ha dejado al descubierto, con piedra sillar en las esquinas, platabandas en las divisiones entre pisos y recercando huecos.

Las dos fachadas tienen una composición ordenada de los huecos, salvo en la planta baja, en la que están muy transformados.

La fachada a la calle Mayor tiene cuatro balcones antepechados por cada planta, con barandillas de hierro forjado.

La fachada a la plaza de Armas tiene tres huecos por planta dando a una balcon corrido también con barandilla de hierro.

Ambas fachadas se rematan con una bien moldurada cornisa de piedra en la que se apoyan los tallados canes del alero.

El interior está dividido en pisos.

## OBSERVACIONES

La irregularidad en la planta de esta casa se debe a que es de esquina, con una medianeras quebradas, a pesar de la regularidad de sus dos fachadas.

El dejar la mampostería al descubierto hace que se difumine todo el dibujo de las platabandas en piedra sillar, y con ello la composición de la fachada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929

M.A. Arrázola- "El arte Barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-1978  
"Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974

J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978

G. Kubler- "La arquitectura de los S.XVII y XVIII" Ars Hispaniae Tomo XIV.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y DIBUJOS



## DESCRIPCIÓN EXTERIOR E INTERIOR

El castillo de Carlos V se aprta del tipo de castillo vasco. En su lugar siempre hubo una fortaleza, fundada-según la tradición- por D. Sancho Abarca de Navarra. En tiempo de los Reyes Católicos se construyó un importante fuerte, sin semejanza, ni en planta ni en alzado, con los castillos medievales de la región.

Es una enorme masa cuadrangular, sin torres ni garitas, con fachadas lisas y mudas, originariamente con escasos y estrechos huecos (ya que los grandes ventanales son actuales). Esta severa fachada se debe a Carlos V que remató las obras de refuerzo de sus abuelos. Suyos debían de ser el escudo y la inscripción de encima de la puerta que desaparecieron.

En su lugar se ha abierto una puerta con grandes dovelas y arrabá decorado con moldura a modo de besantes; sobre él, el escudo de Carlos V.

El interior lo forman crujías de grandes muros, que rodean un pequeño patio.

El castillo constaba con seis pisos para alojamiento de la tropa, depósitos de pólvora y municiones a prueba de bomba..., muy reciamente construido, con muros en algunos lados de casi 3 m. de espesor; sus bóvedas de piedra sostenían una terraza dotada con diez piezas de artillería.

## OBSERVACIONES

El año 1794 los franceses destruyeron la parte destinada a palacio, donde se alojaban las personas reales, capitanes generales...; era de menor altura que el castillo. Tenía su entrada por la escalera de piedra del patio cuyos primeros peldaños subsisten.

En el se alojaron: D. Juan de Gamboa, el señor de Zarauz, el señor de Xavier y el de Loyola (hermanos ambos de los dos Santos), el almirante Oquendo (cumpliendo condena); el gran duque de Alba, Garcilaso de la Vega... Entre los personajes reales: Carlos V, Felipe III; Felipe IV, las reinas de España: Isabel de Valois e Isabel de Borbón; y las reinas de Francia: Leonor de Austria y Ana M<sup>a</sup> Teresa de Francia.

Monumento Arquitectónico-Artístico Provincial. B.O.E. 25 de Enero de 1922.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- Conde de Llobregat- "Noticias Históricas"
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 197
- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- J. Irizar- "Las casas Vascas" S.S. 1929
- J. Ibarra, P. Garmendia- "Torres de Vizcaya" Madrid 1946
- M. Portilla- "Torres y casas fuertes de Alava" C.A.M. de Alava 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

- F. Portu, op. cit. Planta y sección pag. 106 y 107
- M.A. Arrázola, op. cit. Foto pag. 14
- F. Elejalde, op. cit. Foto pag. 53
- I. Linazasoro- "Partiendo de Guipúzcoa" Foto pag. 50
- "Album gráfico-descriptivo del País Vascongado" 1915-16" Foto anterior a la restauración. pag. 74



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio incorporado desde antiguo al sistema defensivo de la ciudad, que ha sufrido sucesivas modificaciones. La planta es rectangular, tiene tres plantas de altura más un desván y la cubierta es a dos aguas. Los muros son de piedra sillar y mampostería.

La fachada a la plaza, la más larga tiene en planta baja una puerta de arco apuntado con pequeñas dovelas, embutida en otro arco de medio punto dovelado y adornado con arrabá y escudo con corona en la clave; a un lado dos ventanas de arco apuntado. En la planta principal cuatro ventanas geminadas de arco apuntado y una sencilla de arco conopial. En la segunda planta tres ventanas rectangulares, una de arco conopial y un ojo de buey. En el desván cinco pequeñas ventanas conopiales; dos cabezas de perro en los ángulos.

La fachada lateral tiene diversos huecos de arco apuntado en las dos plantas inferiores. Destaca una escalera exterior de piedra que dá acceso a una puerta en arco apuntado en la planta principal, típica de las viejas torres.

En la segunda planta se han abierto dos ventanas gemelas que antes no existían.

En el ángulo de las dos fachadas un escudo de amplias dimensiones.

## OBSERVACIONES

El edificio está totalmente restaurado aunque vacante.

En esta casa nació don Cristobal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla, cuya estatua preside la plaza donde se halla la casa.

Monumento Histórico Artístico Provincial. B.O.E. 29 de Febrero 1964

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

R. Aldabaldetrecu- "Casas solares de Guipúzcoa" C.A.P.G. 1979

E. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974

J. Ibarra, P. Garmendia- "Torres de Vizcaya" Madrid 1946

M. Portilla- "Torres y casas fuertes de Alava" C.A.M. Alava 1978

J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

R. Aldabaldetrecu- Op. cit. Foto pag. 130

"Album gráfico-descriptivo del País Vascongado 1915-16" Foto pag. 74

C. Echeagaray- "Monumentos civiles de Guipúzcoa" Diputación 1921 Foto.

# ELEMENTOS

Provincia:  Municipio:  Conjunto y Sector:  Elemento:   
 NUMERO FICHA 1  3  6  8  10   14   
 Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

## CALIFICACION, IDENTIFICACION

Provincia 190   
 Municipio 210   
 Localidad 251  Barrio 271   
 Denominación 286   
 Calificación (calle, plaza, paraje) 326

## PERMEABILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permeable	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Semipermeable	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Impermeable	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

## TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial  
 Ordenado 39   
 Semiordenado 40

## TIPOLOGIA ELEMENTO

42	<input type="text" value="1"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	Andnimo o popular
43	<input type="text" value="2"/>	" Formal "

## RELACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Importancia 44 <input type="text"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text"/>
Mediana 45 <input type="text" value="1"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text" value="1"/>
Baja 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

## NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración	50 <input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación	51 <input type="text"/>	2.- Urgente
Intervención	52 <input type="text" value="3"/>	3.- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text"/>	4.- A medio plazo

## PRIMERA ETAPA HISTORICA

54 0       
 60 1

## UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

N°  Identificación o Tipología

## ESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio situado en una manzana del casco, con una medianera. La planta es rectangular con la cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada. La casa tiene dos plantas de altura.

La fachada es de piedra sillar con profusión de elementos decorativos. Tiene almohadillado en las esquinas, en la línea de separación de los pisos, y en el recercado de puerta y ventanas.

La composición de los huecos es simétrica y centrada. El eje central lo forman: en planta baja la puerta flanqueada por el almohadillado haciendo las veces de pilastras que sostienen un frontón partido en cuyo interior se aloja un gran escudo; en la planta principal se repite el mismo esquema, estando rematado el escudo por un frontón con pináculos.

Los huecos laterales son dos ventanas (una transformada en puerta) en planta baja y dos balcones antepechados en la planta superior.

La fachada termina en una cornisa de piedra moldurada y sin alero.

El muro lateral es de mampostería revocada.

## OBSERVACIONES

En esta casa, según la tradición, se alojó Juana la Loca, que junto con Felipe el Hermoso, venían de Bruselas a Toledo para su proclamación de príncipes herederos.

Actuó como maestro de ceremonias en el recibimiento el Marques de Denia, don Bernardo de Rojas y Sandoval, conociendo a una joven de Fuenterrabía, Dominga de Aliaga. Fruto de sus amores fué el insigne eclesiástico Don Cristoval de Rojas y Sandoval.

Monumento Histórico Artístico Provincial B.O.E. del 29 de Febrero de 1964

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. ... lde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. ... - "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- Conde de Llobregat- "Noticias Históricas"
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- M.A. Arrázola- "El arte barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-19
- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 197
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de San Sebastián  
(C.O.A.V.N.G.) Levantamiento de planos

**ELEMENTOS**

Provincia  Municipio  Conjunto y Sector  Elemento   
 NUMERO FICHA 1  3  6  8  10  14   
 Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

**CALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia 190   
 Municipio 210   
 Identificación 251  Barrio 271   
 Denominación 286   
 Calificación (calle, plaza, paraje) 326

**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permanente	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Parcial	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>
Permanente	33 <input type="text"/>	35 <input type="text"/>	37 <input type="text"/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado	39 <input type="text" value="1"/>
Semiordenado	40 <input type="text"/>
Edificado	41 <input type="text"/>

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42 <input type="text" value="1"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42 <input type="text" value="2"/> <input type="checkbox"/>	Complejo
43 <input type="text" value="1"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Andrino o popular
43 <input type="text" value="2"/> <input type="checkbox"/>	" Formal "

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Amplia 44 <input type="text" value="1"/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value="1"/>
Media 45 <input type="text"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text"/>
Escasa 46 <input type="text"/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text"/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración	50 <input type="text"/>	1.- Muy urgente
Ordenación	51 <input type="text"/>	2.- Urgente
Intervención	52 <input type="text" value="3"/>	3.- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text"/>	4.- A medio plazo

**PERIODO O ETAPA HISTORICA**

54 0	<input type="text" value="XVIII"/>
60 1	<input type="text"/>
66 2	<input type="text"/>
72 3	<input type="text"/>

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)**

Nº	Identificación o Tipología	Nº Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Casa con dos esquinas, en el casco delimitado por las murallas, pero fuera de la villa medieval. La planta es rectangular con la cubierta a tres aguas. Tiene tres plantas de altura, con los muros medianeros sobresaliendo de la fachada, el muro lateral es de mampostería revocada con las esquinas en piedra.

La planta baja es de piedra sillar con una amplia puerta adintelada y una ventana enrejada.

La primera planta vuela sobre la baja apoyándose en los salientes de las vigas del forjado, es de entramado de madera con relleno de ladrillo. Los huecos son simétricos: un balcón antepechado central con los barrotes torneados de madera y dos ventanas a los lados.

La última planta también vuela pero formándose una gran terraza al retirarse el muro hacia dentro.

Un gran alero (acentuado por la profundidad de la terraza) con los canes tallados remata el edificio.

## OBSERVACIONES

El interior conserva un zaguán y la escalera, dando a un patio, de madera.

Esta casa es un ejemplo de como se siguieron usando elementos medievales: entramado, vuelos de los pisos, muros medianeros salientes... hasta épocas muy posteriores. Lo que si son propios del XVI-XVII son la entrada adintelada, los huecos dispuestos con simetría, los grandes aleros...

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978
- J. Irizar- "Las casas vascas" 1929
- C. Flores- "Arquitectura popular española" Tomos I y II Ed. Aguilar.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

Clave autor 14

Fecha: Año 16 1980 Mes 20 11

U.T.M. 22 x 1° 53' y 43° 21'

LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 331 GUIPUZCOA

Municipio 351 FUENTERRABIA
Denominacion 392 CALLE PAMPINOT
Sector o Barrio 433 CASCO ANTIGUO
Espacio 474

ESIBILIDAD Km.

Table with columns for Vehiculo ordinario, Vehiculo todo terreno, a pie and rows for permanent and occasional.

TIPOLOGIA CONJUNTO

Table with columns for CARACTER (Urbano, Rural, Mixto) and AGRUPACION (Concentrada, Dispersa).

RELACION ENTORNO MEDIO FISICO

Table with columns for CV (Extension amplia, media, escasa) and CA (Destacado, apreciable, escaso, sin interes, inconveniente).

ACION ENTORNO EDIFICADO

Table with columns for CV (Extension amplia, media, escasa) and CA (Destacado, apreciable, escaso, sin interes, inconveniente).

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Table with columns for MF (Medio fisico) and E (Edificado) and rows for different planning levels.

ACTUACION INMEDIATA

URGENCIA 1.- Muy urgente, 2.- Urgente, 3.- Corto plazo, 4.- Medio plazo

RACTERISTICAS ESTRUCTURALES

INTERES GLOBAL

TIPOLOGIA DE TRAZADO table with columns P, A, I and rows 63-81.

TIPOLOGIA PARCELARIA table with columns P, A, I and rows 83-103.

TIPOLOGIA FUNCIONAL table with columns P, A, I and rows 104-123.

TIPOLOGIA EDIFICATORIA table with columns P, A, I and rows 125-145.

## DESCRIPCION

La calle Pampinot es una de las cinco calles longitudinales de que consta la villa medieval cuya carta de fundación data de 1203, pero existía con anterioridad a esta fecha. El casco amurallado actual se formó a partir del S.XV, abarcando en su interior a la villa medieval.

De su época más primitiva se conserva la traza, con los solares estrechos y profundos, separados por los muros de piedra cortafuegos.

Las casas medievales eran de madera, quedando destruidas en el pavoroso incendio de 1498 y posteriormente, en 1638, la ciudad volvió a sufrir un gran bombardeo.

Las casas actuales son del S.XVII. Las plantas bajas son de piedra de sillería con los huecos adintelados. Los dos pisos superiores avanzan sobre el muro como preparandó el enorme saliente de los aleros que casi llegan a cubrir la calle. Es de destacar la cantidad de dibujos, molduras, recuadros, florones, denticulados, que aparecen en toda la carpintería de estas casas.

## OBSERVACIONES

Muchos de los solares de la calle están vacíos y de muchos de los edificios quedan solo los muros laterales y en algunos casos también las fachadas.

Hay que destacar el adoquinado de la calle que se conserva al igual que en el resto del casco medieval.

Monumento Histórico-Artístico Provincial. B.O.E. 29 Febrero 1964

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
2. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
3. A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
4. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
5. Flores- "Arquitectura popular española" Tomos I y II. Ed. Aguilar
6. I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

1. Elejalde- Op. cit. Foto pag. 81
2. A. Arrázola- Op. cit. Foto pag. 47
3. Album gráfico-descriptivo del País Vascongado- Años 1914-1915- Foto pag. 74

**ELEMENTOS**

Provincia Municipio Conjunto y Sector Elemento

NUMERO FICHA 1  3  6  8  10  14

Clave autpr 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

**ALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia 190

Municipio 210

Localidad 251  Barrio 271

Denominación 286

Localización ( calle, plaza, paraje ) 326

**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permanente	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Accidental	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Intermittente	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado 39

Semiordenado 40

Edificado 41

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43	<input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Andnimo o popular
43	<input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	" Formal "

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
amplia 44 <input type="text" value=""/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value=""/>
media 45 <input type="text" value="1"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text" value="1"/>
escasa 46 <input type="text" value=""/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text" value=""/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración	50 <input type="text" value=""/>	1.- Muy urgente
Ordenación	51 <input type="text" value=""/>	2.- Urgente
Intervención	52 <input type="text" value="3"/>	3.- A corto plazo
* Otras	53 <input type="text" value=""/>	4.- A medio plazo

**ANTERIORES O ETAPA HISTORICA**

Antes	54 0 <input type="text" value="XVIIII"/>
Epocas	60 1 <input type="text" value=""/>
	66 2 <input type="text" value=""/>
( ver listado completo o claves )	72 3 <input type="text" value=""/>

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)**

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
		578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Edificio con una medianera, situado en el casco medieval de la villa. De planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada.

Está totalmente restaurado.

Tiene tres plantas de altura con las plantas volando sucesivamente. Los muros medianeros son de mampostería con las esquinas de piedra sillar, también con vuelos en cada planta.

La planta baja es de piedra sillar con dos puertas adinteladas. Las dos plantas superiores son de entramado de madera y relleno de ladrillo; cada planta vuela sobre la inferior gracias a los salientes de las vigas de madera del forjado.

Los huecos son simétricos e iguales en las dos plantas. Un balcón central antepechado con barrotes de madera torneados y una ventana a cada lado. La carpintería es barroca, dividida en dos partes.

El alero es doble, con los canes tallados al comienzo del alero; la piedra del muro medianero está labrada igual que un can.

Toda la madera está profusamente tallada.

## OBSERVACIONES

Esta casa es un ejemplo de como se siguieron usando elementos medievales: entramado, vuelos de los pisos, muros de medianeros salientes... hasta épocas muy posteriores. Lo que sí son propios del XVI-XVII son la mayor altura de los pisos, la entrada adintelada, los huecos compuestos siguiendo las reglas clásicas, los grandes aleros...

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1970
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- C. Flores- "Arquitectura popular española" Tomos I Y II Ed. Aguilar.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

NTOS

NUMERO FICHA

1 55

3

6

8

10 C

Clave autor

14

Fecha: Año

16 1980

Mes

20 11

U.T.M.

22 x 1° 53'

26 y 43° 21'

LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia

331

GUIPUZCOA

Localidad

351

FUENTERRABIA

Localidad

392

CALLE SAN NICOLAS

Barrio

433

CASCO ANTIGUO

474

ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Prevalente	30 <input type="checkbox"/> 0	32 <input type="checkbox"/>	34 <input type="checkbox"/>
Accidental	30 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/>	34 <input type="checkbox"/>
Prevalente	30 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/>	34 <input type="checkbox"/>

TIPOLOGIA CONJUNTO

CARACTER

Urbano

36  1

Rural

36  2

Mixto

36  3

AGRUPACION

Concentrada

37  1

Dispersa

37  2

RELACION ENTORNO MEDIO FISICO

CV	CA	1.- Destacado
38 <input type="checkbox"/> 1	39 <input type="checkbox"/> 1	2.- Apreciable
40 <input type="checkbox"/>	41 <input type="checkbox"/>	3.- Escaso
42 <input type="checkbox"/>	43 <input type="checkbox"/>	4.- Sin interés
		5.- Inconveniente

CV. Calidad visual CA. Calidad ambiental

ENTORNO EDIFICADO

	Calidad ambiental	INTERES
	CA	1 Destacado
Extension amplia	46 <input type="checkbox"/> 1	2 Apreciable
Extension media	48 <input type="checkbox"/>	3 Escaso
Extension escasa	50 <input type="checkbox"/>	4 Sin interés
		5 Inconveniente

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

	MF - Medio físico	E - Edificado
Declaración	51 <input type="checkbox"/>	52 <input type="checkbox"/>
Planeamiento, Nivel Plan General	53 <input type="checkbox"/> 2	54 <input type="checkbox"/>
Planeamiento, Normas Subsidiarias	55 <input type="checkbox"/>	56 <input type="checkbox"/>
Planeamiento, Plan especial	57 <input type="checkbox"/>	58 <input type="checkbox"/> 3
Planeamiento, Estudio de Detalle	59 <input type="checkbox"/>	60 <input type="checkbox"/>

ACTUACION INMEDIATA

44

URGENCIA

- 1.- Muy urgente
- 2.- Urgente
- 3.- Corto plazo
- 4.- Medio plazo

CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES

INTERES GLOBAL

61

TIPOLOGIA DE TRAZADO

TIPOLOGIA PARCELARIA

TIPOLOGIA FUNCIONAL

TIPOLOGIA EDIFICATORIA

A	I
63 <input type="checkbox"/> Romano	64 <input type="checkbox"/>
66 <input type="checkbox"/> Medieval	67 <input type="checkbox"/> 6
69 <input type="checkbox"/> Renacentista	70 <input type="checkbox"/>
72 <input type="checkbox"/> Barroco	73 <input type="checkbox"/>
75 <input type="checkbox"/> Neoclásico	76 <input type="checkbox"/>
78 <input type="checkbox"/> Moderno	79 <input type="checkbox"/>
81 <input type="checkbox"/> Contemporáneo	82 <input type="checkbox"/>

P	A	I
83 <input type="checkbox"/>	84 <input type="checkbox"/>	85 <input type="checkbox"/>
86 <input type="checkbox"/>	87 <input type="checkbox"/>	88 <input type="checkbox"/>
89 <input type="checkbox"/> 2	90 <input type="checkbox"/>	91 <input type="checkbox"/> 5
92 <input type="checkbox"/> 2	93 <input type="checkbox"/>	94 <input type="checkbox"/> 6
95 <input type="checkbox"/>	96 <input type="checkbox"/>	97 <input type="checkbox"/>
98 <input type="checkbox"/>	99 <input type="checkbox"/>	100 <input type="checkbox"/>
10 <input type="checkbox"/>	102 <input type="checkbox"/>	103 <input type="checkbox"/>

P	A	I
104 <input type="checkbox"/>	105 <input type="checkbox"/>	106 <input type="checkbox"/>
107 <input type="checkbox"/>	108 <input type="checkbox"/>	109 <input type="checkbox"/>
110 <input type="checkbox"/>	111 <input type="checkbox"/>	112 <input type="checkbox"/>
113 <input type="checkbox"/>	114 <input type="checkbox"/>	115 <input type="checkbox"/>
116 <input type="checkbox"/>	117 <input type="checkbox"/>	118 <input type="checkbox"/>
119 <input type="checkbox"/>	120 <input type="checkbox"/>	121 <input type="checkbox"/>
122 <input type="checkbox"/> 1	123 <input type="checkbox"/>	124 <input type="checkbox"/>

P	A	I
125 <input type="checkbox"/>	126 <input type="checkbox"/>	127 <input type="checkbox"/>
128 <input type="checkbox"/> 1	129 <input type="checkbox"/>	130 <input type="checkbox"/>
131 <input type="checkbox"/>	132 <input type="checkbox"/>	133 <input type="checkbox"/>
134 <input type="checkbox"/>	135 <input type="checkbox"/>	136 <input type="checkbox"/>
137 <input type="checkbox"/>	138 <input type="checkbox"/>	139 <input type="checkbox"/>
140 <input type="checkbox"/>	141 <input type="checkbox"/>	142 <input type="checkbox"/>
143 <input type="checkbox"/>	144 <input type="checkbox"/>	145 <input type="checkbox"/>

## DESCRIPCION

- Se trata de la calle que partiendo de la Plaza de Armas va a parar a la muralla donde antes se abría la Puerta de San Nicolás.
- Esta calle no existía en la época medieval, cuando se fundó la ciudad, siendo justo el límite, por el Norte, de la primitiva villa.
- Hasta el S.XVI fué la calle principal dentro de las murallas hasta que la apertura de la Puerta de Sta. María dió más importancia a la calle Mayor.
- Las casas tienen parecidas características. La planta es rectangular, muy estrecha y profunda con la cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada. Normalmente tienen tres plantas de altura.
- La planta baja es de piedra de sillería con una puerta y una ventana adinteladas.
- Las dos plantas superiores son de entramado de madera, algunas con vuelos sucesivos de cada planta. Los huecos son dos por planta correspondiéndose verticalmente. La mayoría tienen balcones corridos de madera que se apoyan en los vuelos de las vigas del forjado. Otras tienen solamente ventanas.
- en gran parte de los muros cortafuegos que imitan las fachadas. Los aleros, simples o dobles, son de grandes dimensiones y con los canes tallados.

## OBSERVACIONES

- El estado de conservación de las casas es variado, aunque en la mayoría es deficiente. Por otra parte, la mayoría de los solares de las calles están vacíos habiendo desaparecido por completo los edificios allí existentes; esta hilera es el único grupo de casas que subsiste.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- P. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- E. Po - "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- A. A. Azola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- C. Flores- "Arquitectura popular española" Tomos I y II Ed. Aguilar
- I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

**ELEMENTOS**

Provincia Municipio Conjunto y Sector Elemento

NUMERO FICHA 1  3  6  8  10   14

Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

**CALIZACION, IDENTIFICACION**

Provincia 190

Inicio 210

Extensión 251

Barrio 271

Denominación 286

Localización (calle, plaza, paraje) 326

**ACCESIBILIDAD Km.**

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Permanente	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Ocasional	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Permanente	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>

**TIPOLOGIA ENTORNO**

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado 39

Semiordenado 40

Edificado 41

**TIPOLOGIA ELEMENTO**

42	<input type="text" value="1"/>	Simple Complejo
42	<input type="text" value="2"/>	
43	<input type="text" value="1"/>	Andrino o popular " Formal "
43	<input type="text" value="2"/>	

**RELACION CON ENTORNO**

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
Amplia 44 <input type="text" value=""/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value=""/>
Media 45 <input type="text" value="1"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text" value="1"/>
Escasa 46 <input type="text" value=""/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text" value=""/>

**NECESIDAD ACTUACION ENTORNO**

Declaración 50 <input type="text" value=""/>	1.- Muy urgente
Ordenación 51 <input type="text" value=""/>	2.- Urgente
Intervención 52 <input type="text" value="3"/>	3.- A corto plazo
* Otras 53 <input type="text" value=""/>	4.- A medio plazo

**PERIODO O ETAPA HISTORICA**

Anterior 54 0	<input type="text" value="XVII-"/>
Actual 60 1	<input type="text" value="XVIII"/>
Posterior 66 2	<input type="text" value=""/>
Par listado completo o claves) 72 3	<input type="text" value=""/>

**UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)**

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Hermosa casa renacentista, situada en el casco comprendido dentro de las murallas pero fuera de los límites de la villa medieval. La planta es rectangular, exenta, con cubierta de teja a cuatro aguas.

Tiene tres plantas de altura, con la fachada principal en piedra de sillaría y los muros laterales en mampostería revocada. Los huecos se componen regularmente, una moldura recorre la fachada a la altura de los antepechos de las ventanas en cada una de las plantas superiores, la cornisa está decorada con ovas.

En planta baja una puerta adintelada con un pequeño escudo encima y una ventana finamente moldurada.

En la planta primera tres ventanas (una se ha convertido en balcón) también recercadas con molduras.

En la última planta tres ventanas iguales a las de abajo. Un bonito alero con los canes tallados remata la fachada.

Los huecos laterales se abren de forma irregular.

## OBSERVACIONES

El interior se conserva en buen estado, usándose todavía como residencia de una sola familia. Un gran zaguán da acceso a la puerta de la casa. Ya dentro de esta, una amplia escalera que conduce a la planta noble.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía: notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "El Renacimiento en Guipúzcoa" Tomo I Diputación 1967  
"Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 197-
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

ELEMENTOS

Provincia Municipio Conjunto y Sector Elemento

NUMERO FICHA 1  3  6  8  10  14

Clave autor 16  Fecha: Año 18  Mes 22  U.T.M. 24  28

LOCALIZACION, IDENTIFICACION

Provincia 190

Municipio 210

Barrio 271

Identificación 286

Localización (calle, plaza, paraje) 326

ACCESIBILIDAD Km.

	Vehículo ordinario	Vehículo todo terreno	a pie
Accesible	33 <input type="text" value="0"/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Semiaccesible	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>
Inaccesible	33 <input type="text" value=""/>	35 <input type="text" value=""/>	37 <input type="text" value=""/>

TIPOLOGIA ENTORNO

1.- Total, 2.- Predominante, 3.- Parcial

Ordenado	39 <input type="text" value="1"/>
Semiordeñado	40 <input type="text" value=""/>
Edificado	41 <input type="text" value=""/>

TIPOLOGIA ELEMENTO

42 <input type="text" value="1"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple
42 <input type="text" value="2"/>	<input type="checkbox"/>	Complejo
43 <input type="text" value="1"/>	<input type="checkbox"/>	Andrino o popular
43 <input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	" Formal "

RELACION CON ENTORNO

Calidad visual	Grado interés	Calidad ambiental
amplia 44 <input type="text" value=""/>	1.- Destacado	Extensión amplia 47 <input type="text" value=""/>
media 45 <input type="text" value="2"/>	2.- Apreciable	Extensión media 48 <input type="text" value="2"/>
escasa 46 <input type="text" value=""/>	3.- Escaso	Extensión escasa 49 <input type="text" value=""/>

NECESIDAD ACTUACION ENTORNO

Declaración 50 <input type="text" value=""/>	1.- Muy urgente
Ordenación 51 <input type="text" value="3"/>	2.- Urgente
Intervención 52 <input type="text" value=""/>	3.- A corto plazo
* Otras 53 <input type="text" value=""/>	4.- A medio plazo

ETAPA HISTORICA

Etapa	54 0 <input type="text" value="XVIII"/>
19	60 1 <input type="text" value=""/>
	66 2 <input type="text" value=""/>
(- listado completo o claves) *	72 3 <input type="text" value=""/>

UNIDADES PARCIALES INVENTARIADAS SEPARADAMENTE (en su caso)

N°	Identificación o Tipología	N° Fichas
400	402	428
430	432	458
460	462	488
490	492	518
520	522	548
550	552	578

## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

La casa es de planta rectangular con la cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada (como es habitual en los cascos urbanos vascos).

Situada en una manzana del casco antiguo comprendido dentro de las murallas, pero fuera de la villa medieval. Antiguamente entremedianeras, hoy el solar contiguo está vacío y el otro lo ocupa un almacén.

La fachada es de piedra sillar con dos plantas de altura. En planta baja tiene una puerta y una ventana adinteladas. En la planta principal un balcón central de piedra apoyado en mensulones, con la barandilla de hierro forjado; a cada lado una ventana.

El alero tiene los canes tapados por un entablillado de madera. El perfil de este alero se repite en piedra en los dos extremos de aquél.

Este detalle es típico en Fuenterrabía, aunque lo que se reproduce en piedra es el dibujo de los canes.

En la fachada posterior hay una ventanita de arco conopial.

## OBSERVACIONES

Una casa muy modesta pero con todos los huecos y detalles muy bien conservados.

El interior muy transformado y también de una gran modestia.

En la calle San Nicolás, dando a la Puerta de las murallas de su mismo nombre, es la calle más importante del casco hasta que se abrió la Puerta de Sta. María y con ello cobró más interés la calle Mayor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Diezalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970

Portu- "Fuenterrabía : notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975

Errázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974

"El arte Barroco en el País Vasco" V.V.A.A. Cultura Vasca II-1978

Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929

Kubler- "La arquitectura de los S. XVII y XVIII" Ars Hispaniae. Tomo XIV.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS



## DESCRIPCION EXTERIOR E INTERIOR

Bonita y típica casa urbana, situada dentro del casco medieval de la Villa. Primitivamente con dos medianeras, hoy uno de los solares contiguos está vacío.

De tres plantas de altura, la última planta es menor que la primitiva ya que se conserva el muro de piedra medianero más alto que la casa actual y con el comienzo del alero antiguo.

La planta es rectangular con la cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada. Las plantas tienen vuelos sucesivos así como los muros cortafuegos que limitan las fachadas.

La planta baja es de piedra de sillería con una puerta central y dos ventanas laterales, adinteladas. Sobre una moldura de piedra se apoyan las vigas talladas que permiten el vuelo de la planta siguiente.

La planta principal es de entramado de madera a la vista con relleno de piedra. Cuatro ventanas, enmarcadas por el entramado, y dispuestas ordenadamente. La carpintería barroca, con madera finamente decorada con dens y hojas, se conserva en muy buen estado. En el paño central de la fachada el escudo con la leyenda "SOY DE ARSU"

La planta tercera es un levante sin ningún interés.

## OBSERVACIONES

Buen ejemplo de casa urbana, con los huecos y decoración bien conservados en las dos primeras plantas.

Hay que destacar como se siguieron usando tipologías medievales: entramado, vuelos de los pisos, muros medianeros salientes... hasta épocas muy posteriores. Lo que sí son propios del XVI y XVII son la mayor altura de las plantas, las fachadas más anchas, la entrada adintelada, los huecos compuestos siguiendo las reglas clásicas...

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- F. Elejalde- "Fuenterrabía" C.A.M. S.S. 1970
- F. Portu- "Fuenterrabía; notas históricas y curiosidades hasta 1969" 1975
- M.A. Arrázola- "Fuenterrabía: breve historia de una ciudad" C.A.M. S.S. 1974
- J.I. Linazasoro- "Permanencias y arquitectura urbana" Ed. G.G. 1978
- J. Irizar- "Las casas vascas" S.S. 1929
- C. Flores- "Arquitectura popular española" Tomos I y II Ed. Aguilar.

## REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS