

Apuntes
de la

Coral "Santa Ce-
cilia" S. P.

Coral "Santa Cecilia"
San Sebastian

"Noticiario del Coralista"



Número 2

CARTA ABIERTA

Se hace constar con satisfacción, el recibimiento dispensado por los Coralistas, al primer número de este NOTICIARIO, publicado el mes anterior no con la perfección que requiere el mismo, por falta de material adecuado, pero sí, con suficiencia para concretar y detallar ciertos datos, relacionados con la vida y progreso de esta Sociedad.

Varios colaboradores se han dignado remitir notas de sumo interés, que iremos dando cabida paulatinamente en este NOTICIARIO, con agrado para todos.

La Junta Directiva de esta Entidad, ha visto con simpatía, la publicación del NOTICIARIO DEL CORALISTA, mostrando deseos de ayudar, en lo posible, al mejoramiento del mismo.

EL DIRECTOR.

MUS y más

Con agrado, y a más de satisfacción, hemos recogido toda la sencilla pero cariñosamente confeccionada, primera publicación del NOTICIARIO DEL CORALISTA.

Muchos, nos habremos hecho eco de su modestia; los mismo y otros más afortunados sus ediciones orladas de tinta impresa, y con más ahínco que nunca para en breve, deseamos lograr el progreso de su necesidad, pensando con nuestra cooperación en primer lugar, contaremos con la iniciativa y el apoyo de nuestra querida Junta, y con los medios que por nuestra parte con ilusión trataremos de acercar.

Divino', Grandioso', Espectacular', el Concurso de Masas Corales guipuzcoanas, que con tanto celo preparó a tan selecto auditorio, Educación y Descanso.

Muy Bien los infantiles, acopladas todas las mistas, y matizada en suma, los femeninos presentados. Igualmente, inmenso en colorido y matiz y armoniosidad las aportaciones del "Coro Baso" y "Schola Cantorum", que actuaron fuera de concurso.

Pero Pero se consiguió tal sobriedad en el mencionado Concurso? Allí, actuaron masas, que concienzudas de su labor, y sin inigualable, entusiasmo, aportaron su voces, recuperadas de letargo, por que estaban ensayadas, preparadas, sacrificadas Nuestra Coral, no participó. Nuestra querida Coral, tuvo que brillar por su ausencia ¿Faltaban voces? No! ¿Faltaba acoplamiento? Quizá Por culpa de su Director? Jamás! Por falta de sacrificio, por un algo de letargo y por que faltaban medios, lo que otros tenían Algo conforme

Pero, ante esto último, yo, he pensado alguna vez "que los Coralistas cecilianos, que de tanta protección oficial (?) disfrutan, y de tan grandes ayudas dispone, podrían hacer algo parecido sin mucho esfuerzo. Lo que no pudo realizar la iniciativa generosa de uno ó más individuos, lo lo haría fácilmente la colectividad, con un poco de sacrificio..... más y más.

SOLFEO Y CANTO

Han dado principio las clases gratuitas, para varones de 18 á 30 años, los días laborables de 8 a 9 de la noche, a excepción de los martes y viernes, que se dedicarán a ensayos de la Coral.

También se estudia el restablecimiento de las clases para niños, que tengan aptitudes para el canto y desde luego, pueden inscribirse en la Secretaría de esta Entidad, los que deseen recibir dicha enseñanza, a juicio del Director de la Masa Coral.

.

ENSAYOS

Se participa a los señores Coralistas, que los ensayos durante el mes de Febrero, se celebrarán a las NUEVE MENOS CUARTO EN PUNTO DE LA NOCHE, en el domicilio social, los días siguientes:

1-4-8-11-15-18-22-25-6 sea MARTES Y VIERNES de cada semana.

VOCALIZACION: Los mismos días de 8 a 8 y media de la noche.

OTROS TITULOS

OBRAS FACILES DE MUSICA

Con este rótulo encabezaba Juan Sender en "La Croix de París" algunas sugerencias dirigidas a los compositores de los pequeños coros, señalándose la conveniencia de no recargar los acompañamientos, con grandes dificultades y terminado con la importante observación:

?

Coral "Santa Cecilia"
San Sebastian

"Noticiario del Coralista"



Número 2

Divino', 'Grandioso', 'Espectacular', el Concurso de Masas Corales guipuzcoanas, que con tanto celo preparó a tan selecto auditorio, Educación y Descanso.

Muy Bien los infantiles, acopladas todas las mistas, y matizada en suma, los femeninos presentados. Igualmente, inmenso en colorido y matiz y armoniosidad las aportaciones del "Coro Baso" y "Schola Cantorum", que actuaron fuera de concurso.

Pero Pero se consiguió tal sobriedad en el mencionado Concurso? Allí, actuaron masas, que concienzudas de su labor, y sin inigualable, entusiasmo, aportaron su voces, recuperadas de letargo, por que estaban ensayadas, preparadas, sacrificadas Nuestra Coral, no participó. Nuestra querida Coral, tuvo que brillar por su ausencia Faltaban voces? No! Faltaba acoplamiento? Quizá Por culpa de su Director? Jamás! Por falta de sacrificio, por un algo de letargo y por que faltaban medios, lo que otros tenían Algo conforme

Pero, ante esto último, yo, he pensado alguna vez "que los Coralistas cecilianos, que de tanta protección oficial (?) disfrutaban, y de tan grandes ayudas dispone, podrían hacer algo parecido sin mucho esfuerzo. Lo que no pudo realizar la iniciativa generosa de uno ó más individuos, lo lograría fácilmente la colectividad, con un poco de sacrificio..... más y más.

.....

6 DINERO?

el Concorso de Masas Corales
ó a tan selecto auditorio. Educa-
as todas las mistas, y matizada en
nente, inmenso en colorido y matiz
ro Easo" y "Schola Cantorum", que
al sobriedad en el mencionado Concu-
uda de su labor, y sin iniguala-
uperadas de letargo, por que está
..... Nuestra Coral, no participa
r por su ausencia ¿Faltaban
niento? Quizá Por culpa
falta de sacrificio, por un algo de
os, lo que otros tenían

ansado alguna vez" que los Coralistas
oficial (?) disfrutaban, y de tan
algo parecido sin mucho esfuerzo. Lo
rosa de uno ó más individuos, lo lo-
un poco de sacrificio.....

SOLFEO Y CANTO

Han dado principio las clases gratuitas, para varones de 18 á 30 años,
los días laborables de 8 a 9 de la noche, a excepción de los martes y vier-
nes, que se dedicarán a ensayos de la Coral.

También se estudia el restablecimiento de las clases para niños, que
tengan aptitudes para el canto y desde luego, pueden inscribirse en la Se-
cretaría de esta Entidad, los que deseen recibir dicha enseñanza, a juicio
del Director de la Masa Coral.

ENSAYOS

Se participa a los señores Coralistas, que los ensayos durante el mes
de Febrero, se celebrarán a las NUEVE MENOS CUARTO EN PUNTO DE LA NOCHE, en
el domicilio social, los días siguientes:

1-4-8-11-15-18-22-25- ó sea MARTES Y VIERNES de cada semana.

VOCALIZACION: Los mismos días de 8 a 8 y media de la noche.

OBRAS FACILES DE MUSICA

Con este rótulo encabezaba Juan Sender en "La Croix de París" algunas
sugerencias dirigidas a los compositores de los pequeños coros, señalándose
la conveniencia de no recargar los acompañamientos, con grandes dificultades
y terminado con la importante observación:

?

?Qué se entiende por música fácil? No dirá este caso auténtico:
Cierta directora de Schola parroquial pidió en la semana de Pasión a un
compañero suyo alguna misa de corte palestriniano para cantarla el día
de Pascua. Ojeando las páginas de la partitura y no viendo más que redonda
blancas y negras, declaró que su coro cantaría aquello a primera vista.
Error lamentable. Aún las obras fáciles deben prepararse largo tiempo. No
es el solfeo lo único que se necesita, el ligado de los sonidos, la justa
el equilibrio de las partes, y el fraseo en todo ello supone una incubación
que reclama su tiempo. La música fácil no es la música que no exige es-
fuerzos, es la música proporcionada a los recursos de que se dispone.
I.G.

NECROLOGIA
Nuestro digno amigo y compañero Don Angel Prada, ha tenido la des-
gracia de ver morir a su bondadosa madre (q.e.p.d.).
Reciba por ello el más profundo pésame deseándole resignación cris-
tiana.

CONSULTORIO

A EMILIO CALVO.- Hemos recibido su atenta, y exponemos en este NOTICIA
su iniciativa, agradeciéndole, así mismo como el envío de su escrito que
también insertamos MUS y más.
A T.G.- Está Vd. confundido apreciado coralista, ya que en la clave de
en cuarta, la nota colocada en el tercer espacio es MI y no sol como i-
caba Vd., con que lo sentimos por la apuesta perdida.

¿No dirá este caso auténtico:
idió en la semana de pasión a un
lestriniano para cantarla el día de
itura y no viendo más que redondas,
cantaría aquello a primera vista. E
deben prepararse largo tiempo. No
el ligado de los sonidos, la justes
eo en todo ello supone una incubaci
no es la música que no exige esfuer
recursos de que se dispone.

I.G.

Don Angel Prada, ha tenido la desgr
(q.e.p.d.).
pésame deseándole resignación cris

ORIO
anta, y exponemos en este NOTICIARIO
no como el envío de su escrito que
coralista, ya que en la clave de f
per espacio es MI y no sol como ind
apuesta perdida.

INICIATIVA DE UN CORALISTA

Querido Director:

"Para no retrasar los ensayos en las horas establecidas, no crea Vd.
"conveniente distribuir entre los asiduos en aquel momento de unos números
"para sortear un objeto X?".
"La fecha del sorteo podría anunciarse oportunamente".

A TODO ASOCIADO

Siendo de mucha necesidad el disponer de un "reloj" en esta sociedad
un entusiasta coralista, ha sugerido la idea feliz de adquirirlo, por sus-
cripción voluntaria, recibándose en secretaría, las cantidades que buenamen-
t e puedan señalar para tal objeto, con muy expresivas gracias.



B A S E S

**PRINCIPALES PARA LLEVAR A CABO UNA PERFECTA
FORMACIÓN DE LA MASA CORAL "SANTA CECILIA"
YA EXISTENTE, CON NUEVOS ELEMENTOS Y FUNCIO-
NAMIENTO DE LA MISMA.**

PRIMERA.- Formación de un cuadro artístico con los actuales coralistas afines, expresando edad, á que clase de voces pertenece con conocimiento ó no de solfeo y si forma parte de alguna otra entidad análoga á la de esta Coral "Santa Cecilia."

SEGUNDA.- Examinado dicho cuadro, se procurará, quede constituida la masa coral, con máximo de cuarenta voces masculinas, mayores de dieciocho años y si fuera el caso, con algunas voces infantiles, teniendo siempre en cuenta, las condiciones morales de cada uno de ellos, espléndida voz y conocimientos musicales.

TERCERA.- Noe será fácil dar cima á tales proposiciones sin la ayuda personal mútua y principalmente económica con qué retribuir á los cantantes, bien en metálico ó en otra forma, aun cuando la buena voluntad y entusiasmo ha imperado siempre en los mismos, en pró de la Coral. Por lo tanto, se hace necesario, proceder á un detenido estudio, para obtener fondos á dicho fin.

De conseguir la finalidad que se persigue, con mayor autoridad se podrá interesar de los coralistas, la asiduidad á los actos que intervinieren la Coral y especialmente á los ensayos indispensables que se establecieren, para mejoramiento de la misma.

CUARTA.- La no asistencia á los ensayos y otros actos, daría lugar á tomar en consideración las faltas que cometieran los coralistas, para que en su día, la Junta directiva pudiera obrar en consecuencia, de acuerdo con el Maestro Director.

QUINTA.- A tal efecto, cabe señalar días y horas de ensayos parciales y generales (salvo variación en contrario) para estudio de las obras religiosas y profanas, en la forma siguiente,

ENSAYOS PARCIALES

Para los de clave de SOL, los martes de la 1ª y 3ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media de la noche.

Para los de clave de FA, los viernes de la 1ª y 3ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media, de la noche.

Estos serán á cargo del Subdirector de la Coral.

ENSAYOS GENERALES

Bajo la dirección del Director de la Coral, tendrán lugar los JUEVES de la 2ª y 4ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media, con puntual asistencia.

CLASES DE SOLFEO

Para poder establecer éstas, sería necesario disponer de un Auxiliar que se encargara de ellas, los días que no hubiere ensayos, fijando una hora para los de clave de SOL y otra, para los de FA. Estas serán inspeccionadas y examinadas por el Director, cuando creyere conveniente.

A mayor abundamiento, á continuación se detallan algunos nombres de las personas que pertenecieron á la Coral "Santa Cecilia" y que simpatizan con la misma en la actualidad, por sí, con indicación de algún miembro de la Junta directiva ú otros elementos de ésta entidad, pudieran conseguir formaran parte nuevamente de la masa coral, en las condiciones antedichas.

Manuel Ormazabal-Domingo Azcona-Nicolás y José Aldanondo-Satur-nino Zuloaga-Antonio Calvo-Fortunato Gazpio-Román Val-M. Sarasola-Ricardo Garmendia-Felix Echart-Aniceto Andonegui-Jorge Sagastume-José y Manuel Alcorta-Ramón Azpiazu-J. Carrasquedo-Igna-

cio Arrillaga-Ramón Artola-Norberto Ruiz-Gil Iturrióz-Javier Ubillos-
Angel Galarza-Pedro Merino-Andrés Linazasoro-Vicente Arteaga y Fran-
cisco Olaizola.

No obstante, la Junta directiva, con su claro criterio, resol-
verá en la forma que estime conveniente.

San Sebastián 10 de Marzo de 1.946.

J. Gartzelumendi

Relación de los com-
ponentes de la Coral
"Santa Cecilia"

Mayo de 1950

Nombre y apellido	Domicilio	Fecha de nacimiento	Lugar de nacimiento
Ignacio Melendez Creño . . .	San Juan 13-2º irq. . .	4 de Abril de 1911	Eibar
Miguel Zubizarreta Echenique . .	Grál Auteche E-4º irq. . .	10 de Febrero .. 1925	Alza (San Sebastián)
Santiago Ruiz Escribano . . .	Carquirano 3-6º C. . . .	16 de Agosto .. 1917	San Sebastián
Jesé Luis Martinier, Baztan . . .	Gloria 1-6º	26 de Mayo .. 1925	16259
Juan José Gorostidi, Monje . . .	9º de Colón 9-6º C. . . .	15 de Agosto .. 1917	San Sebastián
Luis Perer Egea	Padre Larroca 12-6º . . .	25 de Noviembre .. 1885	Oviedo 10561
Javier Echeveste Erreordia . . .	Hermanos Sturruino 12-6º	3 de Enero .. 1915	San Sebastián 16941
Jose Luis Del Val Gomez	Atari-eder-korri A-1º . .	1 de Enero .. 1927	San Sebastián 11136
Patricio Torres Pina	Hermanos Sturruino-15-2º	24 de Agosto .. 1898	Fitero 11250
Pedro Ruiz Alegria	Prim 17-1º	18 de Octubre .. 1877	Alegria de Mava 15367
Rodolfo Aquilera, Rekoredo . . .	Urdaneta 4-6º deha . . .	12 de Septiembre .. 1923	San Sebastián 3270
Ignacio Camino, Marichalar . .	Marica 29-2º deha . . .	25 de Octubre .. 1923	San Sebastián 19411
Juan José Echeverria, Elorza . . .	Puerto 20-3º	19 de Mayo .. 1927	San Sebastián 10538
José Luis Comochategui, Arizpuruca . .	San Jerónimo 20-entº deha	24 Mayo 1922 14 de Julio .. 1927	San Sebastián 17440
Miguel Comochategui, Arizpuruca . .	San Jerónimo 20-entº deha	25 de Abril .. 1924	San Sebastián id
Ricardo Sturruin, Manterola . . .	Paseo Colón F. 2º deha . .	12 de Octubre .. 1927	San Sebastián 10762
Francisco Lasa, Zubiaurre . . .	Ronda 4-5º deha . . .	15 de Febrero .. 1899	San Sebastián 10049
Domingo Lasa, Zubiaurre . . .	Ronda 4-5º deha . . .	12 de Mayo .. 1912	San Sebastián 11770
Antonio Uranga, Irizar . . .	Ramón y Cajal 5-5º . . .	11 de Agosto .. 1921	San Sebastián 17645-11729
Gustavio Santamaria, Goicoechea . .	31 de Agosto 11-bajo . .	17 de Febrero .. 1883	San Sebastián 16048
	Asuncion Urramón 6-3º deha	1º de Junio 1927	12463
			12954

Nombre y apellido	Domicilios	Fecha de nacimiento	Lugar de nacimiento
Manuel Zafra ^{Antonio Salazar} ^{Lecuna}	Urdaneta 20-3 ^o ^{Arce} ^{3-4^o}	6 Septiembre 1926	Alza
Juan Maria Aparicio	Urdaneta 3-3 ^o	17 de Marzo de 1930	San Sebastian 14166
Juan Pagola Olaveguia	Pral Echagüe 8-5 ^o	25 " Marzo " 1923	18727
Luis Obrochategui Olaveguia	San Jeronimo 20-07 ^o	15 " Julio " 1912	San Sebastian 15131
Arturo Varques de la Fuente	Perer Enca 2-3 ^o	19 " Junio " 1893	San Sebastian
José Pombar Soto	Duque de Mandas	18 " Septe " 1925	San Sebastian 19125
Miguel Galarra ^{Argamagana}	St de Agosto 11-5 ^o ^{Arg.}	24 " Mayo " 1925	Irun 12
Francisco Amorós	Leumano Esnaola 15	3 " Septe " 1903	12536
Jesús Yeregui Carayoa	Alto Amara 1-1 ^o ^{deha}	10 " Septe " 1920	San Sebastian
^{Jose M. Baron}	^{P. Rivera 2-4-6^o}	12 " Enero " 1930	San Sebastian 7254
Pedro Zumachaga	Mayo 18-2 ^o	7 Febrero " 1918	San Sebastian 14200
Luis Antero Arancegui	Fermín Calbetón 25-4 ^o	15 Marzo 1927	San Sebastian 1615
^{Jose Ant- Izaldua}	San Marcial 7-05 5 ^o ^{Arg.}	7 Marzo 1917	San Sebastian
Roberto Arana Beitia	Maeta 11-3 ^o	13 Marzo 1928	id
Ramon Caragorri, Caragorri	Paribay 22-5 ^o	4 Julio 1921	Deva 187
Bernabé Craurquin, Gimborena	Usandizaga - 9	21 Septe 1922	San Sebastian 31
José Otano, Iribar	Reanica 22-4 ^o ^{Arg.}	11 Julio 1892	Ardoain
Jaime Pracia, Gil	Carquirano 4-3 ^o ⁰	19 Enero 1903	San Sebastian
Jose Luis Zaldivar Ayala	Aldamar 12-6 ^o	5 Agosto 1927	⇒
Herberto Ruiz	Elcano 7-4 ^o	24 Enehe 1909	Greñio (Burgos)
Francisco Marcotegui Ariza	Pescaderis	18 Marzo 1895	Deva
Rafael Catalán Catalán	S. Q. Carcial 22-2 ^o	21 Enehe 1912	Ataza Echaziz 10
Inocencio Cartelumen, Lecuna	La Católica 16-4 ^o ^{deha}	24 Enehe 1890	Corella
Tomás Luis de Inda	Peñaflores 6-5 ^o ⁰	27 de Julio de 1885	Fuenterabia
José Echegoyen Echave	San Francisco 17-5 ^o ⁰	14 de Mayo 1924	San Sebastian
Jose Lapetegui Garcochea	San Francisco 17-5 ^o ⁰	19 de Mayo " 1890	Fuenterabia
		19 Abril 1898	San Sebastian

SOCIOS PROTECTORES TRIMESTRALES DE LA CORAL SANTA CECILIA

1	D.	Felix Olano	Fermín Calbetón 7 Carboneria	3	5
2	"	Ignacio Casamayor	Urbieta 6 - 4º derecha	4	
3	"	José Antonio Ayestarán	Harrios 1 - bajo	4	5
4	"	Ramón María Apaolaza	Eloano 7 - 4º izquierda	3	5
5	"	José María Ortiz de Urbina	Legazpi 10 - 4º	3	5
6	"	Antonio Ortiz de Urbina	Plaza de Guipúzcoa 4 - 4º	2	5
7	"	Elícegui Hermanos	Legazpi 6 - 4º	2	5
8	"	Feliciano Irizar	San Marcial 18 - bajo	2	5
9	"	Luis Arizmendi	Urdaneta 20 - 1º	3	5
10	"	Hijos de Primito Peón	Guetaria 2 - entresuelo derecha	3	5
11	"	Ilustrísimo Sr. D. Adrián de Loyarte	Villa Gurechoko (Ategorrieta)	5	
12	"	Viuda de Pio Arsuaga	Avenida de España 14 Casa Blanca	2	
13	"	José Iraola	Puenterrabia 28 Panaderia	2	
14	"	Gonzalo Bajo	Prin 31 - 5º	2	
15	"	Emilio Peña	Urbieta 39 - 4º izquierda	2	
16	"	José María Barcoáiztegui	Plaza del Centenario 1 - 4º izquierda	2	
17	"	Viuda de A. Sarsalegui	Pedro Egana 2 - 4º	2	
18	"	Clemente Martínez	Urbieta 52 - Bajo	2	
19	"	Agustín Arrieta	Larramendi 19 - Bajo	3	
20	"	Pedro Peña	Peña y Goi 9 - 5º izquierda	3	
21	"	Sinforiano López	Urbieta 12 - bajo	2	
22	"	Ignacio Goenaga	Urbieta 5 - bajo	2	
23	"	Hijos de Urdampilleta	Avenida de España 28 - Bajo	2	
24	"	Viuda de Juan Querejeta	Vergara 5 - Panaderia	2	
25	"	José Aguirre	Moraza 16 - 4º	2	
26	"	Felipe Marticorena	Miracóncha 15 Bis - entresuelo	3	
27	"	Antonio Barcoáiztegui	Prin de Rivara 5 - 4º derecha	2	
28	"	Vicenta C. de Lasa	Ronda 4 - 5º derecha	2	
29	"	Miguel Altolaquirre	Peña y Goi 7 - Carniceria	3	
30	"	Manuel Loizaz	Aldamar 4 - 1º	5	
31	"	Emilio Sopelarte	Churruc 14 - Oficinas	3	
32	"	Fernando Martínez	Zubieta 5 - 1º	2	
33	"	Elario Elícegui	Kasterlines 5 - 4º	2	
34	"	Gloria Bignau	Ronda 2 - 1º	2	
35	"	José Joaquín Castañeda	Avenida de España 24 - 2º	4	
36	"	Raimundo Josué	Camino 4 - 2º	2	
37	"	José Grós	Corquinzano 10 - Bajo	2	
38	"	Miguel Goicoechea	Idiazquez 6 - Bajo	2	
39	"	Gabino Garmendia	Campanario 1 - 1º	3	
40	"	José María Angulo	Villa Manuela (Ategorrieta)	2	
41	"	Juan José de la Quintana	Zubieta 58	5	
42	"	Daniel Alcaín	Antiguo Tintoreria	2	
43	"	Vicente Olasagasti	Hermanos Iturrino 33 - 4º	2	
44	"	Ignacio Goenaga	Urbieta 51 - Panaderia	2	
45	"	Enrique Pérez Egea	Alameda Calvo Sotelo 8 - Bajo	5	
46	"	Juan José Ubarrechena	Larramendi 21 Confiteria	3	
47	"	José C. Ubarrechena	San Martí 42 - Bajo	3	
48	"	Felipe Barandiarán	Aldamar 34 - 5º	3	
49	"	Francisco Olabeaga	31 de Agosto Sociedad "GAZTELUPE"	6	
50	"	Pedro Calzacorta	Hermanos Iturrino 31 - Almacén Vinos	3	
51	"	Clemente Madinazcoitia	Eloano 1 - 4º	2	
52	"	Juán Machimbarrena	Aldamar 2 - 3º	6	
53	"	Faustino Abalde	Mari 21 - 4º derecha	3	
54	"	Bernardo Aguinaga	Fermín Calbetón 11 - 1º	3	
55	"	Juán Unzueta	Usandizaga 9 - Panaderia	3	
56	"	Francisco Murillas	En el local (Pagaré Martínez)	4	
57	"	Salvador S. de Galdona	En el Local (id. id.)	4	

58	D.	Jose Maria Agesta	Mayor 7 - 32	5
59	"	Benigno Echesortu	Mercado de San Martin números 67 y 68	3
60	"	Pedro Jose Barrera	Puerto 7 - 22 derecha	3
61	"	Santos Nerecan	Avenida de España 19 triplicado	5
62	"	Jose Larburu	Idiáquez 4 - 12	2
63	"	Juan Olasola	San Juan 5 - 32 derecha	2
64	"	Benigno Oreja	Andia 2 - 12	5
65	"	Ignacio Otegui	Urbieta 10 - 32	2
66	"	Justo Oyarzabal	Olaza Sarriegui "KOJUNEA"	5
67	"	Julio Urquijo	Plaza del Centenario 1 - 52	5
68	"	Isidro Orbagozo	Alfonso VIII - 6 - 22 izquierda	3
69	"	Jose Luis Lopetegui	Miracruz 19 - 32 derecha	6
70	"	Maria Echezarreta	Oquendo 4 - Bajo	3
71	"	Jose Recarte Galatas	Plaza del 18 de Julio Carpinteria	2
72	"	Andrés Irazoqui	San Vicente 5 - 12	3
73	"	Angel Prada Martinez	Victor Pradera 12 - 42 izquierda	3
74	"	Nicomedeiz Ormazabal	Zabalaza Panaderia	3
75	"	Norberto Ruiz	Elcano 7 - 42	6
76	"	Manuel Muguerza	Zabalaza (Ascensores) 22	6
77	"	Manuel Mugica	Puerto 8 - 32	2
78	"	Ambrosio Echarri	San Juan 11 - tienda	6
79	"	Paulina T. de Gastelumendi-Isabel la Católica	16 - 42 derecha	3
80	"	Amador Soroborda	Fernán Calbetón 17 - 12	3
81	"	Juan Cruz Caparrosa	Puerto 12 42 derecha	6
82	"	Alfonso Beltrán Artano	Oriamendi 11 - 12	6
83	"	Vicente Hernando	Narrica y Fernán Calberón	3
84	"	Antonio Besné	San Martín 51 - entresuelo derecha	3
85	"	Juan Jose Insausti	San Martín 42 - 12	3
86	"	Justo Alonso	Manuel Pradera - 5 - 62	3
87	"	Alfonso Ripalda	Hermanos Iturrino 2 - 42 izquierda	3
88	"	Manuel Victor Astrólogo	Manterola 6 - bajo	3
89	"	Pablo Imaz	Larramendi 7 - 12	3
90	"	Secoritas de Uranga	Victor Pradera 79 - 22 derecha	3
91	"	Ruperto Echave	Juan de Bilbao 6 - 22	3
92	"	Manuel Tolosa Juaristi	Fernán Calbetón 20 - 42	3
93	"	Ecequiel Ripalda Larraya	Hermanos Iturri 26	3
94	"	Aniceto Esnaola	Prim 59 - 62 derecha	3
95	"	Julian Garmendia	Matia 8	3
96	"	Arrieta y Garmgorri	Alameda Calvo Sotelo 3 - Bajo	3
97	"	Nemesio Aramburu	Echeltrán 4 - 22 derecha	3
98	"	Angel Otaegui	San Francisco 16	3
99	"	Jose Manuel Irastorza	Aldamar 24	3
00	"	Rafael Serrano Gil	Urbieta 40 - 42 derecha	3
01	"	Marcos Silanes Morras	San Vicente 9 - 32	3
02	"	Juan Olano	Mayor Sastrea esquina a Fernán Calbetón	3
03	"	Miguel Martinez Recio	Loyola 15 - 62 izquierda	5
04	"	Antonio Vidal	Carrey-enea Calzada de Eguia	5
05	"	Felipe Sarriegui	Aldamar 1 - 32	5
06	"	Francisco Alonso	Plaza de Bilbao 1 - 52 derecha	3
07	"	Demetrio Calvete	Pescaderia 8 - 52 izquierda	3
08	"	Luis del Teso	Luis del Teso	3
09	"	Mariano Cases	Oriamendi 5 - 12 izquierda	3
10	"	Vicente Echeverria	Esterlines 1 - 22 derecha	3
11	"	Rafael Sistiaga	San Vicente 7 - 32	3
12	"	Antonio Calvo	Paseo de Colón 3 bis 52 derecha	3
13	"	Gerardo Vazquez	Fernán Calbetón 14 - 22	3
14	"	Casimiro Unamuno	Aldamar 3	3
15	"	Francisco Marcotegui	En el local	3
16	"	Victoriano Eguren	Casa Mocorosa	3
17	"	Eloy Garbayo	En el local	3
18	"	Felix Martija	Juan de Bilbao 10 - 32 izquierda	3
19	"	Manuel Toledo	Urbieta 16 - 12	3
20	"	Donato Aramburu	General Echagüe 5 - 42 derecha	3
21	"	Miguel Galarza	31 de Agosto 11 - 52 izquierda	3
22	"	Tiburcio Fandos	General Jauregui 16 - Bajo	5
23	"	Celestino Comera	Ramon Maria Lili 1	3

398

CUOTAS MENSUALES

3

CUOTAS ANUALES

173

SOCIOS NUEVOS TRIMESTRALES

5

1794

36

123

1.933

92 / Dicke 1968

Obligaciones

Anual

4 miles a 50 p ^{ta} —	200,00
Limpieza a 40 p ^{tas} mens —	480,00
Cantores —	150,00
Renta a 70 p ^{tas} mens —	840,00
Luz —	100,00
Agua —	50,00
Contribuciones (rotulo - emblema) —	80,00
	33,00
Imprevistos —	1.933,00

Presupuesto ^{anual} de ingresos y gastos de la "Coral" Santa Cecilia de San Sebastian para el año de 1943

Ingresos

Puntos

Por Cuotas ^{trimestrales} de socios protectores —	1.724 p ^{ts}
" " mensuales —	36 "
" " anuales —	173 "
Total recaudacion por Cuotas —	1.933 "

Obligaciones Gastos

P^{ts}

Por Cuatro miles en sup. a lo socios protectores —	200
Por limpieza de la Sociedad a 40 p ^{tas} mensuales —	480
Honorarios a ^{cuatro} Cantores ^{seleccionados} por su concurso —	150
Por ^{gastos} actuacion de ^{cuatro} cantores ^{centros} —	840
Por Renta del local —	100
Por Consumo de luz —	50
Por " " de agua —	80
Contribucion ^{por} rotulo a la Sociedad —	33
Imprevistos —	
Total gastos —	1.933



Julio de 1938

CORAL «SANTA CECILIA»

Domicilio: Fermín Calbetón, 25, bajo

SAN SEBASTIAN

Esta entidad artística musical, fundada el año 1928 con carácter apolítico (Reglamento aprobado por el Excmo. Señor Gobernador civil el 30 de Abril de 1929), constituida con más de 40 voces de hombres, al objeto de fomentar y propagar la música, especialmente la religiosa, ha tomado parte en 157 actuaciones en diferentes Iglesias de esta Capital y su provincia con motivo de la celebración de primeras comuniones particulares de niños, casamientos, tríduos, quinaros, novenas y misas establecidas para los fieles difuntos, interpretando «MUSICA SACRA» de los más renombrados autores como Haller, Ravanello, Victoria, Usandizaga, Perossi, Pagella, Viadana, Bengoechea, Cicognani, Palestrina, Pisari, Valdés, etc. etc.

Esta agrupación en vista de los estímulos llegados hasta ella, y creyendo fundadamente que no pocas personas bondadosas y amantes de la música querrán prestarle una pequeña ayuda para llevar a cabo los fines que persigue, tomó en su día el acuerdo de aceptar tan amable colaboración, estableciendo una cuota de DOS PESETAS TRIMESTRALES como mínimo, para todas aquellas personas de ambos sexos, y familias que simpaticen con esta entidad y quieran suscribirse como socios protectores, para que pueda hacer frente a los diversos gastos que ocasionan sus actuaciones, adquisición de obras, material, trabajo manual de copias y demás indispensables para su sostenimiento.

La «CORAL SANTA CECILIA» aparte de agradecer infinito la colaboración que le presten los señores Socios protectores con esta modesta cuota que ha de permitirles seguir dando a conocer tan hermosas páginas musicales que permanecen en el olvido, ha de tratar de corresponder a esa bondad, tomando parte en los actos de primera comunión que particularmente hagan los hijos de los socios protectores en las iglesias de esta ciudad, en las fechas y horas que con oportunidad se convenga.

Asimismo, si en algún caso la familia de los señores Socios protectores tuviera el dolor de ver pasar a uno de sus seres queridos a mejor vida, la CORAL «SANTA CECILIA» costeará una misa, durante la cual intervendrá con todos sus elementos, interpretando escogidas obras religiosas adecuadas al acto.

Nos permitimos dirigirle la presente circular, en la seguridad de que habrá de agradecerle su contenido y nos honrará con su inscripción en la lista de Socios protectores, llenando al efecto el Bolefín que sigue, con lo cual cooperará y prestará ayuda eficaz a nuestros deseos, cuales son el de fomentar más y mejor la cultura artístico-musical.

Vicente Echeverría, Presidente.—*Manuel Isasa*, Vicepresidente.—*Faustino Abalde*, Tesorero.

Francisco Lasa, Secretario.—*Aniceto Andonegui*, Vicesecretario.

Patricio Torres, *César Castellón* y *Saturnino Zuloaga*, Vocales.

Inocencio Gaztelumendi, Director.—*R. P. José Juan C. D.*, Director Honorario.

CORAL «SANTA CECILIA»

Domicilio: Fermín Calbetón, 25, bajo

SAN SEBASTIAN

Boletín de inscripción

D. y familia, domiciliado en la casa núm.
de la calle de se inscribe con pesetas trimestrales, como Socio
protector de la CORAL «SANTA CECILIA» de esta ciudad.

San Sebastián de de 193

(Firma)

Se pasará a recoger este Bolefín.

SOCIOS PROTECTORES TRIMESTRALES DE LA CORAL SANTA CECILIA

1	D.	Felix Olano.....	Fermin Calbetón 7 Carboneria.....	3
2	"	José Antonio Ayestarán.....	Narrica 1 - Almacén de vinos.....	4
3	"	Ramón Maria Apaolaza.....	Elcano 7 - 4ª izquierda.....	3
4	"	José Maria Ortiz de Urbina.....	Legazpi 10 - 3ª.....	3
5	"	Antonio Ortiz de Urbina.....	Plaza de Guipúzcoa 4 - 4ª derecha.....	2
6	"	Elícegui Hermanos.....	Legazpi 6 - 4ª.....	2
7	"	Feliciano Irizar.....	San Marcial 18 - bajo.....	2
8	"	Luis Arizmendi.....	Urdaneta 20 - 1ª izquierda.....	3
9	"	Hijos de Primitivo Peón.....	Guetaria 2 triplicado entresuelo dcha.....	3
10	"	Ilmo. Sr. D. Adrián de Loyarte-Villa	Gara Txoko - (Ategorrieta).....	5
11	"	Viuda de Pio Arsuaga.....	Avenida de España 14 - Casa de Banca.....	2
12	"	José Iraola.....	Fuenterrabia 28 - Panaderia.....	3
13	"	Gonzalo Bajo.....	Prim 31 - 5ª.....	2
14	"	Emilio Peña.....	Urbieta 39 - 4ª izquierda.....	2
15	"	José Maria Barcáiztegui.....	Plaza del Centenario 1 - 4ª izquierda.....	2
16	"	Viuda de A. Saralegui.....	Pedro Egaña 2 - 4ª derecha.....	2
17	"	Clemente Martínez.....	Urbieta 52 - Almacén de vinos.....	2
18	"	Agustín Arrieta.....	Larramendi 19 - bajo.....	3
19	"	Pedro Peña.....	Peña y Goñi 9 - 5ª izquierda.....	3
20	"	Sinforiana López.....	Urbieta 12 - bajo.....	2
21	"	Ignacio Goenaga.....	Urbieta 5 - bajo.....	2
22	"	Hijos de Urdampilleta.....	Avenida de España 28 - bajo.....	2
23	"	Viuda de Juan Querejeta.....	Vergara 5 - Panaderia.....	2
24	"	Hijos de José Aguirre.....	Moraza 16 - 4ª (Carboneria 11).....	2
25	"	Felipe Marticorena.....	Miraconcha 15 bis-parte trasera 4ª.....	3
26	"	Antonio Barcáiztegui.....	Primo de Rivera 5 - 4ª derecha.....	3
27	"	Domingo de Lasa.....	Ronda 4 - 5ª derecha.....	2
28	"	Miguel Altolaquirre.....	Peña y Goñi 7 - Carniceria.....	3
29	"	Manuel Loinaz.....	Aldamar 4 - 1ª.....	5
30	"	Emilio Sopelarte.....	Churruza 14 - 2ª Oficinas.....	3
31	"	Fernando Martínez.....	Zubieta 5 - 1ª (6 S. Martín 64-1ª dcha.....	2
32	"	Hilario Elícegui.....	Esterlines 5 - 4ª izquierda.....	2
33	"	Gloria Vignau.....	Ronda 6 - 1ª.....	2
34	"	José Joaquín Castañeda.....	Avenida de España 24 2ª.....	4
35	"	Raimundo Josué.....	Camino 4 - 2ª izquierda.....	2
36	"	José Gros.....	Carquinzano 10 - bajo.....	2
37	"	Miguel Goicoechea.....	Idiáquez 6 - Almacén de muebles.....	2
38	"	Gabino Garmendia.....	Campanario 1 - 1ª izquierda.....	3
39	"	José Maria Angulo.....	Villa Manuela Ategorrieta.....	2
40	"	Juan José de la Quintana.....	Zubieta 58 - Villa.....	5
41	"	Daniel Alcain.....	Plaza Alfonso XIII - 2 - 4ª izquierda.....	2
42	"	Vicente Olasagasti.....	Hermanos Iturrino 33 - 4ª izquierda.....	2
43	"	Ignacio Goenaga.....	Urbieta 51 - Panaderia.....	2
44	"	Hijos de Enrique Pérez Egea-Calvo	Sotelo 8 - bajo.....	5
45	"	Juan José Ubarrechena.....	Victor Pradera 63 - Pasteleria.....	3
46	"	José C. Ubarrechena.....	San Martín 42 - bodega.....	3
47	"	Felipe Barandiarán.....	Aldamar 34 - 5ª derecha.....	3
48	"	Francisco Olabeaga.....	31 de Agosto - Sociedad Gaztelupe.....	6
49	"	Pedro Calzacorta.....	Hermanos Iturrino 31 - Almacén (Vinos).....	3
50	"	Clemente Madinazcoitia.....	Elcano 1 - 4ª izquierda.....	2
51	"	Juan Machimbarrena.....	Aldamar 2 - 3ª.....	6
52	"	Faustino Abalde.....	Mari 21 - 4ª derecha.....	3
53	"	Bernardo Aguinaga.....	Fermin Calbetón. 11 - 1ª.....	3
54	"	Juan Unzueta.....	Usandizaga 9 - Panaderia.....	3
55	"	Salvador S. de Galdona.....	En el local (el Sr. Martínez).....	4
56	"	José Maria Agesta.....	Camino 4 - 3ª derecha.....	5
57	"	Benigno Echegaray.....	Mercado de San Martín Nos. 67 y 68.....	3
58	"	Pedro José Barrena.....	Puerto 7 - 2ª derecha.....	3
59	"	Santos Nerecán.....	Avenida de España 19 triplicado.....	5
60	"	José Larburu.....	Idiáquez 4 - 1ª.....	2
61	"	Juan Olaizola.....	San Juan 5 - 3ª derecha.....	5
62	"	Benigno Oreja.....	Andia 2 - 2ª.....	2
63	"	Ignacio Otegui.....	Urbieta 10 - 3ª.....	2
64	"	Justo Oyarzabal.....	Plaza Sarriegui (KOJUNEA).....	5

65	D. Julio Urquijo.....	Plaza Centenario 1 - 12.....	5
66	" Isidro Orbegozo.....	Alfonso VIII - 6 - 2ª izquierda.....	3
67	" José Luis Lopetegui.....	Victor Pradera 53 - Taller.....	6
68	" José Recarte Galatas.....	Plaza 18 de Julio - 4 - Carpinteria.....	2
69	" Andrés Irazoqui.....	San Vicente 5 - 12.....	3
70	" Angel Prada Martínez.....	Victor Pradera 12 - 4ª izquierda.....	5
71	" Nicomédez Ormazabal.....	Zabaleta 28 - 1ª izquierda o Panaderia.....	3
72	" Norberto Ruiz.....	Elcano 7 - 4ª derecha.....	6
73	" Manuel Muguerza.....	Zabaleta 37 - 2ª derecha.....	6
74	" Ambrosio Echarri.....	San Juan 11 - tienda.....	6
75	" Paulina T. de Gaztelumendi.....	Isabel la Católica 16 - 4ª derecha.....	3
76	" Juan Cruz Caparros.....	Puerto 72 - 4ª derecha.....	6
77	" Alfonso Beltrán Artano.....	Oriamendi 11 - 12.....	6
78	" Vicente Hernando.....	Narrica 12 - Ferretería.....	3
79	" Antonio Besné.....	San Martín 51 - 1ª derecha.....	3
80	" Juan José Insausti.....	San Martín 42 - 12.....	3
81	" Alfonso Ripalda.....	San Martín 11 - 5ª izquierda.....	3
82	" Manuel Victor Astrolago.....	Manterola 6 - bajo.....	3
83	" Pablo Imaz.....	Pedro Egaña 8 - Oficinas.....	3
84	" Señoritas de Uranga.....	Victor Pradera 79 - 2ª derecha.....	3
85	" Ruperto Echave.....	Juan de Bilbao 6 - 5ª.....	3
86	" Manuel Tolosa.....	Fernán Calbetón 20 - 4ª.....	3
87	" Aniceto Esnaola.....	Prim 59 - 6ª derecha.....	3
88	" Julián Garmendia.....	Matia 8 - Panaderia.....	3
89	" Arrieta y Garagorri.....	Alameda Calvo Sotelo 3 - bajo.....	5
90	" Viuda de Nemesio Aramburu.....	Embeltrán 4 - Panaderia.....	3
91	" Angel Otaegui.....	San Francisco 16 - Panaderia.....	3
92	" José Manuel Irastorza.....	Avenida de Navarra letra D - 5ª derecha.....	3
93	" Rafael Serrano Gil.....	Urbieta 40 - 4ª derecha.....	3
94	" Marcos Silanes Morras.....	San Vicente 9 - 3ª.....	3
95	" Juan Olano.....	Mayor 12 - Sastreria.....	3
96	" Miguel Martínez Recio.....	Loyola 15 - 6ª - izquierda.....	5
97	" Antonio Vidal.....	Montejurra 1 - Taller.....	5
98	" Felipe Sarriegui.....	Aldamar 1 - 3ª - derecha.....	5
99	" Francisco Alonso.....	Plaza de Bilbao 1 - 5ª derecha.....	3
100	" Demetrio Calvete.....	Pescaderia 8 - 5ª izquierda.....	3
101	" Luis del Teso.....	Plaza de Bilbao 1 - 5ª derecha.....	3
102	" Mariano Gasés.....	Oriamendi 5 - 1ª izquierda (Sistiaga).....	3
103	" Vicente Echeurria.....	Esterlines 1 - 2ª.....	3
104	" Rafael Sistiaga.....	San Vicente 7 - 3ª.....	3
105	" Antonio Calvo.....	Paseo de Colón 3 - 5ª derecha.....	3
106	" Gerardo Vázquez.....	Fernán Calbetón 14 - 2ª izquierda.....	3
3 107	" Francisco Marcotegui.....	Pescaderia 11 1ª (o en el Casino).....	3
108	" Victoriano Eguren.....	Casa Mocorua (Aldamar 6).....	3
109	" Eloy Garbayo.....	Juan de Bilbao 8 - 12.....	3
110	" Donato Aramburu.....	General Echagüe 5 - 4ª derecha (local).....	3
111	" Miguel Galarza.....	31 de Agosto 11 - 5ª izquierda.....	3
112	" Tiburcio Fandos.....	General Jauregui 16 - bodega.....	3
113	" Emilio Vitoria.....	Juan de Bilbao - Chatarrería.....	5
114	" Luis Pérez Egea.....	Alameda Calvo Sotelo 8 - bajo.....	5
115	" Eugenio Goñi.....	Victor Pradera 49.....	2
116	" Jesús Irazabalbeitia.....	Aldamar 24 - Carpinteria.....	3
117	" Nicolás Sánchez.....	Barrio de Eguía 20 - Tienda.....	3
118	" José María Leceta.....	San Vicente 9 - 2ª.....	5
119	" Cayo del Teso.....	Mayor 5 - 2ª derecha.....	5
120	" Rafael Blanco Irigoras.....	San Lorenzo 6 - 6ª derecha.....	5
121	" Juan José Gorostidi.....	Paseo de Colón 9 - 6ª - letra C.....	5
122	" Juan Irigoras.....	San Lorenzo 6 - 6ª derecha.....	5
123	" Juan Gaztambide.....	Soraluce 6 - 2ª izquierda.....	5
124	" José Gurruchaga.....	Mayor 2 - entresuelo.....	5
125	" Insalaco Salazarria.....	En el local - Paga Sistiaga.....	5
126	" Emilio Fernández.....	En el local.....	5
127	" Trino Luis Goñi.....	En el local.....	5
128	" Jesús Abalde.....	San Martín 51 - 4ª doble derecha.....	3
129	" José Rey García.....	Paseo de Francia - Villa Daria (Sr. Vaquez).....	5
130	" Tomás Royo.....	San Francisco (Cooperativa).....	5

131	- Ramón Pena Sagasti.....	Paseo Colón 3 - 52.....	5
132	- José Antonio Zabala.....	San Martín 46 - 22.....	5
133	- Manuel Espinosa.....	Larramendi 5 - 22.....	5
134	- Gerardo Cayuela.....	Garibay 16 - 42 izquierda.....	5
135	- José Prada.....	Victor Pradera 12 - 42 izquierda.....	5
136	- Martín Ugarte.....	San Juan 7 - 12.....	5
137	- José Antonio Errandonea.....	Urbieta 20 - Pastelería.....	5
138	- José Pérez Querejeta.....	Gloria 1 - 42 Y - D.....	5
139	- Juan Manuel Eugui Arana.....	Avenida de Francia 2 Cobrar en invier no P.y Gñi 14-52	5
140	- José M ^a Eugui Arana.....	" de " letra A.....	5
141	- Carlos Erena Aldanondo.....	Buén Pastor 2 - Librería.....	5
142	- Gregorio Niera.....	Matia (Paga el Sr. Gñi).....	5
143	- José Luis Aranzabal.....	San Ignacio 25 - (Alza) Paga en Local.....	5
144	- Mariano Atristain Muguruza...	Prim 25 - 42 izquierda.....	5
145	- Miguel Goicoechea.....	En el local.....	5
146	- Fernando Tierno.....	Aldamar 5 - 32 en el local.....	5
147	- José Javier Echevarren.....	Guetaria 10 - 22 izquierda.....	5
148	- José María del Saz-Orosco.....	Avenida de Francia 22 izquierda.....	5
149	- Luis Ugarte Videz.....	Ronda 6 - en el local.....	5
150	- Teodoro Gastelu.....	Isabel la Católica 14 - 42 izquierda.....	5
151	- Félix Aguado.....	Urbieta 58 - Local.....	5
152	- Jaime Arévalo Rodríguez.....	Aldamar 28 - Local.....	5
153	- José María Rovira Faut.....	En el local San Marcial 2 - 32 deha. 10	10
154	- José María Mayor.....	Garibay 18 - 22.....	5
155	- Antonio García Sola.....	Legazpi 5 - 32.....	5
156	- Eusebio Echeverría Aguirre...	Paseo de Heriz - letra F. local.....	5
157	- Nicomedes Mozo Legorburu.....	Matia local.....	5
158	- Jesús María Abril Valdres.....	Usandizaga 3 - 62 centro.....	5
159	- Feliciano Aramendi.....	Matia 6 - 12.....	5
160	- Guillermo W. Méndez.....	Hernani 5 - 12.....	5
161	- Domingo Caballero.....	Usandizaga 21 - 32 letra D.....	5
162	- Juan José Muguerza Ostolaza.....	Usandizaga 5 - Comercio.....	5
163	- Francisco Muguerza.....	Shanti-enea (Ulia).....	5
164	- Ramón Urresti.....	Sacristia de Santa María.....	6

165	- Felice Ortiz de Larabe	Paga el Sr. Prada	5
166	- Juan José Cuende	31 depts 22-6	6
167	- Anastasio Olivera Prieto	matia 38-1: D	5
168	- Urbano Chico	S. Francisco 56-3: B	6
169	- Pedro Martínez Jimenez	Oficina Castillo Sancho, 12-2:	6
170	- Cosarco Chaurin	-	6
171	- Equacio Baraguceta	- San Bartolomé 24-5:	6
172	- Ricardo Mellano	- En el local P. y Gñi 8-5:	6
173	- Eduardo Lacasa	- (Casa Vitria - Encuentro) -	6
174	- Juan José Oleano	- S. Bartolomé 26-1: 2da	6
175	- Urbano Chico	San Francisco 56-3: B	5
175	- Manuel Blanco Ossate	- F. Calbeton - local	6
	- Miguel Correas	- San Francisco 25-5: 1da	5

SOCIOS PROTECTORES ANUALES

1	- Francisco Murillas.....	Vergara 5 - 5ª derecha (San Martín)	12
2	- José Macazaga.....	En el local.....	12
3	- Marqués de Tola.....	Zubieta 32.....	12
4	- Juan Pradera.....	Aldamar 2 - 2ª.....	25
5	- Vicente Zulaica.....	Idiáquez 5 - bajo.....	12
6	- Francisco Lasa.....	Moraza 17 - Carboneria.....	8
7	- Pedro Lecuona.....	Victor Pradera 16 - Drogueria.....	8
8	- Condesa de Larios.....	Villa Pepita - Ategorrieta.....	12
9	- Francisco Olaizola.....	San Martín 24 - 2ª (Plaza Centenario)	2.12
10	- Jorge Lasagabaster.....	San Marcial 35 - bajo.....	24
11	- Francisca Rodríguez.....	Avenida Calvo Sotelo 25 - 3ª.....	12
12	- Jacinto Garbayo.....	Nueva 24 - bajo.....	12
13	- Enrique Abril.....	Urbieta 5 - 4ª.....	20
14	- José Luis González.....	Prim 3 - entresuelo - Prefere en local	20

15. *fori mº mayo* ————— *Sanibay 18-28*

20

SOCIOS PROTECTORES MENSUALES

1	- José Irigoyen.....	Muelle 11 - Comestibles.....	1
2	- Silverio Iruretagoyana.....	Matia 18 - 1ª.....	2

31 Marzo 1942

x 1	D. Felix Olano	Fernán Calbetón 7 Carbonaria	..3
x 2	" Ignacio Casamayor	Urbieta 6 - 4ª derecha	..4
x 3	" José Antonio Ayestarán	Narrica 1 - bajo	..4
x 4	" Ramón María Apaolaza	Eloano 7 - 4ª izquierda	..3
x 5	" José María Ortiz de Urbina	Legazpi 10 - 4ª	..3
x 6	" Antonio Ortiz de Urbina	Plaza de Guipúzcoa 4 - 4ª	..2
x 7	" Elícegui Hermanos	Legazpi 6 - 4ª	..2
x 8	" Feliciano Irizar	San Marcial 18 - bajo	..2
x 9	" Luis Arizmendi	Urdaneta 20 - 1ª	..3
x 10	" Hijos de Primitivo Peón	Guetaria 2 - entresuelo derecha	..3
x 11	" Ilmo. Sr. D. Adrián de Loyarte	teVilla Gure-Choco (Ategorrieta)	..5
x 12	" Viuda de Pio Arsuaga	Avenida de España 14 Casa Banca	..2
x 13	" José Iraola	Fuenterrabia 28 Panaderia	..2
x 14	" Gonzalo Bajo	Prim 31 - 5ª	..2
x 15	" Emilio Peña	Urbieta 59 - 4ª izquierda	..2
x 16	" José María Barcáiztegui	Plaza del Centenario 1 - 4ª izq	..2
x 17	" Viuda de A. Saralegui	Pedro Egaña 2 - 4ª	..2
x 18	" Clemente Martínez	Urbieta 52 Almacén de vinos	..2
x 19	" Agustín Arrieta	Larramendi 19 bajo	..3
x 20	" Pedro Peña	Peña y Goñi 9 - 5ª izquierda	..3
x 21	" Sinforiano López	Urbieta 12 - bajo	..2
x 22	" Ignacio Goenaga	Urbieta 5 bajo	..2
x 23	" Hijos de Urdampilleta	Avenida de España 28 Bajo	..2
x 24	" Viuda de Juan Querejeta	Vergara 5 Panaderia	..2
x 25	" José Aguirre	Moraza 16 - 4ª	..2
x 26	" Felipe Marticorena	Miracocha 15 bis entresuelo	..3
x 27	" Antonio Barcáiztegui	Primo de Rivera 5 - 4ª derecha	..3
x 28	" Domingo de Lasa	Ronda 4 - 5ª derecha	..2
x 29	" Miguel Altolaquirre	Peña y Goñi 7 Carnieria	..3
x 30	" Manuel Loinaz	Aldamar 4 - 1ª	..5
x 31	" Emilio Sopelarte	Churruca 14 Oficinas	..3
x 32	" Fernando Martínez	Zubieta 5 - 1ª	..2
x 33	" Hilario Elícegui	Esterlines 5 - 4ª	..2
x 34	" Gloria Vignau	Ronda 2 - 1ª	..2
x 35	" José Joaquín Castañeda	Avenida de España 24 - 2ª	..4
x 36	" Raimundo Josué	Camino 4 - 2ª	..2
x 37	" José Grós	Carquinzano 10 bajo	..2
x 38	" Miguel Goicoechea	Idiazáquez 6 bajo	..2
x 39	" Gabino Garmendia	Campanario 1 - 1ª	..3
x 40	" José María Angulo	Villa Manuela (Ategorrieta)	..2
x 41	" Juan José de la Quintana	Zubirta 58	..5
x 42	" Daniel Alcain	Antiguo	..2
x 43	" Vicente Olasagasti	Hermanos Iturrino 33 - 4ª	..2
x 44	" Ignacio Goenaga	Urbieta 51 Panaderia	..2
x 45	" Enrique Pérez Egea	Alameda Calvo Sotelo 8 bajo	..5
x 46	" Juan José Ubarrechena	Larramendi 21 Confiteria	..3
x 47	" José C. Ubarrechena	San Martín 42 bajo	..3
x 48	" Felipe Barandiarán	Aldamar 34 - 5ª	..3
x 49	" Francisco Olabeaga	31 de Agosto Sociedad "GAZTELU- PE" 6	..6
x 50	" Pedro Calzacorta	Hermanos Iturrino 31 Almacén	..3
x 51	" Clemente Madinazcoitia	Eloano 1 - 4ª	..2
x 52	" Juan Machimbarrena	Aldamar 2 - 3ª	..6
x 53	" Faustino Abalde	Mari 21 - 4ª derecha	..3
x 54	" Bernardo Aguinaga	Fernán Calbetón 11 - 1ª	..3
x 55	" Juan Unzueta	Usandizaga 9 Panaderia	..3
x 56	" Salvador S. de Galdona	En el local (Pagard Martínez)	..4
x 57	" José María Agesta	Mayor 7 - 3ª	..5

1.350/0
6.48
Coral
60
40
35
164

58	D. Benigno Echegaray	Mercado de San Martín números 67 y 68	3
59	" Pedro José Barrera	Puerto 7 - 2ª derecha	3
60	" Santos Nerecán	Avenida de España 19 triplicado	5
61	" José Larburu	Idiáquez 4 - 1ª	2
62	" Juan Olaizola	San Juan 5 - 3ª derecha	2
63	" Benigno Oreja	Adia 2 - 1ª	5
64	" Ignacio Otegui	Urbieta 10 - 3ª	2
65	" Justo Oyarzabal	Plaza Sarriegui "KOJUNEA"	5
66	" Julio Urquijo	Plaza del Centenario 1 - 5ª	5
67	" Isidro Orbegoiz	Alfonso VIII - 6-2ª izqda.	3
68	" José Luis Lopetegui	Miracruz 19 - 3ª derecha	6
69	" María Echezarreta	Oquendo 4 - bajo	3
70	" José Recarte Galatas	Plaza del 18 de Julio Carpta.	2
71	" Andrés Irazoqui	San Vicente 5 - 1ª	3
72	" Angel Prada Martínez	Victor Pradera 12 - 4ª izda.	3
73	" Nicomedez Ormazabal	Zabaleta Padaderia	3
74	" Norberto Rñiz	Slcano 7 - 4ª	6
75	" Manuel Muguerza	Zabaleta (Ascensores) 2ª	6
76	" Manuel Mógica	Puerto 8 - 3ª	2
77	" Ambrosio Echarri	San Juan 11 tienda	6
78	" Paulina T. de Gaztelumendi	Isabel la Católica 16-4ª dcha	3
79	" Amador Soroborda	Fernán Calbetón 17 - 1ª	3
80	" Juan Cruz Caparrosa	Puerto 12 - 4ª derecha	6
81	" Alfonso Beltrán Artano	Oriamendi 11 - 1ª	6
82	" Vicente Hernando	Narrica y Fernán Calbetón	3
83	" Antonio Besné	San Martín 51 - entlo. dcha.	3
84	" Juan José Insausti	San Martín 42 - 1ª	3
85	" Justo Alonso	Manerola 6 - bajo	3
86	" Alfonso Ripalda	Hos. Iturrino 2 - 4ª izquierda	3
87	" Manuel Victor Astrólogo	Manterola 6 - bajo	3
88	" Pablo Imaz	Larramendi 7 - 1ª	3
89	" Señeritas de Uranga	Victor Pradera 79 - 2ª dcha.	3
90	" Ruperto Echeverría	Juan de Bilbao 6 - 2ª	3
91	" Manuel Tolosa Juaristi	Fernán Calbetón 20 - 4ª	3
92	" Ecequiel Ripalda	Hnos. Iturrino 26	3
93	" Aniceto Esnaola	Prim 59 - 6ª derecha	3
94	" Julián Garmendia	Matia 8	3
95	" Arrieta y Garagorri	Alameda Calvo Sotelo 3 bajo	3
96	" Nemesio Aramburu	Embeltrán 4 - 2ª derecha	3
97	" Angel Otaegui	San Francisco 16	3
98	" José Manuel Irastorza	Aldamar 24	3
99	" Rafael Serrano Gil	Urbieta 40 - 4ª	3
100	" Marcos Silanes Morras	San Vicente 9 - 3ª	3
101	" Juan Olano	Mayor Sastreria esquina a Fernán Calbet	3
102	" Miguel Martínez Recio	Loyola 15 - 6ª izquierda	5
103	" Antonio Vidal	Carrey-enea Calzada de Eguia.	5
104	" Felipe Sarriegui	Aldamar 1 - 3ª	5
105	" Francisco Alonso	Plaza de Bilbao 1 - 5ª dcha.	3
106	" Demetrio Calvete	Pescaderia 8 - 5ª izquierda	3
107	" Luis del Teso	Plaza de Bilbao 1 - 5ª dcha.	3
108	" Mariano Gasés	Oriamendi 5 - 1ª izquierda	3
109	" Vicente Echeverría	Esterlines 1 - 2ª derecha	3
110	" Rafael Sistiaga	San Vicente 7 - 3ª	3
111	" Antonio Calvo	Paseo de Colón 3 bis 5ª dcha.	3
112	" Gerardo Vázquez	Fernán Calbetón 14 - 2ª	3
113	" Casimiro Unamuno	Aldamar 3	3
114	" Francisco Marcotegui	En el local	3
115	" Victoriano Eguren	Casa Mocoroa o en el local	3
116	" Eloy Garbayo	En el local	3
117	" Felix Martija	Juan de Bilbao 10 - 3ª izqda.	3
118	" Donato Aramburu	General Echague 5 - 4ª dcha.	3
119	" Miguel Galarza	31 de Agosto 11 - 5ª izda.	3
120	" Tiburcio Fandos	General Jauregui 16 - bajo	5
121	" Celestino Comera	Ramón Mari Lili 1	3
122	" Emilio Vitaría	Juan de Bilbao Chatarrareria	5

87

63

		Suma anterior	295	395
124	D. Luis Pérez Egea	Alameda Calvo Sotelo 8	5	
125	" Eugenio Goñi	Victor Pradera 49	2	
126	" Jesús Irazabalbeitia	Aldamar 18	3	
127	" Nicolás Sánchez Aloald	Oriamendi 4 - 4ª izquierda ...	3	
128	" José María Leceta	San Vicente 9 - 2ª	5	
129	" Cayo del Teso	Mayor 13 - 2ª	5	
130	" Rafael Blanco Irigoras	San Lorenzo 6	5	
131	" Juan José Gorostidi	San Marcial 18 - 3ª	5	
132	" Juan Irigoas	San Lorenzo 6	5	
133	" Juan Gaztanbide	Soraluce 6 - 2ª izquierda	5	
134	" José Gurruchaga	Mayor 2 entresuelo	5	
135	" Anselmo Salaverria	En el local	5	53
			348	448

M E N S U A L E S

1	" José Irigoyen	Muelle 11 - 2ª izquierda	1
2	" Silverio Iruretagoyena	Matia (Antiguo)	2
			3

A N U A L E S

1	" Francisco Murillas Gómez	En el local (Paga Martínez) 12
2	" Marqués de Tola	Zubieta 32
3	" Juan Pradera	Aldamar 2 - 2ª
4	" Vicente Zulaica	Idiazquez 5 - bajo
5	" Francisco Lasa	Moraza 17 Carboneria
6	" Pedro Lecuona	San Martín y Victor Pradera 8
7	" Condesa de Larios	Villa Pepita (Ategorrieta) 12
8	" Francisco Olaizola	San Martín 24 - 2ª
9	" Jorge Lasagabaster	San Marcial 35 - bajo
10	" Juan Kutz	Prim 7 - 2ª
11	" Francisca Rodríguez Beraza	Alameda Calvo Sotelo 25
12	" Jacinto Garbayo	Paseo de Salamanca 5

161

448 trimestres
9 mensuales
457 anual
x 14

TRIMESTRALES = 348 Pesetas
MENSUALES... = 3 "
ANUALES..... = 161 "
T O T A L... = 512 "
=====

448
3
161
612

1828
161 anual

CORAL "SANTA CECILIA"
SAN SEBASTIAN

23 de Marzo de 1946

Sr Don Ramón Iruretagoyena
SAN SEBASTIAN

Mi distinguido amigo:

Cúmplame participarle que, correspondiendo al acuerdo unánime adoptado en la Asamblea últimamente celebrada por esta Coral, para que nuevamente ostente el cargo de Director de la misma, en la reunión general que tuvo lugar el día 10 del presente mes, después de cambiar los requisitos de rigor, tomé posesión del mencionado cargo.

En la seguridad de que seguirá prestando su valioso curso en cuantas ocasiones le es interesado, me es grato aprovechar ésta ocasión para saludarle atte. quedando siempre afmo. amigo,

18 Marzo 1946

Mi distinguido amigo:

Correspondiendo al acuerdo unánime adoptado en la Asamblea últimamente celebrada por esta Coral, para que acepte nuevamente la Dirección de la misma, cúmpleme manifestarle que, en la reunión general que tuvo lugar el día 10 del presente mes, después de los requisitos de rigor, tomé posesión del mencionado cargo.

Presenté á la nueva Junta directiva, presidida por D. José Lopetegui, persona de relevantes dotes, conoecedor de las Sociedades deportivas, recreativas, etc, de ésta Capital, para estudio y resolución favorable si procede, nuevas Bases, para funcionamiento de la masa coral, con aportación económica á los coralistas, bien en metálico ó en otra forma, indispensable, aun cuando la buena voluntad y entusiasmo impera en los mismos, en pró de la Coral.

También, con el fin de no perjudicar á las entidades análogas á ésta Coral, por los coralistas que pertenezcan al mismo tiempo á aquellas y deseando conservar la buena armonía y voluntad que siempre nos ha distinguido, se establecen únicamente dos ensayos parciales: MARTES Y VIERNES de la 1ª y 3ª semana de cada mes, para los de clave de sol y fá respectivamente; y generales, los JUEVES de la 2ª y 4ª semana, de OCHO Y MEDIA á NUEVE Y MEDIA de la noche (salvo variación en contrario). Clases de solfeo, etc.

Procediéndose por tanto, á la formación de un cuadro, con los coralistas afines y no dudando que su simpatía y entusiasmo perdurarán en favor de ésta entidad, veríamos con agradecimiento mas sincero, figurarse V. en el cuadro mencionado.

Con este motivo, le saluda atentamente y sabe puede disponer de su buen amigo que de veras le aprecia,

DIRECTOR.

Coral "Santa Cecilia."

San Sebastián de Magro de 1946

Teléfono 12265

Dr. Don

Mi distinguido amigo:

Correspondiendo al acuerdo unánime adoptado en la Asamblea internamente celebrada por esta Coral, para que acepte nuevamente la Dirección de la misma, cumplame manifestarle que, en la reunión general que tuvo lugar el día 10 del presente mes, tomé posesión del mencionado cargo. Presenté a la nueva I. D. presidida por D. José Lopetegui, persona de relevantes dotes, conocido de las I. D. sup. rivet, etc. de esta C. para su estudio y resolución favorable si procede, nuevas bases, para funcionamiento de la masa coral, con aportación económica a los coralistas, bien en metálico o en otra forma, indispensable, aun cuando la buena voluntad y entusiasmo impera en los mismos, en pro de la Coral.

Así también, con el fin de no perjudicar a las entidades análogas a esta Coral, por los coralistas que pertenecan al mismo tiempo a aquellas y buscando conservar la buena armonía y voluntad que siempre nos ha distinguido, se establecen únicamente dos ensayos parciales: martes y viernes de la 1ª y 3ª semana de cada mes, para los de clave de sol y fa respectivamente; y generales, los lunes de la 2ª y 4ª semana. Horas, de ocho y media a nueve y media de la noche (salvo variación en contrario). Clases de solfeo, etc.

Procediéndose a la formación de un cuadro con los coralistas afeines y no dudando que su simpatía y entusiasmo perdurarán en favor de esta entidad, vería con agradecimiento mas sincero, figurara V. en el cuadro mencionado.

Con este motivo, le saluda atte. y sabe puede disponer de su buen amigo que de veras le aprecia.

10 de Marzo de 1.946

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD A.	DOMICILIO	? A QUE VOCES PERTENECE?	? SABE SOLFEO?	? FORMA PARTE DE OTRA ENTI- DAD ANALOGA A ESTA CORAL? DE PERTENECER, HAGA CONSTAR EL NOMBRE DE LA MISMA.
Mugica Alberdi, Manuel	25	Puerto, 8.3.º	2.º	si	schola
Ubillos Echave, Miguel	35	Campesano, 10.4.º	2.º	si	no
Martin Echave, Pedro	21	Alm. C. Lotelo, 26. cutl.	3.º	no	no
Enes Peñe, Patricio	47	Thos. Sturino, 15.2.º	1.º	si	no
Perez Echa, Luis	60	Alameda, 8	1.º	si	no
Mencia, Julio	73	San Juan, 1	1.º	si	no
Orueta Zamandía, José	30	S. Francisco, 21.5.º	1.º	si	schola
Echeverría Aurreana, Miguel		Prin, 26.4.º	1.º	no	schola
Rolando Blasabal, Manuel		F. Calbetón 28.2.º	1.º	si	"
Alberdi Arenalza, Domingo		Pasajes Ref. Blanco	1.º	si	"
Lasa Zubizarre, Domingo	33	Ronda, 4.5.º	1.º	si	no
Lero Hijo		F. Calbetón, 33.3.º	1.º	si	schola
Blanco, Elías		Miracuer (Moro)	1.º	si	no
Alotaguirre, Miguel		P. Boni 5. bajo	1.º	no	no
Lizasoain, Andrés		Pasajes	1.º	si	
Artaza, Vicente		F. Calbetón, 39.3.º	1.º		
Manzana, José Antonio		Arbita, 20	1.º		
Aguirre, Miguel					
Mencia, Julio		Plaza San Juan 11.8.º	1.º		
Sorochategui, Luis		S. Francisco, 20. cutl.	2.º	si	no
Hbero, Plácido		F. Calbetón, 33.3.º	2.º	si	schola
Uceno, Juan José		S. Bartolomé, 26.5.º	2.º	no	
González, Felipe		S. Francisco, 48. pot.	2.º	si	no
Santamaría, Socorro, Eust.		3. agosto, 13.1.º	3.º	si	no
Bastillo Erra, Rafael		S. Bartolomé, 20.2.º	2.º	si	no
Abalde, García, Jesús		San Martín, 51.4.º	2.º	si	no
Echevarría, Joaquín, Vicente		Estadinos, 1.2.º	2.º	si	no
Vázquez de la Fuente, Arturo		Perez Echa, 2.3.º	2.º		
Lirio, Rafael		Arde. España	2.º		
Polarechipi, Javier		Qual. Artiche	3.º	si	schola
Lasa Francisco		Ronda, 4.5.º	2.º	si	no
González, Juan José		Paseo Colón, 9.6.º	2.º	si	schola
Lacasa, Eduardo		Fuenterabía, 13.	2.º		
Mugica, Manuel		Puerto, 8.3.º	2.º		
Prada, Ángel		V. Pradera 13.4.º	3.º	si	no
Antola, Ramón		* Ocean 3-32	3.º		
Erausquin, Bernabe		* Ocean 4-42	3.º		
Arandurru, Miguel		Arbita, 47.4.º	2.º	si	no
García Oñate, Alberto		Sturino, 1. cutl.	3.º	si	schola
Atorrasagasti,		S. Francisco, 5.	3.º	si	no
Alcázar, José Luis		S. Martín, 9.5.º	3.º		
Caspio Fortunato			5.º		
Anillaga, Luis Antonio					
Anda, Fomias de Luis		R. Regente	3.º	si	no
Perez Echa, José		Alcázar, 7.4.º	3.º	si	no
Martin, Pedro		A. C. Lotelo,	3.º		
Mugica, Manuel		Puerto 8.3.º	3.º		
Arnar Arizandi, Jorge		S. Francisco, 18.5.º	3.º		
Arriano, Lofati, Ricardo		P. Echa, 8.5.º	3.º	si	schola
Larrazola Eguizar, Joaquín		S. Bartolomé, 24.4.º	"	no	schola
Mencia Recalde, Carlos		S. Martín, 10.3.º	"		
Forcena Piezo, Juan		Paraguay, F. 3.º	"		
Orara, Manuel		F. Calbetón, 22	"		
Ure Arribito		Alcázar, 7.4.º	"		
Anduegui, Amato		Puerto, 11.3.º	"		
Gallastegui, Marcelino		S. Martín,			
Manotegui, Fco.		Porcedera, 11.1.º			

Jose Rodriguez Ramirez
Juanito Astudillo Zalacena

Subida Cementerio n.º 3

Villa Lulita Antigua

Reys

Paras de Hairs Bay

CORAL "SANTA CECILIA"

CONVOCATORIA A ENSAYO HOY VIERNES A LAS
SIETE Y MEDIA DE LA TARDE.

Coro infantil 1945

NOMBRES

DOMICILIOS

José Maria Gonzalez.....	Usandizaga 6-6º
Enrique Mangas	Garibay 11-porteria
Carlos Ugarte	San Juan 7-1º
Juan Manuel Oronóz.....	Embeltan 8-4º dcha
José Ramón Ibisate.....	Puenterrabia 12-4º dcha
Manuel Rego	31 de Agosto 22-4º
Jesus Castillo	San Bartolomé 20-2º dcha
José Luis Artola	General Echagüe 12-5º dcha
Pedro Apestegui.....	Euscal-erria 5-2º dcha
José Manuel Unzaga.....	31 de Agosto 28-4º letra D.
Angel Mendiguren.....	31 de Agosto 11-3º izq.
Ricardo Antero.....	Juan de Bilbao 10-4º dcha.

Fernando Tolosa

F. Calbetón -18-4º

Jesus M.ª Sierra

Dia 8 Agosto 1945

Mr 281 -

250,00

282 -

524,00 L. cor

279 -

1125,00 Lab

1949,00

275 -

100,00

269 -

810,00 910,00

2.859,00

910
1949

2.859

2.859,00

RECEIVED BY THE
COMMISSIONER OF THE

ALFRED ALBERT

Coral Santa Cecilia

San Sebastián

Relación de Coralistas afines y simpatizantes

Tenores 1^o

- Ramon Montoyaena
- Patricio Cones x
- x Andres Linazasoro
- x Vicente Artiaga
- José Ant: Errandonea
- José Luis Erquicia
- Elías Otano +
- Julio Mendia x
- Uribe
- Jorge Sagastume
- x Juan Echarri

Tenores 2^o

- Luis Gorrochategui +
- Felipe Gonzales +
- Rafael Castillo +
- Francisco Lasa +
- Luis Peres Egoa x
- Miguel Aramburu +
- Juan J. Corstidi
- Arturo Varques
- x Angel Palarra
- Agustín Camera
- Domingo Lasa
- x Pedro Merino
- Jesus Abalde

Barítono

- Angel Prada x
- Ramon Artola
- Bernabé Erzurquin x
- Tomás Inda de Luis +
- Eustaquio Santamaria x
- Vicente Echeverria x
- Francisco Olaveria
- Munguia
- Alberto Paricio
- Fortunato Paspio

Rajos

- Manuel Isasa +
- José Rodríguez
- Juan Tarazona
- Norberto Ruiz
- Marcelino Gallastegui
- Juan Astudillo
- Maiza
- Francisco Marcotegui
- x Gil Iturria
- x Javier Ubello
- Antonio Calvo

Asuteneu

Oronoz

Manja

Loloz

Mindocoron

Sempun

35 247

Eubo Vedlis canula longa

NOMBRES Y APELLIDOS 5555	EDAD A.	DOMICILIO	PERTENECE A LAS VOCES DE	¿SABE SOLFEO?	¿FORMA PARTE DE OTRA ENTIDAD ANÁLOGA A ESTA CORAL? DE PERTENECER, NOMBRE DE LA MIS- MA.
- Coro de hombres -					
x Patricio Torres		Merma Iturrino 15-3°	Tenor 1°	1 Li	Coro Parroquial de P.P. (Antiguo)
x Eneas Otano		Moons (Altamirano)	Tenor 1°	2 Li	No
x Rafael Castillo		P. Bartolomé 20-2°	Tenor 2°	8 Li	
x Luis Ruiz Egia		Manada Cabo P. 8	Tenor 1°	3 Li	No
x Felipe Gonzalez		P. Francisco 18-Port	Tenor 2°	9 Li	No
x Francisco Lara		Ronda 4-5°	Tenor 2°	10 Li	No
Plácido Ibero		Fernán Calh 33-3°	Tenor 2°	Li	No
Luis Gomochategui		P. Jerónimo 20-ent	Tenor 2°	11 Li	No
x Eustaquio Santamaría		31 Agosto 13-1°	Baritonos	16 Li	No
x Miguel Aramburu		Urbeta 47-4°	Tenor 2°	12 Li	No
x Angel Prada		Victor Pradera 12-4°	Baritonos	17 Li	No
x Manuel Isasa		F. Calbetón 22-1°	Bajos	22 Li	No
Ambrosio Echarri		P. Juan 11-bajo	Subdirector	Li	No
Miguel Altolaquiere		Pena y Jóni -	Tenor 1°	4 -	
x Ramón Artola		Eleano 3-3°	Baritonos	Li	No
Pedro Mendia		Hotel "La Estrella"	Tenor 1°	5 Li	No
Bernabé Graupin		Usandizaga 9-4°	Baritonos	18 Li	No
Fernán Prada de Luis		Pena y Jóni	id	19 Li	
Vicente Echeverría		Estelinos 1-2°	id	20 Li	
Alberto García		San Juan 13 pt	id	21 Li	
José Rodríguez		Sub-el Cement- 3	Bajo	23 Li	
Juan Larrea		Iturzaquiere 7-3°	Bajo	24 Li	
Norberto Ruiz		Eleano 7-4°	Bajo	25 Li	
Juan L. Corostadi		Paseo Colon 9-6°	Tenor 2°	13 Li	
Juan Abalde		P. Martín 51-4° del	id	14 Li	
Domingo Lara		Ronda 4-5°	id	15 Li	
Manuel Blanco Obando		F. Calbetón 28-2°	Tenor 1°	6 Li	
Juan José Eleano		P. Bartolomé 26	Bajo	35 Li	
José María Saragat		id 24-4°	Bajo	36 Li	
José María Saragat		Paseo del Oro	Tenor 1°	7 Li	
CORO INFANTIL					
Fernando Colos		F. Calbetón 18-4°			
José M. González		Usandizaga 6-6°			
Enrique Mungai		Paribari 11-pt			
Carla Monte		P. Juan 7-1°			
Juan Manuel Ordoñez		Embeltrán 8-4° del			
José P. Obispo		Fuenterabía 12-4°			
Manuel Raso		31 Agosto 22-4°			
José Luis Artola		Gril Echepin 12-5° del			
Pedro Iturzaquiere		Calcal-bica 5-2° del			
José Manuel Urreaga		31 Agosto 28-4° del			
Angel Mendiguren		31 id 11-3° del			
Ricardo Antero		Juan de Bilbao 10-4° del			
Juan M. Serna					
Director: G. Pastelero					

Coro de hombres

Tenor 1° — 7 x
 Tenor 2° — 8 x
 Baritonos — 6 x
 Bajos — 6 x
 Coro infantil — 13 x
 Total — 40

CORAL "SANTA GEBILIA"

SAN SEBASTIAN

18 de Marzo de 1946

Teléfono 12265

3r Don

Mi distinguido amigo:

Correspondiendo al acuerdo unánime adoptado en la Asamblea últimamente celebrada por ésta Coral, para que acepte nuevamente la Dirección de la misma, cúmpleme manifestarle que, en la reunión general que tuvo lugar el día 10 del presente mes, después de los requisitos de rigor, tomé posesión del mencionado cargo.

Presenté á la nueva Junta directiva, presidida por D. José Lopetegui, persona de relevantes dotes, conocedor de las Sociedades deportivas, recreativas, etc. de esta Capital, para estudio y resolución favorable si procede, nuevas Bases, para funcionamiento de la masa coral, con aportación económica á los coralistas, bien en metálico ó en otra forma, indispensable, aun cuando la buena voluntad y entusiasmo impera en los mismos, en pro de la Coral.

También, con el fin de no perjudicar á las entidades análogas á ésta Coral, por los coralistas que pertenezcan al mismo tiempo á aquellas y deseando conservar la buena armonía y voluntad que siempre nos ha distinguido, se establecen únicamente dos ensayos parciales: MARTES Y VIERNES de la 1ª y 3ª semana de cada mes, para los de clave de sol y fa respectivamente; y generales, los JUEVES de la 2ª y 4ª semana, de OCHO Y MEDIA á NUEVE Y MEDIA de la noche (salvo variación en contrario). Clases de solfeo, etc.

Procediéndose por lo tanto, á la formación de un cuadro, con los coralistas afines y no dudando que su simpatía y entusiasmo perdurarán en favor de esta entidad, veremos con agradecimiento mas sincero, figurara V. en el cuadro mencionado.

Con este motivo, le saluda atentamente y sabe puede disponer de su buen amigo que de veras le aprecia.

J. Lopetegui
DIRECTOR.

CORAL SANTA CECILIA.-

SAN SEBASTIAN.- , de Mayo de 1.945.

PRE SIDENCIA.

Sr. Dn.

San Sebastian.

Mi querido amigo y compañero: Molesto su atención, para notificarle que, habiéndose efectuado, con arreglo a las disposiciones vigentes, la renovación de la Junta Directiva de esta Sociedad, he sido designado, aunque inmerecidamente, para el cargo de Presidente de la misma, desde el cual le saludo afectuosamente, solicitando su colaboración para llevar a cabo mi misión, que no es otra que laborar, con todos, para el engrandecimiento de nuestra querida "CORAL SANTA CECILIA",

Esta es la causa de que me permita hacerle una pequeña advertencia, y una ~~sugesti~~ insinuación amistosa, cual es la siguiente:

Reiteradas veces, nuestro competente Director, Don Inocencio Gaztelumendi, nos ha hecho ver a los socios coralistas la necesidad de efectuar un ensayo semanal, por lo menos, con objeto de poder variar en algo nuestro repertorio de obras religiosas. Esta obligación, ~~moral en cuanto a los socios, y material~~ no se ha cumplido totalmente, por incomparecencia de varios Coralistas a tales ensayos. Como es natural, y Vd. lo encontrará ~~lógico, sensato~~, se impone la necesidad perentoria de reunirnos, **POR LO MENOS MEDIA HORA A LA SEMANA**, si queremos conseguir que nuestra amada Coral descuelle entre tantos organismos y elementos que existen hoy en San Sebastián, y vuelva a ser lo que fué, modelo de Sociedades culturales. Este es mi deseo, que espero podamos llevar a la práctica con la ayuda de todos. Pero no terminan ahí nuestras aspiraciones.

Si consiguiésemos realizar los ensayos propuestos, lograríamos la compenetración necesaria para poder intentar expandir nuestras actividades, con la interpretación de obras profanas, que en fiestas populares, benéficas, etc. darían auge y renombre a la Sociedad. Tenemos ejemplos: Euscal-Billera, Donosti-Berri, Artesana, Gaztelubide, etc.etc. se distinguen por su actividad, especialmente interviniendo en fines benéficos, aunque no todas cultiven la música como medio. Creo firmemente que podríamos llegar a lo que insinúo, si ponemos algo de nuestra parte., pero como no pretendo molestarle más tiempo, para resumir, le ruego se digne pasar por el domicilio social el próximo día ~~no~~ donde, reunidos todos los Coralistas, charlaremos amigablemente sobre estos temas que nos interesan tanto, como socios de la Coral Santa Cecilia.

Espero ver atendido mi ruego, y mientras tanto, quedo su buen amigo y s.s.

q.e.s.m.,

Rafael Gaztelumendi

a las 8'30 de la tarde

CORAL "SANTA CECILIA"

SAN SEBASTIAN

5 de Junio de 1.945

PRESIDENCIA.

Sr. Don

Mi querido amigo y compañero:

Molesto su atención, para notificarle que, habiéndose efectuado, con arreglo a las disposiciones vigentes, la renovación de la Junta Directiva de esta Sociedad, he sido designado, aunque innecesariamente, para el cargo de Presidente de la misma, desde el cual le saludo afectuosamente, solicitando su colaboración para llevar a cabo mi misión, que no es otra que laborar, con todos, para el engrandecimiento de nuestra querida "CORAL SANTA CECILIA".

Esta es la causa de que me permita hacerle una pequeña advertencia, y una insinuación amistosa, cual es la siguiente:

Reiteradas veces, nuestro Director D. Inocencio Castalumendi, nos ha hecho ver a los socios coralistas la necesidad de efectuar un ensayo semanal, por lo menos, con objeto de poder variar en algo nuestro repertorio de obras religiosas. Esta obligación, no se ha cumplido totalmente, por incomparecencia de varios Coralistas a tales ensayos. Como es natural, y vd. lo encontrará sensato, se impone la necesidad perentoria de reunirnos, POR LO MENOS MEDIA HORA A LA SEMANA, si queremos conseguir que nuestra amada Coral descuellé entre tantos organismos y elementos que existen hoy en San Sebastián, y vuelva a ser lo que fue, modelo de Sociedades culturales. Este es mi deseo, que espero podamos llevar a la práctica con la ayuda de todos. Pero no terminan ahí nuestras aspiraciones.

Si consiguiésemos realizar los ensayos propuestos, lograríamos la compensación necesaria para poder intentar expandir nuestras actividades, con la interpretación de obras profanas, que en fiestas populares, benéficas etc, darían auge y renombre a la Sociedad. Tenemos ejemplares: Huskel-Billera, Bonosti-Barri, Artesana, Castalubide, etc. etc, se distinguen por su actividad, especialmente interviniendo en fines benéficos, aunque no todas cultiven la música como medio. Creo firmemente que podríamos llegar a lo que insinúo, si ponemos algo de nuestra parte, pero como no pretendo molestarle más tiempo, para resumir, le ruego se digne pasar por el domicilio social el próximo día 14, a las 8.30 de la tarde, donde reunidos todos los Coralistas, charlaremos amigablemente sobre estos temas que nos interesan tanto, como socios de la Coral "Santa Cecilia".

Espero ver atendido mi ruego, y mientras tanto, queda su buen amigo y s. s.



Rafael Castillo

Copia

Excmo. Sr.:

FRANCISCO LASA, ZUBIAURRE, Presidente de la entidad musical denominada CORAL "SANTA CECILIA" con domicilio en el piso primero de la casa número veintiseis de la calle de treinta y uno de Agosto de esta Ciudad, á V.E. expone:

Que desde el año 1.928 que se constituyó esta entidad con carácter apolítico (Reglamento aprobado por la Superioridad el 30 de Abril de 1929) modificado previa autorización, según copia que se acompaña, continua su vida legal sin interrupción, que justifica la Certificación que se adjunta, al objeto de fomentar y propagar la música, especialmente la religiosa.

Se compone esta Coral, "SANTA CECILIA" de voces de hombres é infantiles y sus actuaciones, principalmente religiosas han sido múltiples desde su fundación, destacando desde el año 1.936 á 1.939, que, además de cumplir sus compromisos en materia de misas, novenas, etc, ha tomado parte activa desinteresadamente en varios actos oficiales que fueron organizados en sufragio de las almas de nuestros Mártires, al advenimiento del Glorioso Movimiento Nacional.

Tiene establecidas las clases gratuitas de solfeo y canto, para niños y adultos que diariamente vienen dándose en su domicilio social, de 5 á 8 de la noche alternativamente, aparte de las horas de ensayos correspondientes, sin que los componentes de esta Coral, perciban la menor retribución, debido á los escasos recursos que se obtienen por cuotas trimestrales de sus Socios protectores y actuaciones, que son insuficientes para hacer frente á las necesidades que originan el alquiler del local, adquisición de material de música, y sobre todo, la amortización de los gastos que se efectúan en su domicilio social, para acondicionarlo debidamente.

Teniendo presente las consignaciones que figuran en los Presupuestos del Estado, para subvenciones á las Sociedades culturales y habiendo obtenido esta entidad, el pasado año, una de QUINIENTAS PESETAS, del Estado, según disposición dictada por V.E. con fecha 20 de Diciembre del mismo año, (publicada en el Boletín Oficial número 359) es por lo que á V.E. con todos los respetos debidos,

S U P L I C A, tenga á bien otorgar la ayuda económica que considere oportuna, para alivio de gastos é incremento de los fines para que fué creada esta Coral.

G R A C I A que espéra merecer de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

San Sebastián 30 de Junio de 1.944

EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

M A D R I D

Sr. Don.

La Junta directiva de ésta entidad, viene observando paso á paso, la necesidad de acrecentar mayormente sus esfuerzos, para conseguir los mejores resultados, en relación con la vida y progreso de la Coral "Santa Cecilia".

En primer término, su preocupación constante ha sido y es, el de procurar tener un número determinado de elementos afitos que según sus cualidades musicales, serán apreciados y clasificados por el maestro Director.

En cuanto á sus cualidades se entiende, que han de ser las siguientes, á excepción de los que actualmente forman parte de ella.

Tener 18 á 40 años, con conocimiento de solfeo y aptitudes para el canto.

Los que tengan aptitudes sin conocimiento de solfeo, estarán obligados á recibir clases del mismo, en los días y horas que se determinen.

Previas las gestiones realizadas por su Junta directiva y gracias á la protección de sus asociados, así como á la colaboración de los componentes que integran la Coral, se dispone de un local adecuado é independiente en el piso primero de la Casa número 26 de la Calle de El de Agosto de esta Ciudad, donde tendrán lugar los ensayos sucesivos los LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES entre la necesidad de los mismos y hasta nueva orden, dando principio el próximo MIÉRCOLES día 31 á las OCHO DE LA NOCHE.

Todos los socios activos y protectores podrán disponer del referido local, atendiendo á las condiciones que determinará en su día, la Junta directiva.

Para conseguir los fines que persigue esta entidad, el Director de la misma, trata de proceder con su claro criterio á la reorganización de la masa coral, en la forma que crea mas conveniente.

Supuestos los anhelos de la Junta directiva de mi presidencia y ávida de llevar á la práctica sus mejores deseos, le encarecemos tenga á bien de complimentar el Boletín adjunto, con su conformidad más entusiasta.

Atentamente la salud su afmo.s.s.

R.O.S.M.
EL PRESIDENTE.

CORAL "SANTA CECILIA"

SAN SEBASTIAN

BOLETIN

Don _____ de _____ años de edad,
con domicilio en _____, conforme con la Circular
número 1, se comprometo á colaborar activamente en la masa coral
"Santa Cecilia" fial asistencia á los ensayos y actos que hubiere
lugar.

de _____ de 1.94

(Firma)

Sr. Directo de la Coral "Santa Cecilia"

SAN SEBASTIAN

Motivos por los cuales presenté la dimisión del cargo de Director de la Coral "Santa Cecilia" en la reunión celebrada por su Junta directiva el 10 de Agosto último.

1º Por negligencia de la nueva Junta directiva, posesionada en Abril de 1945, para regir los destinos de dicha entidad, en cuanto á la administración de fondos por todos conceptos (base primordial para la vida de todas las Sociedades) no ha sido nada favorable para la misma, dando el caso de ignorar su situación, tantas veces solicitada, en el mes de Agosto referido.

2º Incumplimiento de las disposiciones dictadas por la Junta directiva para el mejor orden de régimen interior, que favoreció con plena libertad á conducirse en la forma no acostumbrada, á ciertos concurrentes á la Sociedad.

3º Desconsideración á su Director, en varias reuniones que se haya tenido que discutirse ciertos asuntos que por su índole, eran de incumbencia del mismo y merecían un detenido estudio, antes de tomar una resolución definitiva, y en otros de interés general surgían discrepancias de criterio en su apreciación, que obstaculizaban la marcha perfecta de la Sociedad.

4º La falta de colaboración mutua, para procurar acrecentar la masa coral ya existente, aportando nuevos elementos, como consiguen otras entidades por medio de sus asociados, principalmente por los que ostentan cargos en sus Juntas directivas.

DOS PALABRAS

A LOS SEÑORES PRESIDENTE DE LA CORAL "SANTA CECILIA" Y DEMÁS,
REUNIDOS HOY ~~TRES~~ DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS.

dic

Verdaderamente son de gran emoción para mí, éstos momentos en que vuelvo á saludaros con todo afecto, correspondiendo al acuerdo unánime adoptado en la Asamblea ultimamente celebrada, para que nuevamente me haga cargo de la Dirección de la masa coral de esta entidad, después de cierta ausencia, por motivos que pasaremos por alto, echando un velo para olvidar el pasado, y emprender la labor necesaria en provecho de todos y especialmente de nuestra querida Sociedad.

Sebeis que siempre he sostenido un criterio firme, sobre la formación y existencia de una masa coral de algún relieve, teniendo presente los fines para los cuales fué constituida la Coral "Santa Cecilia": se entiende sin pretensiones, pero sí, en condiciones de ser tenida en cuenta, como en la época de su fundación y años posteriores que alcanzó renombre en sus múltiples actuaciones, hoy muy reducidas, por haberse constituido nuevas corales en considerable número entre Scholaniae, Schola Cantorum y otras similares en esta Capital, probablemente con mayores recursos de los que dispone ésta Coral.

No por eso debemos de desmayar, contrariamente procuraremos afrontar como en otras ocasiones, las dificultades que se presenten y confiado en que con la voluntad firme que á todos nos une, con la ayuda de Dios y cooperando también con la árdua labor que pesa sobre la Junta directiva, para regir fielmente los destinos que le otorgásteis en la reunión general antedicha, espero conseguir la finalidad que se persigue, que és, el de fomentar más y mejor, la cultura artística musical.

" VIVA LA CORAL

J. G. Wetzelmann

B A S E S

PRINCIPALES PARA LLEVAR A CABO UNA PERFECTA

FORMACION DE LA MASA CORAL "SANTA CECILIA"

YA EXISTENTE, CON NUEVOS ELEMENTOS Y FUNCIO-

NAMIENTO DE LA MISMA.

PRIMERA.- Formación de un cuadro artístico con los actuales coralistas afines, expresando edad, á que clase de voces pertenece con conocimiento ó no de solfeo y si forma parte de alguna otra entidad análoga á la de esta Coral "Santa Cecilia."

SEGUNDA.- Examinado dicho cuadro, se procurará, quede constituida la masa coral, con máximo de cuarenta voces masculinas, mayores de dieciocho años y si fuera el caso, con algunas voces infantiles, teniendo siempre en cuenta, las condiciones morales de cada uno de ellos, espléndida voz y conocimientos musicales.

TERCERA.- Nos será fácil dar cima á tales proposiciones sin la ayuda personal mútua y principalmente económica con qué retribuir á los cantantes, bien en metálico ó en otra forma, aun cuando la buena voluntad y entusiasmo ha imperado siempre en los mismos, en pró de la Coral. Por lo tanto, se hace necesario, proceder á un detenido estudio, para obtener fondos á dicho fin.

De conseguir la finalidad que se persigue, con mayor autoridad se podrá interesar de los coralistas, la asiduidad á los actos que interviniera la Coral y especialmente á los ensayos indispensables que se establecieren, para mejoramiento de la misma.

CUARTA.- La no asistencia á los ensayos y otros actos, daría lugar á tomar en consideración las faltas que cometieran los coralistas, para que en su día, la Junta directiva pudiera obrar en consecuencia, de acuerdo con el Maestro Director.

QUINTA.- A tal efecto, cabe señalar días y horas de ensayos parciales y generales (salvo variación en contrario) para estudio de las obras religiosas y profanas, en la forma siguiente.

ENSAYOS PARCIALES

Para los de clave de SOL, los martes de la 1ª y 3ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media de la noche.

Para los de clave de FA, los viernes de la 1ª y 3ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media, de la noche.

Estos serán á cargo del Subdirector de la Coral.

ENSAYOS GENERALES

Bajo la dirección del Director de la Coral, tendrán lugar los JUEVES de la 2ª y 4ª semana de cada mes, de ocho y media á nueve y media, con puntual asistencia.

CLASES DE SOLFEO

Para poder establecer éstas, sería necesario disponer de un Auxiliar que se encargara de ellas, los días que no hubiere ensayos, fijando una hora para los de clave de SOL y otra, para los de FA. Estas serán inspeccionadas y examinadas por el Director, cuando creyere conveniente.

A mayor abundamiento, é continuación se detallan algunos nombres de las personas que pertenecieron á la Coral "Santa Cecilia" y que simpatizan con la misma en la actualidad, por si, con indicación de algún miembro de la Junta directiva ó otros elementos de ésta entidad, pudieran conseguir formaran parte nuevamente de la masa coral, en las condiciones antedichas.

Manuel Ormazabal-Domingo Azcona-Nicolás y José Aldanondo-Saturnino Zuloaga-Antonio Calvo-Fortunato Gaspio-Román Val-M. Sarasola-Ricardo Garmendia-Felix Kohart-Aniceto Andonegui-Jorge Sagastume-José y Manuel Alcorta-Ramón Azpiazu-J. Carrasquedo-Igna-

cio Arrillaga-Ramón Artola-Norberto Ruiz-Gil Iturrioz-Javier Ubillos-
Angel Galarza-Pedro Merino-Andrés Linazasoro-Vicente Arteaga y Fran-
cisco Olazola.

No obstante, la Junta directiva, con su claro criterio, resol-
verá en la forma que estime conveniente.

San Sebastián 10 de Marzo de 1.946.

J. Gartzelumendi

Música

El concreto de la Coral Santa Cecilia

El próximo domingo se presenta en el teatro Príncipe la Coral Santa Cecilia. Para el aficionado al arte cantado, este acontecimiento asocia recuerdos gratos en el desarrollo de la vida musical donostiarra. La Coral Santa Cecilia no es una entidad que busque en su actividad contacto con los sistemas publicitarios. Tampoco se vale de ellos para reflejar el grado de modestia y virtudes que les caracteriza. En su local de 31 de Agosto, entre Santa María y San Vicente, a espaldas San Telmo, representan un poco las virtudes espirituales tradicionales y el alma escondida del pueblo tímido, del que canta para sí, o para aquel que no les oye, para el que abandonó este mundo y necesita dejar en su despedida un adiós, que a modo de recuerdo tenga un carácter presente. Por eso la función de la Coral Santa Cecilia nos agrada en todo momento y desborda simpatía. Con ello, un fundamento social de hermandad y camaradería, movidos a impulsos de una noble tarea artística sin pretensiones, pero valiosa por modesta.

Es un alto ejemplo esta entidad tan íntimamente ligada entre sus componentes. "Nosotros no pretendemos grandes cosas", nos decía en cierta ocasión el maestro don Inocencio Gaztelumendi.

Basta con verlas —agregamos nosotros— a lo largo de la vida musical donde las corrientes tanto influyen en el espíritu de la obra y de la práctica. Quizás, a la sombra de la liturgia religiosa o histórica de 31 de Agosto, las virtudes permanezcan más sólidas; quizás también, la caballerosidad y paternidad del maestro Gaztelumendi imponga su personalidad a sus dirigidos con un concepto puritano del arte, en consonancia con los medios. Es lo

sobresaliente de la obra realizada por el veterano maestro, compositor inspirado y laborioso, autor de una importante obra religiosa que conocen nuestros templos donostiarra como tributo de una acción innata y desinteresada.

Pues, bien; el próximo domingo la Coral Santa Cecilia cantará para sus socios protectores, atendiendo con ello a una necesidad que reclamaba pública presentación. Tendrá este carácter, pero creemos cumplir con ello un acto de obligada nobleza si entre los aplausos dedicamos el de agradecimiento al maestro Gaztelumendi por el celo demostrado hasta la fecha al frente de su Coral.

El programa dirá el resto, puesto que figuran páginas del maestro Gaztelumendi, Perosi, Riga, Sanlesteban, Sánchez, Ugarre, Arin y Morera, cantadas por la entidad bajo la dirección del joven subdirector Tomás Luis de Iñda.

La segunda parte, estará a cargo de los solistas señores Meléndez, Pagola, Zubizarreta y Ruiz, que acompañados al piano por el maestro Echegoyen, interpretarán romanzas y canciones de Puccini, Flotow, Álvarez, Romo, Ballo, Guridi y Gli Ugonzi.

Como verá el lector, el programa es interesante.

TRISTAN DE EASO.

ARTISTAS ESPAÑOLES QUE TRIUNFAN

Cannes. — En la Semana Internacional de Música que desde el día 16 viene celebrándose en Cannes, han llamado poderosamente la atención el pianista español José Iturbi y la cantante Victoria de los Angeles.

También ha agradado la intervención, en sus diferentes números, de Consuelo Rubio, Vicen Escudero, Carmina García y el guitarrista Alonso. — (Efe.)

"Diario Vasco" 22/2/50
L. P.



TEATRO PRINCIPE

Domingo, 31 diciembre de 1950 A las 11 1/2 de la mañana

Festival organizado por la Coral Santa Cecilia

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Actuación de F. PUJOL.
Primer premio de armónica
- 2.º Actuación de la pareja infantil de baile
Hermanos Gómez
- 3.º Actuación del caricato
AGUSTIN ANSA
- 4.º Actuación del mago del acordeón
PEPE ANDOAIN

SEGUNDA PARTE

Actuación de la

CORAL SANTA CECILIA

- 1 O salutaris *Gaztelumendi*
- 2 Seaska Ertzean *Dhramo*
Solista señor Zubizarreta
- 3 Salve María *Grieg*
Solista señor Pagola
- 4 A la romería *Sánchez*
- 5 Ator mutill *Guridi*
- 6 Navarra (Jota) *Broull*

Bajo la dirección de don Tomás Luis de Inda.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Butaca, 5 Butaca de Palco, 4 Anfiteatro, 3 Galería, 2

Gráficas Otaño

FRONTON EDERRENA

VILLARREAL DE URRECHUA

Gran Concierto de la Coral Santa Cecilia

de San Sebastián

(Compuesta de 45 voces de hombre)

Domingo, 17 Diciembre 1950

A las 12 del mediodía

PRIMERA PARTE

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1.º FESTARA | Santesteban. |
| 2.º O' SALUTARIS | Perosi. |
| 3.º SEASKA ERTZEAN | Brhams. |

(Solista Sr. ZUBIZARRETA)

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 4.º LA ROMERIA | Sánchez. |
| 5.º GOIZEKO-IZARRA | Santesteban. |

(Armonización de
S. Esnaola)

SEGUNDA PARTE

Actuación del coralista Sr. PUJOL, 1.º Premio de Armónica.

- | |
|--|
| 1.º Variaciones sobre la Rapsodia Húngara n.º 2 de Litz. |
| 2.º FANTASIA VASCA |

POR LA CORAL

- | | |
|------------------------|--------------|
| 3.º ILLUN-ABARRA | Santesteban. |
| 4.º SALVE-MARIA | Grieg. |

(Solista Sr. PAGOLA)

- | | |
|--------------------------|---------|
| 5.º L' AMPORDA | Morera. |
| 6.º ATOR-MUTILL | Guridi. |
| 7.º FRASKU-CHOMIN | Arín. |
| 8.º NAVARRA (Jota) | Braull. |

(Solistas Sres. MELENDEZ y PAGOLA)

Bajo la dirección del maestro TOMAS LUIS DE INDA

CORAL SANTA CECILIA

SAN SEBASTIAN

Marzo de 1950.

Sr. D.

Muy señor nuestro y distinguido Socio protector:

Esta entidad artística, constituida el año 1928, para estudio y propagación de la música religiosa y profana, viene dando a conocer sus progresos en cuanto cabe, a música sacra, en innumerables actuaciones llevadas a cabo en diferentes iglesias de la ciudad y de la provincia, y con deseos de hacer su presentación ante el público, ha organizado un concierto sacro-profano para el día 26 del mes actual, en el Teatro Príncipe, en honor de sus Socios protectores, cuyo programa e invitaciones para el acto mencionado adjuntamos, seguros de su aceptación más sincera.

Con expresivas gracias por la aportación económica que nos dispensa con sus cuotas, queda de V. atto. y s. s.,

q. e. s. m.,

José Lopetegui
Presidente

NOTICARIO DEL CORALISTA

Nuestra querida entidad Coral, nacida el año 1.928, no ha podido cubrir una necesidad tan apremiante, como la de la publicación mensual de una Hoja, denominada "NOTICARIO DEL CORALISTA" para que los socios activos y protectores, tengan conocimiento de la labor artística musical que viene realizando esta Sociedad.

Hoy remozada la misma, con elementos jóvenes que van pujando a los antiguos, con todo entusiasmo, resurgida su vida, en proporciones adecuadas y contando con prestigiosas personas en el seno de la Junta Directiva, se decide a la publicación de tan interesante Hoja, durante el presente mes, dando a conocer los datos más interesantes de su vida artística musical.

Esperamos que contribuirán al progreso de tan necesaria publicación todos los asociados, especialmente los Coralistas, con su interés y conocimiento de causa, para estudio y divulgación del arte musical.

EL DIRECTOR.

JUNTA DIRECTIVA DE LA CORAL "SANTA CECILIA"

Presidente	Don José Iñetegui.
Vice-Presidente	Don Luis Pérez Egoa.
Secretario Accidental	Don Inocencio Castelumená.
Tesorero	Don Manuel Estrada.
	Don Luis Corrochategui.
Vocales	Don Angel Trada.
	Don Francisco Estrada.
Director	Don Inocencio Castelumená.
Sub-Director	Don Ambrosio Echarri.
Director Honorario	Rvdo. Padre José Juan (C.D.)

NOMBRES DE LOS SEÑORES QUE OCUPARON DISTINTOS CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA

	AÑOS	
PRESIDENTES	1.928 a 1.931	Don José Salazar
	1.931 a 1.933	Don Manuel Ormazabal.
	1.933 a 1.934	Don Martín Andohegui.
	1.934 a 1.936	Don Juan Echarri
	1.937 a 1.942	Don Vicente Echverría.
	1.942 a 1.943	Don Francisco Lasa.
SECRETARIOS	1.944 a 1.945	Don Rafael Castillo.
	1.928 a 1.942	Don Francisco Lasa.
	1.942 a 1.943	Don Alberto García.
TESOREROS	1.944 a 1.945	Don Tomás Luis Inda.
	1.928 a 1.943	Don Faustino Abalde..
	1.944 a 1.945	Don Jesús Ruiz.

EN HONOR A SANTA CECILIA

La Junta Directiva de la Coral "Santa Cecilia" queriendo honrar como en años anteriores, a su Patrona, organizó en el presente, un acto profético.

vocal é instrumental de música, que tuvo lugar el día 25 de los corrientes a las ocho y media de la noche, en el domicilio social, en obsequio a sus socios protectores y familiares.

El concierto se dividió en dos partes, dando principio con un saludo y presentación de jóvenes actuantes, por el Director de dicha masa Coral Don Inocencio Gaztelumendi.

Fué contestado, por Don Emilio Calvo, en nombre de todos los que integran, el novel grupo coral, y acto seguido, el joven Juan Bérdua, interpretó maravillosamente al piano "Concierto de Varsovia" de Dñselli y "Recuerdos de viaje" de Albéniz, que recibió justas felicitaciones.

Emilio Calvo, Jesús Yeregui y José Luis Martínez, intervinieron acompañados a la guitarra, en la interpretación de varias canciones modernas., que fueron muy aplaudidos por el numeroso auditorio.

Fernán Pujol, m'agico en el manejo del instrumento armónico, deleitó a la concurrencia, con varias obras, por cierto muy bonitas.

Ascensio Munain, (acordeonista), se lució en la interpretación de las Danzas húngaras nº 5 y 6, Maite y "Mazurka Francesa" esta última, de autor desconocido y de difícil ejecución.

Llamó la atención el grupo artístico-vocal, que hizo su presentación por primera vez, cantando con justezabuen gusto y afinación, a voces solas "Seaska ertzean" de Brhams, "Retreta" de L. de Rillé y "Sin Palabras" de I. Gaztelumendi, bajo la dirección del incansable joven artista, Tomás Luis Inda.

Finzalizo el acto, interpretandé por la Masa Coral, el Himno "Regina Celi" de F. Riga, siendo muy comentado el resultado satisfactorio del concierto, deseando se repita con más frecuencia, esta clase de actos.

----- EXCURSION A HERNANI

El domingo día 28 del presente mes, se llevó a cabo con un tiempo espléndido, la excursión proyectada de Coralistas, Socios protectores y familiares de los mismos, a la Villa de Hernani.

La Coral, actuó durante la misa de once y media, en la Iglesia Parroquial, cantando acompañados al órgano, por el inteligente músico Don Jesús Zubimendi, las obras siguientes: "Ogloriosa Virginum" (por primera vez) y "Ave verum" de I. Gaztelumendi, "O Salutaris" de Haller y "Regina Celi" de F. Riga.

Después del acto religiosa, los excursionistas se dedicaron a visitar la Villa, y a la una y media de la tarde, se sreunieron sesenta y tres comensales, en el pintoresco Restaurante "Parador de San Antonio".

Presidió un representante del Ayuntamiento y excusando sus asistencia la Autoridad eclesiástica, el Sr. Gaztelumendi, saludó a todos los presentes lamentando la ausencia del Sr. Presidente de la Coral, Don José Lopetegui, por obligaciones de su cargo; de los Sres. Pérez Egea y Gorrochategui, por enfermedad y de los hermanos Sres. Estrada, por su reciente luto familiar.

Hablaron los Sres Olaizola (Frco.) y Lasa (Frco.) abogando por la prosperidad de la Coral y se hizo música de toda clase, para esparcimiento de los concurrentes.

El ágape fué excelente, servido con esmero y delicado gusto, a satisfacción de todos los comensales, quedando igualmente contentos, por la jornada feliz realizada.

----- NOTICIARIO

Se encuentran guardando cama, afectados por la "gripe" nuestros distinguidos amigos Don Luis Pérez Egea y Don Luis Gorrochategui, miembros de la Junta Directiva, de esta Entidad. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Los Sres. Don Manuel y Don Francisco Estrada, han sido sorprendidos con la muerte de su querida madre (q.e.p.d.). Reciban por tal motivo, nuestro más sentido pésame, deseándoles la resignación cristiana.

----- CONSULTORIO

Con mucho gusto se recogerá cualquier iniciativa o sugerencia que todo socio quiera lanzar, así como toda consulta que deseen hacernos en cuanto a la música se refiera. Dirigir el sobre a NOTICIARIO DEL CORALISTA".

ENSAYOS DE LA MASA CORAL

MES DE DICIEMBRE

Los días 29 y 30 a las ocho y media de la noche.

MES DE ENERO

Los días 3-4-5-7-11-14-18-21-25 y 28 a las ocho y media de la noche

CLASES DE SOLFEO

Las clases de Solfeo, para adultos, darán comienzo el próximo día 10 de Enero, de la siguiente forma:

Lunes y Jueves :	Clave de Sol
Miércoles y Sábados :	Clave de Fa.

música, que tuvo lugar el día 25 de los corrientes a noche, en el domicilio social, en obsequio a sus familiares.

dividió en dos partes, dando principio con un saludo de los actuantes, por el Director de dicha Casa Coral Don I-

por Don Emilio Calvo, en nombre de todos los que inter- al, y acto seguido el joven Juan Bórgua, interpretó, no "Concierto de Varsovia" de Bórselli y "Recuerdos de recibió justas felicitaciones.

Don Yeregui y José Luis Martínez, intervinieron acon- en la interpretación de varias canciones modernas, que er el numeroso auditorio.

ágico en el manejo del instrumento armónico, deleitó varias obras, por cierto muy bonitas.

(acordeonista), se lució en la interpretación de las 6, "Waite" y "Mazurka Francesa", esta última, de autor la ejecución.

En el grupo artístico-vocal, que hizo su presentación de con justesa, buen gusto y afinación, a voces solas, mas, "Retreta" de L. de Millé y "Sin Palabras" de I. dirección del incansable joven artista, Tomás Luis Inda: o, interpretando por la Casa Coral, el Himno "Regina la muy contentada al resultado satisfactorio del concier-

vocal é instrumental de música, que tuvo lugar el día 25 de los corrientes a las ocho y media de la noche, en el domicilio social, en obsequio a sus socios protectores y familiares.

El concierto se dividió en dos partes, dando principio con un saludo y presentación de jóvenes actuantes, por el Director de dicha Casa Coral Don I-nocencio Castelnuendi.

Fue contestado, por Don Emilio Calvo, en nombre de todos los que inte-gran el novel grupo coral, y acto seguido el joven Juan Bérniz, interpretó, maravillosamente al piano "Concierto de Varsovia" de Bórsell y "Recuerdos de viaje" de Albéniz, que recibió justas felicitaciones.

Emilio Calvo, Jesús Yeregui y José Luis Martínez, intervinieron acon-pañados a la guitarra, en la interpretación de varias canciones modernas, que fueron muy aplaudidas por el numeroso auditorio.

Fernán Fufel, hábil en el manejo del instrumento armónico, deleitó a la concurrencia, con varias obras, por cierto muy bonitas.

Ascensio Munain (acordeonista), se lució en la interpretación de las Danzas Húngaras nº 5 y 6, "Maite" y "Mazurka Francesa", esta última, de autor desconocido y de difícil ejecución.

llamo la atención el grupo artístico-vocal, que hizo su presentación por primera vez, cantando con justesa, buen gusto y afinación, a voces solas, "seaka ertzean" de Brunnas, "Retreta" de L. de Killo y "Sin Palabras" de I. Castelnuendi, bajo la dirección del incansable joven artista, Tomás Luis Iñárriz.

Finalizó el acto, interpretando por la Casa Coral, el Piano "Regina Celi" de F. Roca, dando muy aumentada al entusiasmo del público.

CORAL "SANTA CECILIA"
San Sebastián

30 de Noviembre de 1.948

NOTICIARIO DEL CORALISTA

Nuestra querida entidad Coral, nacida el año 1.928, no ha podido cubrir una necesidad tan apremiante, como la de la publicación mensual de una Hoja, denominada "NOTICIARIO DEL CORALISTA" para que los socios activos y protectores, tengan conocimiento de la labor artística musical que viene realizando esta Sociedad.

Hoy remozada la misma, con elementos jóvenes que van pujando a los antiguos, con todo entusiasmo, resurgida su vida, en proporciones adecuadas y contando con prestigiosas personas en el seno de la Junta Directiva, se decide a la publicación de tan interesante Hoja, durante el presente mes, dando a conocer los datos más interesantes de su vida artística musical.

Esperamos que contribuirán al progreso de tan necesaria publicación todos los asociados, especialmente los Coralistas, con sumo interés y conocimiento de causa, para estudio y divulgación del arte musical.

EL DIRECTOR.

JUNTA DIRECTIVA DE LA CORAL "SANTA CECILIA"

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Presidente | Don José Lopetegui. |
| Vice-Presidente | Don Luis Pérez Egoa. |
| Secretario Accidental | Don Enocencio Gasteiunendi. |
| Tesorero | Don Manuel Estrada. |
| | Don Luis Gorrochategui. |
| | Don Manuel Estrada. |

CORAL "SANTA CECILIA"
San Sebastián

30 de Noviembre de 1.940

NOTICIARIO DEL CORALISTA

Nuestra querida entidad Coral, nacida el año 1.928, no ha podido cubrir una necesidad tan apremiante, como la de la publicación mensual de una Hoja, denominada "NOTICIAMO DEL CORALISTA" para que los socios activos y protectores, tengan conocimiento de la labor artística musical que viene realizando esta Sociedad.

Hoy remozada la misma, con elementos jóvenes que van pujando a los antiguos, con todo entusiasmo, resurgida su vida, en proporciones adecuadas y contando con prestigiosas personas en el seno de la Junta Directiva, se decide a la publicación de tan interesante Hoja, durante el presente mes, dando a conocer los datos más interesantes de su vida artística musical.

Esperamos que contribuirán al progreso de tan necesaria publicación todos los asociados, especialmente los Coralistas, con sumo interés y conocimiento de causa, para estudio y divulgación del arte musical.

EL DIRECTOR.

JUNTA DIRECTIVA DE LA CORAL "SANTA CECILIA"

Presidente	Don José Lopetegui.
VICE-Presidente	Don Luis Pérez Ujoa.
Secretario Accidental	Don Inocencio Castelunendi.
Tesorero	Don Manuel Estrada.
	Don Luis Gorrochategui.
Vocales	Don Angel Traña.
	Don Francisco Estrada.
Director	Don Inocencio Castelunendi.
Sub-Director	Don Ambrosio Echarri.
Director Honorario	Rvdo. Pedro José Juan (C.D.)

NOMBRES DE LOS SEÑORES QUE OCUPARON DISTINTOS CARCOS DE LA JUNTA DIRECTIVA

AÑOS

PRESIDENTES	1.928 a 1.931	Don José Salazar.
	1.931 a 1.933	Don Manuel Omatzabal.
	1.933 a 1.934	Don Martín Andohegui.
	1.934 a 1.936	Don Juan Echarri.
	1.937 a 1.942	Don Vicente Belverría.
	1.942 a 1.943	Don Francisco Lasa.
SECRETARIOS	1.944 a 1.945	Don Rafael Castillo.
	1.928 a 1.942	Don Francisco Lasa.
	1.942 a 1.943	Don Alberto Garofa.
TESOREROS	1.944 a 1.945	Don Tomás Luis Inda.
	1.928 a 1.943	Don Faustino Abaldo.
	1.944 a 1.945	Don Jesús Ruiz.

EN HONOR A SANTA CECILIA

La Junta Directiva de la Coral "Santa Cecilia" queriendo honrar como en años anteriores, a su Patrona, organizó en el presente, un acto artístico.

vocal ó instrumental de música, que tuvo lugar el día 25 de los corrientes a las ocho y media de la noche, en el domicilio social, en obsequio a sus socios protectores y familiares.

El concierto se dividió en dos partes, dando principio con un saludo y presentación de jóvenes actuantes, por el Director de dicha Masa Coral Don I. Inocencio Castelumbendi.

Fué contestado, por Don Emilio Calvo, en nombre de todos los que integran el novel grupo coral, y acto seguido el joven Juan Bérniz, interpretó, maravillosamente al piano "Concierto de Varsovia" de Binsell y "Recuerdos de viaje" de Albéniz, que recibió justas felicitaciones.

Emilio Calvo, Jesús Yeregui y José Luis Martínez, intervinieron acompañados a la guitarra, en la interpretación de varias canciones modernas, que fueron muy aplaudidas por el numeroso auditorio.

Fernán Pujol, músico en el manejo del instrumento armónico, deleitó a la concurrencia, con varias obras, por cierto muy bonitas.

Ascensio Munain (acordeonista), se lució en la interpretación de las Danzas Húngaras nº 5 y 6, "Heite" y "Masurka Francesa", esta última, de autor desconocido y de difícil ejecución.

Llamó la atención el grupo artístico-vocal, que hizo su presentación por primera vez, cantando con justesa, buen gusto y afinación, a voces solas, "seaka ertzean" de Brhans, "Retreta" de L. de Rillo y "Sin Palabras" de I. Castelumbendi, bajo la dirección del incansable joven artista, Tomás Luis Iñárriz.

Finalizó el acto, interpretando por la Masa Coral, el Himno "Regina Celi" de F. Riga, siendo muy consentado el resultado satisfactorio del concierto, deseando se repita con más frecuencia, esta clase de actos.

----- EXCURSION A HERNANI

El domingo día 28 del presente mes, se llevó a cabo con un tiempo espléndido, la excursión proyectada de Coralistas, Socios protectores y familiares de los mismos, a la Villa de Hernani.

La Coral, actuó durante la misa de once y media, en la Iglesia Parroquial, cantando acompañada al órgano, por el inteligente músico Don Jesús Zubimendi, las obras siguientes: "O gloriosa Virginum" (por primera vez) y "Ave verum" de I. Castelumbendi, "O Salutaris" de Haller y "Regina Celi" de F. Riga.

Después del acto religioso, los excursionistas se dedicaron a visitar la Villa, y a la una y media de la tarde, se reunieron sesenta y tres conconales, en el pintoresco Restaurante "Parador de San Antonio".

Presidiendo un representante del Ayuntamiento y excomulgando su asistencia la Autoridad eclesiástica, el Sr. Castelumbendi, saludó a todos los presentes lamentando la ausencia del Sr. Presidente de la Coral, Don José Lopetegui, por obligaciones de su cargo; de los Sres. Pérez Egoa y Gorrochategui, por enfermedad y de los hermanos Sres. Estrada, por su reciente luto familiar.

Hablaron los Sres. Olasola (Proc.) y Lasa (Proc.) abogando por la prosperidad de la Coral, y se hizo música de toda clase, para esparcimiento de los concurrentes.

El ágape fué excelente, servido con esmero y delicado gusto, a satisfacción de todos los conconales, quedando igualmente contentos, por la jornada feliz realizada.

----- NOTICARIO

Se encuentran guardando cama, afectados por la "gripe" nuestros distinguidos amigos Don Luis Pérez Egoa y Don Luis Gorrochategui, miembros de la Junta Directiva, de esta Entidad, Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Los Sres. Don Manuel y Don Francisco Estrada, han sido sorprendidos con la muerte de su madre (q.e.p.d.). Reciban por tal motivo, nuestro más sentido pésame, deseándoles la resignación cristiana.

----- CON ULTIMO

Con mucho gusto se recogerá cualquier iniciativa o sugerencia que todo socio quiera lanzar, así como toda consulta que deseen hacernos en cuanto a la música se refiera. Dirigir el sobre a "NOTICARIO DE LOS CORALISTAS".

NOTICIARIO

Mayo 1949

CARTA ABIERTA

Con satisfacción se ve aumentar el número de Coralistas, con nuevos elementos, influyendo en parte, los conocimientos de solfeo adquiridos, en las clases gratuitas establecidas. Se recomienda á los que todavía necesitan recibir dicha instrucción, no dejen de asistir á ellas.

Conforme se anunciaba en el número anterior del NOTICIARIO, tuvo lugar el día 18 de Marzo último, el sorteo del objeto X, entre los Coralistas, siendo favorecido por la suerte, el número 129 que poseía Don Jesus Abalde.

Dicho objeto sorprendió á todos, por su calidad, manifestando su complacencia por ésta clase de sorteos.

Se va aumentando la lista de los donantes voluntarios, para la adquisición de un "reloj" con destino á ésta Sociedad, que, con la cantidad anotada, es de esperar que muy en breve se llegue á recaudar lo suficiente, para conseguir tan necesitado mobiliario.

El Director.

HIGIENE, DESARROLLO Y CONSERVACION DE LA VOZ.

(continuación)

La tráquea es un tubo de 13 á 15 centímetros de longitud, compuesto de una serie de anillos cartilagosos, y que situado en el cuello delante de la columna vertebral, va desde la laringe hasta los pulmones, en

donde se bifurca en dos ramas principales, una para cada pulmón.

La laringe ó nuez de Adán, es una caja cartilaginosa situada delante del cuello, encima de la tráquea. Su abertura superior comunica con la parte posterior de la boca ó faringe; y su abertura inferior con la tráquea. Se compone la laringe de cartílagos, músculos, de dos ventrículos, de dos cuerdas vocales superiores ó falsas, y de dos cuerdas vocales inferiores ó verdaderas, pues son las que producen el sonido. Entre estas últimas hay un espacio, que se ensancha ó estrecha á voluntad, llamado glotis.

Cartílagos. El cricoides, situado en su parte inferior, en forma de anillo, sobre la tráquea con la que está unido.

El tiroides, que es el que forma en el hombre principalmente la nuez de Adán, convexo por su parte anterior y muy cóncavo por la posterior. Se parece á un escudo en losange muy doblado en un sentido.

Las dos aritenoides en forma de pequeñas pirámides, que descansan sobre la parte posterior del borde superior del anillo cartilaginoso llamado tiroides. Estos cartílagos que forman la parte mas esencial del aparato fonético, sostienen el extremo posterior de las cuerdas vocales.

La epiglotis es un cartílago muy flexible que tapa la abertura superior de la laringe en el momento de tragar los alimentos, levantándose luego por su propia elasticidad.

Músculos. Los músculos de la laringe son varios y se dividen en elevadores, constrictores, tensores, dilatadores, etc. según la acción que ejercen en el acto de la producción de un sonido ó en el acto de respirar.

(continuará)

CHOPIN PREFERIA A MOZART.

El 17 de Octubre del año último, cumplió el primer centenario de la muerte de Chopín, el maravilloso artista reconocido por todos, pero especialmente amado y sentido por las mujeres. Entre nosotros podemos denominarle "Becquer de la música".

Con ocasión de haber pedido un grupo de diputados franceses un crédito de unos millones de francos, para celebrar la memorable fecha, un periódico francés refiere un rasgo dedicado del maravilloso artista.

Por expresa voluntad suya en el acto de sus funerales no se interpretó su célebre "Marcha fúnebre" sino el "Requiem" de Mozart, muerto como él, á los treinta y nueve años.

Solo los hambres y sobre todo los artistas verdaderamente geniales son capaces de rendir tan delicado homenaje á los méritos ajenos. Y especialmente en el arte de la música, donde cada "genio" es un "Yo" solicitado é indiscutible.

X.

MUSICA EN SOLFA

DIFICULTAD.- ¿Que es lo mas difícil del piano para tí ? Pagar los plazos.
(De Madrid)

GENTE CULTA.- ¿Que opinan ustedes de los "nocturnos" de Chopín? La verdad. Nosotros no salimos nunca de noche.
(De Domingo)

Yo he cantado en la ópera, señora. ¿Es posible ? Si: mientras arreglaba las butacas.

(De Madrid)

¿Te has fijado como tocaba el piano Reguléz? ¿Que te parece la ejecución? ¡Hombre, tanto como la ejecución!.....Yo creo que tres años de cárcel sería bastante.

(De Cucú.)

GAYARRE Y EL EMPERADOR RUSO

Hallándose en Rusia el célebre tenor español Julián Gayarre, fué visitado en un hotel por un personaje de la Corte, quien le dijo:

El Emperador "ordena" á usted que vaya á cantar á su palacio.

A lo que contestó Gayarre:

Dígale al Emperador que estoy un poco acatarrado y me será imposible cantar en su presencia.

Al poco rato, y comprendiendo el emisario imperial qué clase de "catarro" tenía el famoso artista, regresó al domicilio del cantante para decirle, mientras rectificaba:

El Emperador "agradecería" á usted que fuese á cantar á su palacio.

Con mucho gusto iré-respondió Gayarre-, porque ya estoy curado de mi "enfermedad".

Yo he cantado en la ópera, señora. ¿Es posible ? Si: mientras arreglaba las butacas.

(De Madrid)

¿Te has fijado como tocaba el piano Reguléz? ¿Que te parece la ejecución? ¡Hombre, tanto como la ejecución!.....Yo creo que tres años de cárcel sería bastante.

(De Cucú.)

GAYARRE Y EL EMPERADOR RUSO

Hallándose en Rusia el célebre tenor español Julián Gayarre, fué visitado en un hotel por un personaje de la Corte, quien le dijo:

El Emperador "ordena" á usted que vaya á cantar á su palacio.

A lo que contestó Gayarre:

Dígale al Emperador que estoy un poco acatarrado y me será imposible cantar en su presencia.

Al poco rato, y comprendiendo el emisario imperial qué clase de "catarro" tenía el famoso artista, regresó al domicilio del cantante para decirle, mientras rectificaba:

El Emperador "agradecería" á usted que fuese á cantar á su palacio.

—Con mucho gusto iré—respondió Gayarre—, porque ya estoy curado de mi "enfermedad".

LA MEJOR ACORDEONISTA DEL MUNDO ES FRANCESA.

Se llama Yvette Horner y ha quedado vencedora, frente á rivales de dieciseis paises, en un concurso de acordeón celebrado en Lausana, y en el que se disputaba la Copa Mundial.

===== S E M A N A S A N T A =====

La Coral "Santa Cecilia" participó en las actuaciones religiosas del Domingo de Ramos-Miércoles y Jueves, celebradas en la Iglesia Matriz de Santa Maria, por ausencia de la "Schola Cantorum de N^a S^a del Coro" -Orfeón Donostiarra- y Coro Easo-, cuyas entidades se trasladaron á Madrid y Pamplona, con objeto de dar á conocer por la "Schola", los preciosos cuadros de las "Estampas" de la vida y muerte de nuestro señor Jesucristo, y varios conciertos sacros por el Orfeón, en la Capital de España y por el Coro Easo, la interpretación del famoso "Miserere" de Don Hilarión Eslava, en Pamplona, que obtuvieron éxitos muy lisonjeros.

La intervención de la Coral en los actos mencionados, fué satisfactoria, interpretando las siguientes obras: "IN MONTE OLIVETI" de I. Gaztelumendi: "KIRIE Y GLORIA" de la Misa en RE, de L. Perosi: "CREDO" "SANTUS" "BENEDICTUS" Y "AGNUS" (Gregoriano) "PASION" de T. L. Victoria: "VEXILLA REGIS" de O. Ravanello: "MISERERE" "POPULUS MEUS" y "CHRISTUS FACTUS EST" de Palestrina: y "CENANTIBUS ILLIS" (á cinco voces, con solo de ba-

rítono) de M.Haller.

La asistencia de los Coralistas á los ensayos respectivos de preparación de las obras mencionadas, así como á las actuaciones indicadas, mereció la felicitación del Director.

QUINCENA MUSICAL Y CONCIERTOS.

Han sido convocados los representantes de las entidades Corales de la Provincia, por el Excmo. Sr. Alcalde de esta Ciudad, para ver de realizar la feliz idea expuesta, de celebrar uno ó dos conciertos en los meses de Agosto y Septiembre del corriente año, por todas las Corales reunidas.

La Presidencia de ésta entidad, ha acogido con simpatía, adheriéndose á dicho proyecto y ofreciendo la cooperación de la Coral "Santa Cecilia" en tan magno acontecimiento artístico-musical.

Se ha dado á conocer á la Comisión nombrada al efecto, el número de cantores que integra la Coral y de las obras en preparación, para caso de que determine la interpretación de las mismas, la referida Comisión.

ENSAYOS =====

Han venido celebrándose, con arreglo á las circunstancias, en cuanto á actuaciones imprevistas presentadas. Se han estudiado obras religiosas y profanas con sumo interés, quedando confeccionado un programa bastante amplio, para un momento dado. Seguirán en la misma forma, hasta que aconsejen otro rumbo, los acontecimientos artísticos que se avencinan. Se recomienda la asiduidad á los mismos, en bien común.

===== ===== NUEVA JUNTA DIRECTIVA =====

Aprobada por la Autoridad gubernativa, la propuesta presentada por la Asamblea general última, para la constitución de la nueva Junta directiva de esta entidad, para el presente ejercicio, ha quedado en la forma siguiente:

PRESIDENTE:.....D. José Lopetegui.

VICE-PRESIDENTE:..D. Eugenio Gofi.

SECRETARIO:.....D. Francisco Lasa.

TESORERO:.....D. Manuel Estrada.

D. Manuel Tolosa.

V O C A L E S ... D. Leandro Dendariarena.

D. Luis Gorrochategui.

D. Norberto Ruiz.

DIRECTOR:..... D. Inocencio Gaztelumendi.

SUB-DIRECTOR:.... D. Tomás Irujo.



Visto su atto. escrito de fecha 11 de los corrientes, por el que comunicaba a esta Junta Directiva su deseo de dimitir en el cargo de Director de la Coral Santa Cecilia, que hasta la fecha ostentaba, tengo el honor de comunicarle, que en la reunión celebrada el día 27 del actual, se acordó, acceder a lo solicitado, concediéndole la dimisión del citado cargo y a la vez agradecer a Vd. los servicios prestados a la Coral, y sus continuos desvelos en pro de la misma.

Dios guarde a Vd. muchos años.

San Sebastián 27 de Agosto de 1.945

EL SECRETARIO

ENTE

VOCENCIO GAZTELUMENDI.

SAN SEBASTIAN

San Sebastián 11 de Agosto de 1945

Sr Don Rafael Castillo

Presidente de la Coral "Santa Cecilia"

SAN SEBASTIAN

Mi distinguido amigo:

Después de haber presentado mi dimisión verbal, en la reunión celebrada el día de ayer por la Junta de su presidencia, considero un deber de ratificar por la presente, dicha decisión con carácter irrevocable, por suponer que la labor desinteresada que he venido haciendo en pró de la Coral desde su fundación, venciendo muchas dificultades que surgían á cada paso, ha terminado: por existir cierta discrepancia en la apreciación de lo que es una masa Coral, entre ciertas personas y el suscriptor, una de ellas la de "Santa Cecilia" que por la forma en que ha venido actuando, sin beneficio económico alguno para los Coralistas desde el año 1936, por causas que no ignoramos, sin autoridad propia del Director para obligar á sus componentes la asistencia á los ensayos y demás actos, así como también, por ciertas exigencias de parte de algunos Señores que forman la Junta Directiva, obligando á su Director, á que la labor sea mas extensa y provechosa en lo sucesivo, para bien de la Coral. De todo punto imposible, dada mi avanzada edad y otras causas.

En la seguridad de que bajo la dirección de otra persona

mas capacitada que la Junta designe, resurgirá floreciente la vida de la Coral "Santa Cecilia" queda suyo afmo.amigo,



SERVICIO NACIONAL AGRONÓMICO
JEFATURA DE GUIPUZCOA

JEFE DE ADMINISTRACION CIVIL DEL
MINISTERIO DE AGRICULTURA

Avenida de España, 28

Teléfono 1-43-19

San Sebastián 24 de Septiembre de 1945

Sr Don

Mi distinguido amigo:

Oreo un deber poner en su conocimiento que, en vista de las divergencias de criterio surgidas en diferentes reuniones celebradas por la nueva Junta directiva de la Coral "Santa Cecilia" recientemente nombrada, con respecto á la orientación que trataban de darle á ésta entidad los elementos componentes de la mencionada Junta, que, como V. no ignora fué constituida con carácter de cultural-artística-musical, así como también de las desconsideraciones y exigencias que fui objeto como Director, fundador de la Sociedad, por parte de algunos miembros de la misma, me vi obligado en sesión del día 10 de Agosto último, á presentar la dimisión irrevocable de mi cargo, habiendo sido ésta aceptada por la Junta directiva, en reunión del 27 del expresado mes, cuyo acuerdo llegó á mi conocimiento, por carta, el día 21 del mes corriente.

Al expresar á V. mi sincera gratitud con infinitas gracias, por su colaboración prestada en cuantos actos ha tomado parte la Coral bajo mi dirección durante 17 años de su vida legal, me es grato ofrecerle incondicionalmente, los servicios en que pudiera serle útil, tanto oficial como particularmente.

Con este motivo le saluda, quedando siempre á su disposición su afmo. amigo,



Coral «Santa Cecilia»

SAN SEBASTIAN 1º Febrero de 1.946

Domicilio:

Señor

Don Inocencio GAZTELUMENDI

CIUDAD

Mi distinguido amigo y respetado Director :

Me es muy grato corresponder con su estimada persona, para darle conocimiento de que en la reunión celebrada por la nueva directiva de esta Coral, como primera sesión, se determinó darle traslado del acuerdo unánime de la Junta General celebrada anteriormente, de que siga vd ostentando el cargo de Director.

Mande como siempre todo cuanto guste a su buen amigo que estrecha su mano,

EL SECRETARIO,

Francisco

San Sebastián 2 de Febrero de 1946

Sr. Presidente de la Coral "Santa Cecilia"
SAN SEBASTIAN

• Mi distinguido amigo:

Ha sido en mi poder la atta. carta dirigida por el Sr. Secretario de esa entidad, dándome traslado del acuerdo unánime adoptado por la Junta General, en reunión ultimamente celebrada, interesando vuelva á ocupar el cargo de Director artístico, que con fecha 10 de Agosto del año ppdo. fué presentada mi dimisión, habiendo sido aceptada por la Junta que en aquella fecha regia los destinos de esa Sociedad.

Cábeme expresar á dicha Asamblea y á la nueva Junta directiva, mi reconocimiento, por la consideración mostrada hacia mi persona, pero nuevamente tengo que manifestarle que declino tal deferencia, por no encontrarme en condiciones para la realización de una nueva labor de continuidad, necesaria para la formación de una masa coral de algún prestigio, indispensable para la vida artística musical de esa entidad, por carecer principalmente de tiempo suficiente, debido á mis ocupaciones.

Con afectuosos saludos, queda de V. afmo. amigo,



SERVICIO NACIONAL AGRONÓMICO
JEFATURA DE GUIPUZCOA

JEFE DE ADMINISTRACION CIVIL DEL
MINISTERIO DE AGRICULTURA

Avenida de España, 28

Teléfono 1-43-19

San Sebastián 24 de Septbre de 1945

Sr Don

Mi distinguido amigo:

Creo un deber poner en su conocimiento que, en vista de las divergencias de criterio surgidas en diferentes reuniones celebradas por la nueva Junta directiva de la Coral "Santa Cecilia" recientemente nombrada, con respecto á la orientación que trataban de darle á esta entidad los elementos componentes de la mencionada Junta, que, como V. no ignora fué constituida con caracter de cultural-artística-musical, así como también de las desconsideraciones y exigencias que fuí objeto como Director, fundador de la Sociedad, por parte de algunos miembros de la misma, me vi obligado en sesión del día 10 de Agosto último, á presentar la dimisión irrevocable de mi cargo, habiendo sido ésta aceptada por la Junta directiva, en reunión del 27 del expresado mes, cuyo acuerdo llegó á mi conocimiento, por carta, el día 21 del mes corriente.

Al expresar á V. mi sincera gratitud con infinitas gracias, por su colaboración prestada en cuantos actos ha tomado parte la Coral bajo mi dirección durante 17 años de su vida legal, me es grato ofrecerle incondicionalmente, los servicios en que pudiera serle útil, tanto oficial como particularmente.

Con este motivo le saluda, quedando siempre á su disposición su afmo. amigo,



Coral «Santa Cecilia»

SAN SEBASTIAN

Domicilio:

Hemos recibido de Don Guocencio
Gaztelumendi en calidad de donativo los siguientes
efectos:

Una mesa de escritorio con su correspondiente
sillón.

Y una estantería

San Sebastián 1 de Octubre 1945

El Presidente
Rafael...



BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

CAPITAL SOCIAL: 200.000.000

Capital emitido desembolsado 130.232.500 Reservas 135.000.000

PESETAS: 255.232.500

Domicilio Social: BILBAO

Dirección Tel.: BANCUBAO

Sucursales y claves, al dorso

SAN SEBASTIAN

4 de Octubre de 1.945

D. José Gaztelumendi

PLAZA

Mi estimado Gaztelumendi:

Recibí su atenta de fecha 24 del pasado mes de Setiembre, por la que me comunicaba su dimisión como Director de nuestra amada Coral, aceptada por la actual Directiva.

En primer lugar, ha de comprender mi tardanza en su contestación debido a que no sabía cómo redactarla.

He de manifestarle, y Ud. ya lo supondrá, en el domicilio de la Coral fui informado de ello a los pocos días de su propuesta de dimisión. Esto francamente me disgustó y más por haber sido motivado por divergencias de criterio.

Lamento sinceramente lo ocurrido y rogaría a Ud. no nos privara de su asistencia, donde siempre ha de ser acogido con la alegría de una sincera amistad y agradecimiento, máxime habiendo Ud. sido uno de los padres de esta Coral.

Agradeciendo sus ofertas de sus servicios, yo también, si en algo pudiera serle útil, me ofrezco a sus servicios.

Con un saludo cariñoso de su amigo,



San Sebastián 12 de Octubre de 1945.

Sr Don Inocencio Gaztelumendi; muy estimado, amigo, recibida la comunicación de Vd referente a la dimisión presentada en la Dirección de la Coral y ofreciéndose en sus servicios, igualmente me ofrezco en todo cuanto pueda servirle en el poco valer mio agradeciéndole mucho su ofrecimiento.

Lamento mucho el caso de Vd tan amante de la Sociedad y que se nota alguna tristeza y vacío en ella, quiera Dios retorne Vd cuanto antes a su puesto de honor, que sea pues transitoriamente lo sucedido.

Yo tuve en cierta ocasión motivos suficientes y muy fundados para haber dimitido, sin embargo me contuve; pero Vd con su genio pronto no pudo contenerse, no pudo sujetarse al criterio de la mayoría de la Junta, así como las Juntas anteriores se sujetaban al de Vd, són jóvenes animosos y de intachable conducta y creo se podía transigirles.

La Sociedad como yo me imaginaba se ha convertido en semi -recreativa, se han hecho muchos gastos y hay que pagarlos haciendo desde luego consumos y eso se hace con afluencia de socios en mayoría jóvenes y que no se les puede privar el buen humor cuando les dá por cantar y hasta por bailar sin se quiere.

Nada nada, haber pues olvidando lo sucedido por ambas partes, deseo mio es y de otros, nos, veamos qual quier dia en el choco donde tiene todos los cariños.

Su buen amigo

Benito Echegarai

P.D. Esta contestación tenía que hacerlo antes, pero la mala costumbre de dejar para mañana me ha hecho retrasar, me perdonará.

NUMERO 3

NOTICIARIO DEL CORALISTA



CARTA ABIERTA

El llamamiento dispensado a los Coralistas en el último número del NOTICARIO, en cuanto asistencia a los ensayos, ha sido de resultados satisfactorios, habiéndose observado la puntualidad requerida; asimismo, a las tres actuaciones religiosas, de encargo, que han tenido lugar, en diferentes Iglesias de la localidad.

Para estimular su asiduidad y constancia, se celebrará en día señalado, un sorteo del adlguñ objeto X", para lo cual, se distribuyen entre los Coralistas que concurren a primera hora a los ensayos y actuaciones, los números correspondientes.

Ha sido muy bien acogida, la sugerencia de un coralistas, para adquirir un "reloj" con destino a esta Sociedad, por medio de suscripción voluntaria, que queda abierta y expuesta en la tabilla de anuncios, a merced de los donantes.

Se hallan en estudio varios proyectos que se relacionan con nuevas actuaciones de la Coral, y se darán a conocer oportunamente.

EL DIRECTOR.

ALBRICIAS!

Albricias amigos coralistas! Parece ser que la nueva Junta Directiva, siguiendo los buenos propósitos de la anterior, se propone "echar una mano" a los coralistas activos para que la masa orfeónica "pita".

Si esa necesaria ayuda se lleva a buen fin, como esperamos, nuestros queridos Director y Subdirector dispondrían de algunos medios para ampliar sus

iniciativas, fomentar la asiduidad a los ensayos, reforzar el archivo con nuevas obras, etc. etc.

¡Animo, pues, compañeros coralistas! Que no quede por nosotros. Los orfeonistas tenemos la palabra. Los señores socios protectores quieren ayudarnos. ¡Bien! También nosotros haremos el esfuerzo necesario. Y la sección artística de la Coral Santa Cecilia, será digna de sus queridos socios protectores.

F.L.

ASAMBLEA ANUAL REGLAMENTARIA

Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 11^o del Reglamento por que se rige esta Sociedad, tuvo lugar el día 27 de Enero ppdo., en el domicilio de la misma, la Asamblea general, aprobándose la Memoria, Inventario, Presupuesto, Balance de su situación y nombramiento de la nueva Junta Directiva, para el ejercicio económico social, durante el corriente año, habiéndose remitido copia del acta de la expresada reunión al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, según lo dispuesto por la Ley de Asociaciones.

ENSAYOS

Se celebran con bastante regularidad, en los días y horas señalados, habiéndose preparado varias obras religiosas, que se han dado a conocer, las últimas actuaciones de la Coral, en la Iglesia de Santa María, San Vicente y Corazón de Jesús (jesuitas).

En los días 1-4-8-11-15-18-22-25 y 29 del mes de Marzo, se estudiarán nuevas obras de carácter popular, para un próximo concierto.

HIGIENE, DESARROLLO Y CONSERVACION DE LA VOZ

La voz es la más impresionable de todas las funciones del cuerpo humano y la laringe, su órgano generador, el más susceptible y delicado de todos ellos.

Las leyes generales de la biología rigen para el aparato vocal como para todos los demás aparatos, y el individuo que por cualquier motivo, ó de cualquier manera que sea las infriga, incurre forzosamente y desgraciadamente en una pena terrible y a veces irreparable, puesto que desmejora o pierde completamente su voz.

El aparato vocal ó fonético se compone de cuatro distintas partes, 1ª Los pulmones, que hacen el oficio de fuelle. 2ª La tráquea ó tubo conductor 3ª La laringe, en donde se produce la voz y 4ª Faringe, boca y fosas nasales cajas de resonancia y timbre.

El pulmón es un órgano doble, muy esponjoso, situado en la cavidad del pecho y lleno de aire. El pulmón derecho presenta tres lóbulos, el izquierdo dos. El tejido pulmonar se compone en gran parte de una cantidad considerable de ramificaciones bronquiales en forma de pequeños tubos que, llegados al estado de capilares (delgados como un cabello) se terminan por pequeñas bolitas huecas, llamadas vesículas aéreas. Un pulmón desprovisto de su tejido nervioso y vascular se parece mucho a un erbel hueco cuyas ramificaciones huecas también é indefinidas ababan en un número inmenso de pequeñas cavidades redondeadas que ya hemos dicho que se llamaban vesículas pulmonares.

(CONTINUARA)

NUEVA COMPOSICION

Hemos tenido la satisfacción de escuchar un bonito pasodoble para orques-

SOY AL MÚSICO CONTEMPORÁNEO Y MODERNO, ENRIQUE
tina, de nuestro director-artístico Sr. Gaztelumendi, dedicado a su querido
amigo y compañero Don Juan Francisco Otaegui Olave. Enhorabuena!

UN GRAMOFONO ORIGINAL

Una mezcla de gramola y discoteca es el "últimogrito", en esta clase de
aparatos sonoros, lanzado por una Casa industrial norteamericana. no podía
ser por menos!-, y que tiene la ventaja de poder escuchar doscientos cincuen-
ta discos, sin interrupción, con solo apretar un pequeño botón. Si usted de-
sea oír determinado programa sinfónico, una ópera de arriba a abajo, ó una s-
erie completa de músicaailable, coloca en el debido orden los discos apropi-
dos, y... ¡zas! oprime el botoncito, se tumba en la cama turca, y a escu-
char música durante unas horas... La cosa es cómoda y práctica. Lo que no s-
abemos es, si aquí en España, cuando dicho invento llegue, será también barat-

MUSICA EN SOLFA

De manera, señor Peláez, que es usted pariente del célebre violinista?

No, señor, ¡A mí ese violinista no me toca nada! (De Madrid)

Es insoponible ese piano de la vecindad. Se oye como si estuviera equi-
mismo. ¿Estás segura de que está bien cerrada la puerta?.

Si, segurísima.

Pues dale dos vueltas a la llave. - - - (de "para Ti")

Por qué no esperas a cantar cuando estés fuera del agua?

Porque yo sólo tengo voz "debajo". (de "Madrid")



"Noticiario del Coralista"

Nº 2

1949

CARTA ABIERTA

Se hace constar con satisfacción, el recibimiento dispensado por los Coralistas, al primer número de este NOTICIARIO, publicado el mes anterior no con la perfección que requiere ~~al~~ mismo, por falta de material adecuado, pero sí, con suficiencia, para concretar y detallar ciertos datos, relacionados con la vida y progreso de esta sociedad.

Varios colaboradores se han dignado remitir notas de sumo interés, que iremos dando cabida paulatinamente en este NOTICIARIO, con agrado para todos.

La Junta Directiva de esta Entidad, ha visto con simpatía, la publicación del NOTICIARIO DEL CORALISTA, mostrando deseos de ayudar en lo posible, al mejoramiento del mismo.

EL DIRECTOR

)-)- - - - - - - - - - -

"MUS y más."

Con agrado, a más de satisfacción, hemos recogido todos la sencilla pero cariñosamente confeccionada, primera publicación del NOTICIARIO DEL CORALISTA.

Muchos, nos habremos hecho eco de su modestia; los mismos y otros más, aforamos sus ediciones orladas de tinta impresa; y con más ahínco que nunca para en breve, deseamos lograr el progreso de su necesidad, pensando con nuestra cooperación en primer lugar, contaremos con la iniciativa y el apoyo de nuestra querida Junta, y con los medios que por nuestra parte con ilusión trataremos de acercar.

Divino, 'Grandioso', 'Espectacular', el Concurso de Masas Corales guipuzcoanas, que con tanto celo preparó a tan selecto auditorio, Educación y Descanso.

Muy bien los infantiles, acopladas todas las mixtas, y matizadas en suma, los femeninos presentados. Igualmente, inmenso en colorido y matiz y armoniosidad las aportaciones del "Coro Maso" y "schola cantorum", que actuaron fuera de concurso.

Pero Pero cómo se consiguió tal sobriedad en el mencionado concurso?. Allí, actuaron masas que concienzudas de su labor, y sin inigualable, entusiasmo, aportaron sus voces, recuperadas de letargo, porque estaban ensayadas, preparadas, sacrificadas Nuestra Coral, no participó nuestra querida Coral, tuvo que brillar por su ausencia ¿faltaban voces? No' ¿faltaba acoplamiento? ¿quizá' Por culpa de su Director? Jamás' por falta de sacrificio, por un algo de letargo y por que faltaban medios, lo que otros tenían Algo conforme'

Pero, ante esto último, yo, he pensado alguna vez "que los Coralistas ecilianes, que de tanta protección oficial (?) disfrutaban, y de tan grandes ayudas disponen, podrían hacer algo parecido sin mucho esfuerzo. Lo que no puedo realizar la iniciativa generosa de uno ó más individuos, lo lograría fácilmente la colectividad con un poco de sacrificio "MUS ... y más

- - - - -

SOLFEO Y CANTO

Han dado principio las clases gratuitas, para varones de 18 á 30 años, los días laborables de 8 a 9 de la noche, a excepción de los martes y viernes que se dedicarán a ensayos de la Coral.

También se estudia el restablecimiento de las clases para niños, que tengan aptitudes para el canto y desde luego, pueden inscribirse en la Secretaría de esta Entidad, los que deseen recibir dicha enseñanza, a juicio del Director de la Masa Coral.

- - - - -

ENSAYOS

Se participa a los señores Coralistas, que los ensayos durante el mes de Febrero, se celebrarán a las NUEVE MENOS CUARTO EN PUNTO DE LA NOCHE en el domicilio social los días siguientes:

1-4-8-11-15-18-22-25- ó sea MARTES Y VIERNES de cada semana.

- - - - -

OBRAS FACILES DE MUSICA

Con este rótulo encabezaba Juan Sender en "La Croix de París" algunas sugerencias dirigidas a los compositores de los pequeños coros, señalándoles la conveniencia de no recargar los acompañamientos, con grandes dificultades y terminando con la importante observación:

¿Qué se entiende por música fácil? lo dirá este caso auténtico:

Cierto director de escuela parroquial pidió en la semana de pasión a un compañero suyo alguna misa de corte palestriniano para cantarla el día de Pascua. Hojeando las páginas de la partitura y no viendo más que redondas, blancas y negras, declaró que su coro cantaría aquello a primera vista. Error lamentable. Aún las obras fáciles deben prepararse largo tiempo. No es el solfeo lo único que se necesita; el ligado de los sonidos, la justeza, el equilibrio de las partes, y el fraseo en todo ello supone una incubación que reclama su tiempo. La música fácil no es la música que no exige esfuerzos; es la música proporcionada a los recursos de que se dispone.

I.G.

NECROLOGIA

Nuestro digno amigo y compañero Don Angel Prada, ha tenido la desgracia de ver morir a su bendadosa madre (q.e.p.d.).
Reciba por ello el m'as profundo pésame deseándole resignación cristiana.

CONSULTORIO

A EMILIO CALVO.- Hemos recibido su atenta, y exponemos en este NOTICIARIO su iniciativa, agradeciéndole, así mismo como el envío de su escrito que también insertamos MUS y más/.

A T.E.- Está Vd. confundido apreciado coralista, ya que en la clave de fa en cuarta, la nota colocada en el tercer espacio es MI y no sol como indicaba Vd., con que lo sentimos por la apuesta perdida.

INICIATIVA DE UN CORALISTA

"querido Director:

"Para no retrasar los ensayos en las horas establecidas no crese Vd.
"conveniente distribuir entre los asiduos en aquel momento, de unos núme-
"ros para sortear un objeto X?"

"La fecha del sorteo podría anunciarse oportunamente".

- - - - -

A TODOS ASOCIADOS

Siendo de mucho necesidad el disponer de un "reloj" en esta socie-
dad, un entusiasta coralista, ha sugerido la idea feliz de adquirirlo, por
suscripción voluntaria, recibiénos en secretaría, las cantidades que
buenamente puedan señalar para tal objeto, con muy expresivas gracias.

- - - - -



Numero 6

NOTI CI A R I O D E L

C O R A L I S T A

Junio 1.949

16 fallecimiento de Abelos Facundo
17 10 y $\frac{1}{2}$ en Santa Teresita con
18 Julio 10 y $\frac{1}{2}$ de muerte (porfurno
Calvero)
D 11 on Santa Maria (con
cacion y de muerte) fecha del Movimiento
Glorioso)

CARTA ABIERTA

La masa coral, sigue celebrando sin interrupción, los ensayos de las ensayos de las obras profanas para el concierto popular del día 19 del presente mes, en Herrera (Alza) por haber sido solicitado su concurso, con motivo de las fiestas de San Luis, que tendrán lugar en el mencionado barrio.

La Junta directiva, ha tenido el acierto de formalizar un concurso de "mas " y "tute" entre los Socios de la Coral, bajo las condiciones establecidas en el Reglamento dictado al efecto.

Se han inscrito algunas parejas y ha dado principio el mismo, el día 7 del actual, á las ocho menos cuarto de la noche, con mucho entusiasmo. ¿Quiénes serán los vencedores?.

El Orfeón Donostiarra y los Coros "Maitea" y "Easo" emprendieron en la segunda decena del mes corriente, un viaje á Paris y Londres. El Orfeón, dará dos conciertos en la Sala Pleyel de la Capital francesa y los Coros competirán con los más afamados orfeones extranjeros, en los concursos que tendrán lugar en el País de Gales.

Deseámosles feliz viaje y éxitos mas lisonjeros.

EL DIRECTOR.

HIGIENE, DESARROLLO Y CONSERVACION DE LA VOZ.

(continuación)

Las ventrículos de la laringe son dos cavidades, situadas á cada lado de la laringe, entre la cuerda vocal superior y la inferior, y tienen por objeto dar espacio para que las cuerdas vocales inferiores vibren con libertad.

Las cuerdas vocales inferiores ó verdaderas cuerdas vocales, son dos repliegues salientes situados en el interior de la laringe, y dejando entre ellos un espacio que puede prolongarse, acortarse, estrecharse hasta convertirse en linear, etc., según obren de un modo u otro los diferentes músculos, tensores, constrictores, etc, de que ya hemos hablado, Este espacio se llama **glotis**. La composición de las cuerdas vocales inferiores es algo compleja, pues su borde es fibroso y su parte profunda ó base adherida á las paredes de la laringe es muscular; la forma el hacecillo interno de un músculo llamado tiroaritenoides, músculo esencialmente fonético.

La longitud media de las cuerdas vocales es en el hombre de 18 milímetros, y en la mujer de 12 en el estado de reposo. Estas cuerdas ó lengüetas pueden llegar en el máximo de su tensión á 24 milímetros en el hombre, y á 16 en la mujer. La constitución muscular y fibrosa y la propiedad de poder ser tendidos por otros varios músculos independientes del que se halla en su interior llamado tiro aritenoides, hace que no solo puedan ponerse mas ó menos tirantes, resultando el sonido mas ó menos agudo, sino que, contrayéndose el músculo tiro aritenoides, pueden aumentar en grosor y convertirse en una cuerda vibrante de mas diámetro.

(continúa)

LOS BALÓN-MANISTAS CATALANES.

El día 15 del pasado Mayo, fueron obsequiados por la Federación Guipuzcoana, en los locales de esta Sociedad-Coral, á las doce del medio-día con un pequeño "lunch" que acompañados por los federativos nacionales y guipuzcoanos, se desplazaron para competir con los de ésta Ciudad, en el campo de Atocha.

La masa coral, dió un concierto bajo la dirección de D. Tomás Luis Inda, Sub-director de la misma, que gustó al auditorio que llenaba los locales de la Sociedad.

Los huéspedes de honor, quedaron muy satisfechos de las atenciones que recibieron por parte de todos.

CONFRATERNIDAD

Para estimular la labor desinteresada que los coralistas vienen realizando en ésta temporada, asistiendo á los ensayos especiales y actuaciones tanto religiosas como profanas, con sumo interés, se reunieron el mes de Mayo último, en número de cuarenta, en el domicilio social, donde fueron obsequiados con una saculenta "MERIENDA-CENA" cuya organización fué llevada con toda perfección y esmero, por D. Luis Perez, Egea y condimentada exquisitamente por la Casa Domingo de esta Ciudad.

Presidió el "ágape" D. José Lopetegui, Presidente de ésta Sociedad, y

los discursos y cánticos, alegraron tan simpática fiesta, en medio de gran camaradería.

EXCURSION A LA SANTA CASA DE MISERICORDIA

El día 22 del citado mes de Mayo, previa invitación del Presidente de la popular Sociedad "Donosti-berri" se trasladó la masa coral á las cuatro de la tarde, á dicho Establecimiento benéfico, donde tuvo lugar, una velada artística-musical, con asistencia de los Asilados que llenaban el espacioso teatro, acompañados de las Hermanas de Caridad y Reverenda Madre Superiora.

Comenzó el acto, con la intervención de la Coral, que cantó varias obras profanas, bajo la dirección del Sr. Inda, siendo muy aplaudidas y felicitado el Director.

Los componentes del cuadro artístico de "Donosti-berri" hicieron las delicias que están acostumbrados, haciendo pasar un rato muy agradable, con sus ocurrencias, canciones y bailes, especialmente á los niños de ambos sexo presentes, en tan simpático y humanitario acto.

=====

También el día 26, festividad de la Asunción del Señor á los Cielos, tomó parte la Coral, á las nueve de la mañana, con motivo de recibir por primera vez, el Pan de los Angeles, varios niños y niñas asilados. Durante la misa y comunión, se interpretaron algunos motetes, dirigidos por su Director, D. Inocencio Gastelumendi, que fué felicitado, así como los solistas.

asi como los solistas Srs. Pagola y Linazasoro y el organista D. Angel Prada.

Los actos fueron presididos por algunos Concejales y miembros de la Junta de Beneficencia.

Ante la inclemencia del tiempo, los coralistas no pudieron disfrutar, de las delicias del campo en la época primaveral.

EN HONOR A DON JOSE LOPETEGUI

La Junta directiva de esta Sociedad, en reunión celebrada el día 28 de Mayo ppdo. que fué presidida por su Vice-presidente D. Eugenio Gori, acordó por unanimidad, obsequiar con una CENA INTIMA á su digno Presidente, Sr. Lopetegui, con motivo de haberle sido concedida la MEDALLA NACIONAL DEPORTIVA, por la Federación Española, como premio á su constante y fructifera labor desarrollada durante veinticinco años, al frente de varias Sociedades de deporte en esta provincia y felicitarle cordialmente, por tan merecido galardón.

NECROLOGIA

A consecuencia de un desgraciado accidente, falleció el 14 de Mayo último, D. José M^a Zubia (q.e.p.d.) hermano de nuestro querido amigo y Vice-presidente de esta Sociedad, D. Eugenio Gori.

Al expresar nuestro mas sentido pésame, le deseamos lleve con resignación cristiana, tan rudo golpe.

BACH, DENTRO Y FUERA DE LA IGLESIA

Aparte de la música religiosa que compuso, la piedad y sentido místico invade gran número de sus composiciones profanas. Se le ha tildado de escolástico: pero si examinamos alguna de sus obras mas conocidas, por ejemplo, la "PASION SEGUN S. MATEO" ó la "MISA EN SI MENOR" no se concibe que al "taumaturgo" de la música, como le llamaba Wagner, se le haya dado aquél calificativo. Conoció los resplandores del teatro, pero no se dejó deslumbrar; y mientras otros músicos se consagraban á la escena ó cantaban á los héroes terrestres con el mismo entusiasmo que á la gloria del altar, Bach, desdeñó un género que le parecia inferior y se dedicó á expresar el sentimiento sagrado de la música. Aprovechó la robustéz germánica y la dulzura italiana, vivia al corriente de la producción de sus coetáneos, estudiaba con cariño la musica de los clavecinistas franceses, y todo lo convertia en oro fino. Bach no era un frio calculador, sino de naturaleza viváz, de temperamento poético, sensible, y de corazón tierno. La Iglesia católica no ha tenido inconveniente en admitir de lleno en muchos aspectos el profundo significado cristiano de la obra de Bach.

CONCIERTOS PROFANOS

Como se habia previsto, tuvo lugar el 19 de Junio, en la plaza de Herrera (Alza) á las doce y media del dia, un concierto popular, por la Coral "Santa Cecilia" organizado por el Club deportivo de dicha localidad, con motivo de las fiestas de San Luis.

El auditorio escuchó con interés, las obras que la masa coral interpretó, bajo la dirección de D. Tomás Luis, Inda, Sub-director de la misma premiando con aplausos y felicitaciones la labor realizada.

A continuación se detallan las obras que se dieron á conocer, á los efectos de curiosidad y archivo.

"FESTARA" y "GOIZEKO-IZARRA" de Santesteban. -- "SANBALANDREN" (1ª vez) de Gastelumendi. -- "SEASKA-ERTZEAN" de Brhams. -- "A LA ROMERIA FUI" de X. -- "L'EMPORDIA" de Morera y "FRASKU-CHOMIN" de Arin.

La jornada se realizó con un buen tiempo y gran animación, entre los coralistas, que, regresaron satisfechos á las dos de la tarde á la Capital.

A las once de la noche del mismo mes, dió otro concierto popular la Coral, en Ategorrieta. Si el anterior tuvo éxito, no menos consiguió éste, que sin duda, el silencio del auditorio que fué numeroso en aquellas horas de la noche, así como la colocación del tablado en sitio muy adecuado, hicieron que las voces resultasen claras y sonoras.

Se interpretaron las mismas obras que en el concierto de Herrera (Alza) á perfección, dirigidas por el Sr. Inda y ante los incesantes aplausos del público, tuvo que ser visada "FRASKU-CHOMIN" recibiendo muchas felicitaciones.

ACTUACIONES RELIGIOSAS

El 26 de Junio corriente, á las ocho y media de la mañana, se trasladó un grupo de coralistas á la Iglesia de Angeles Custodios, en Ategorrieta, para cantar á las órdenes del Sr. Inda, unos motetes y responso, durante la misa encargada por la Sociedad organizadora de los festejos en dicho Barrio, en sufragio de los Socios fallecidos.

Como organista tomó parte, Don Jesus Abalde, consiguiendo con su peculiar maestría, se luciesen el Coro y su Director.

El mismo día 26, con motivo del homenaje dedicado por la Federación Guipuzcoana de Pelota, á su digno Presidente Don José Lopetegui, y por encargo de dicha entidad, tomó parte la Coral "Santa Cecilia" durante la misa que tuvo lugar á las diez de la mañana, en la Iglesia de los PP. Capuchinos.

Se cantaron bajo la dirección del Sr. Gaztelumendi, las siguientes obras: "AVE VERUM" y "PANIS ANGELICUM" concebidas por dicho Señor. -- "ADOROTE DEVOTE" de Beltjens. -- "LIBERA ME" de Perosi, actuando al órgano el R. P. Lazcano y como solistas, los Srs. Pagola (baritono) y Linasasoro (tenor) que se lucieron con sus agradables voces y delicado gusto.

El 29 del presente mes (festividad de San Pedro) la Coral tuvo otra intervención á las once y media, en la Iglesia Matriz de Santa Maria, durante la misa que se celebró en sufragio del alma de Don José Maria Zubia, Aizpurua (q.e.p.d.) por encargo de sus familiares.

Se interpretaron varios motetes alusivos al acto, no cantándose el acostumbrado responso, por ser día de primera clase, á los efectos de la Santa Madre Iglesia Católica.

LOS COROS "MAITEA" Y "EASO" OBTIENEN PRIMEROS PREMIOS
EN EL CONCURSO DE LLANGOLLEN (Inglaterra).

El éxito ha sido apoteósico y el júbilo entre los donostiarras aquí existentes, incomparable. Obtenido el triunfo por el Coro "MAITEA" era de esperar fuese compartido éste por el Coro "EASO".

El total de puntos conseguidos, sobre 300, por el Coro "MAITEA" fué de 272 y las obras á que se refiere ésta clasificación, era así:
"SANCTUS" de Caplet.--" O LOVELY PRACH" de Handel y "MAITE OIRI" de Olaizola.

Al Coro "EASO", en magnífica preparación en las dos obras impuestas, le mereció el mayor galardón.

Obtuvo 278 puntos con las interpretaciones de las obras siguientes: "DOMINE NON SUM DIGNUS" de Tomas Luis de Victoria.--"DAGAN DANN" de Lajos Bardos y "ATOR MUTIL" de Jesus Guridi.

Todos estamos de enhorabuena y especialmente la Coral "Santa Cecilia" que les felicita cordialmente por tan rotundo y señalado éxito.

También se hace mención, al ORECH DONOSTIARRA, por el éxito obtenido, en la Sala Pleyel y en la Catedral de Notre Dame de Pari, con obras de grandes músicos, como Chopin, Litz, Victoria, Palestrina, Rachmaninoff, Ravel, etc., congratulándose la Coral, por el triunfo alcanzado.

~~~~~

# CANTICOS RELIGIOSOS

## (1) Salvecilla

Salve Señora, Reina del cielo  
Madre y consuelo del pecador  
vida y dulzura, nuestra esperanza  
nave segura de salvación.

### Estrofa

Los desgraciado de Eva nacidos  
siempre afligidos solos se ven.  
Vuelve, abogada, vuelve a nosotros  
la tu mirada fuente del bien.

### Pueblo

A ti de gracias y dones llena  
dicen su pena con triste voz,  
los desterrados en este valle  
los condenados siempre a dolor.

### Estrofa

Dadnos, Señora, deshecho el hierro  
de este destierro, ver a Jesús.  
Divino fruto de vuestro seno  
por nos tribuio muerto en la Cruz.

## (2) Oh María, Madre mía

Oh María Madre mía  
h consuelo del mortal  
mparadme y guíadme  
la patria celestial { bis.

### Estrofas

Con el angel de María  
s grandezas celebrar  
mparadme y guíadme  
s finanzas publicad  
h María etc.

Pues te llamo con fe viva  
uestra joh Madre! tu bondad  
a mí vuelve compasiva  
os ojos de piedad  
h María, etc.

## (3) Noche y día

Noche y día, lengua mía  
himnos canta con ardor  
a la bella, pura estrella,  
canta Madre del amor.

### Estrofas

Oh Señora, fiel Pastora,  
de los valles del Edén,  
gozo santo, dulce encanto  
de los ojos que te ven.  
Noche y día etc.

Tu cayado venerado  
protegiéndonos está  
y al sonido del silbido  
la tu grey segura va.  
Noche y día etc.

## (4) Es pura la azucena

Es pura la azucena  
cuando en Abril  
perfuma su fragancia  
rico pensil  
Pero más pura  
de tu divino rostro  
es la hermosura.

### Estrofas

Es pura la fragancia  
de los jazmines  
cuando adornan sus flores  
nuestros jardines.  
Pero más pura etc.

Es pura la plegaria  
que al cielo sube  
y puro el amor santo  
de los querubes.  
Pero más pura etc.

## (5) ¡Salve Madre!

Salve, Madre,  
n la tierra de mis amores  
saludan los cantos  
ue alza el amor.  
eina de nuestras almas  
or de las flores  
uestra aquí de tu gloria los resplandores  
e en el cielo tan solo te aman mejor.

### Estrofa

Virgen Santa, Virgen pura,

vida, esperanza y dulzura  
del alma que en ti confía  
Madre de Dios, Madre mía  
mientras mi vida alentare  
todo mi amor para ti,  
mas si mi amor te olvidare,  
Madre mía, Madre mía,  
aunque mi amor te olvidare  
tu no te olvides de mí.

## (6) A la Virgen del Carmen

Virgen que siendo prez del Carmelo  
del alto cielo velas de tu grey.  
Mírame amante que soy tu hijo  
que me cobijo bajo tu ley.  
Subió una nubecilla del fondo de la mar  
vertió sobre el Carmelo sus perlas de cristal  
fue emblema de la Virgen  
que en lluvia torrencial  
derrama sus mercedes  
al misero mortal.

## (8) Arantzátzuko

Arantzatzuko Ama Birgiña  
zeruko Eregiñ aundia  
tendu pekatu danen arantzak  
eman Jaunaren grazia  
eman Jaunaren gracia  
Agur zeruen edertasuna  
arrosa zuri gorria  
ppaindurien lore bikañez  
laungoiko beraz jansia  
Arantza artean arantza gabe  
arantzan gora jaikia  
Agur amacho biotz biguna  
graci beraren jargoia  
graci beraren jargoia

## (7) Tomad Virgen pura

Tomad Virgen pura  
nuestros corazones  
no nos abandones  
jamás, jamás.

### Estrofa

Mil querubes bellos  
orlan tu dorsal  
quiero estar con ellos  
Virgen llévame.  
Contigo en el cielo  
colmado mi anhelo  
qué feliz seré.  
Tomad, Virgen pura.

## (9) Ave Ave María

Oh Virgen sin mancha, oh madre de amor  
El ángel te ofrezca mi salutación  
Ave, Ave, Ave María, Ave, Ave, Ave María  
Tú eres el orgullo de Dios Creador  
Y el fruto más digno de la redención  
Ave, Ave cte.  
La luna humillada tus plantas besó  
Y el mundo te adora vestida de sol  
Ave, Ave cte.  
Pues somos tus hijos oye nuestra voz  
Defiéndenos siempre en la tentación

## (10) Agur Jesusen Ama

Agur Jesusen Ama  
Birgiña María  
agur itxasoko Izar  
diztiratzalia  
Agur zeruko Eguzki  
pozkidaz betia  
Agurr pekatarien { bis.  
kaia ta estalpia  
Bañan zugandik alde  
biotzak ezin du  
Zuregana dijoa  
Zugan bizi nai du Bigiñ pare gabea  
bedeinka nazazu  
Agur Ama nerea { bis.  
Agur, agur, agur.

IhS





LIBRO DEL CORALISTA

NUMERO 3

## CARTA ABIERTA

agradecido a los Coralistas en el último número del NOTI-  
sistencia a los ensayos, ha sido de resultados satisfac-  
observado la puntualidad requerida; asimismo, a las tres  
sas de encargo, que han tenido lugar, en diferentes li-  
dad.

asiduidad y constancia, se celebrará en día señalado,  
objeto X", para lo cual, se distribuyen entre los Cora-  
n a primera hora a los ensayos y actuaciones, los números

acogida, la sugerencia de un coralista, para adquirir  
ino a esta Sociedad, por medio de suscripción volunta-  
ta y expuesta en la tablilla de anuncios, a merced de

dio varios proyectos que se relacionan con nuevas so-  
al, y se darán a conocer oportunamente.

EL DIRECTOR.

-----  
! ALBRICIAS !

coralistas!. Parece ser que la nueva Junta Directiva  
s propósitos de la anterior, se propone "etchar una ma-  
s activos para quella masa orfeónica "piter",  
a ayuda se lleva a buen fin, como esperamos, nuestros  
Subdirector dispondrían de algunos medios para ampliar  
mentár la asiduidad a los ensayos, reforzar el archivo

o, etc...  
pañeros corakistas! Que no quede por nosotros. Los or-  
a palabra. Los señores socios protectores quieren ayu-  
ción nosotros haremos el esfuerzo necesario. Y la sec-  
a Coral Santa Cecilia, será digna de sus queridos so-

F.I.

## ASAMBLEA ANUAL REGLAMENTARIA

spuesto en el artículo 11º del Reglamento por que se  
tuvo lugar el día 27 de Enero ppdo., en el domicilio  
amblea general, aprobándose la Memoria, Inventario, Pre-  
su situación y nombramiento de la nueva Junta Direc-  
cio económico social, durante el corriente año, ha-  
copia del acta de la expresada reunión al Excmo. Sr. Go-  
la Provincia, según lo dispuesto por la Ley de Asocia-

## ENSAYOS

bastante regularidad, en los días y horas señalados  
do varias obras religiosas, que se han dado a conocer  
uaciones de la Coral, en la Iglesia de Santa María,  
azón de Jesús (Jesuitas).  
4-8-11-15-19-22-25- y 29 del mes de Marzo, se estudia-  
de caracter popular, para un próximo concierto.

## GIENE, DESARROLLO Y CONSERVACION DE LA VOZ

es impresionable de todas las funciones del cuerpo humano su órgano generador, el más susceptible y delicado de

los de la biología rigen para el aparato vocal como para los otros aparatos, y el individuo que por cualquier motivo, ó a que sea las infrige, incurre forzosamente y desgraciadamente a terrible y a veces irreparable, puesto que demerora o te su voz.

1.º ó fonético se compone de cuatro distintas partes, la 1.ª hacen el oficio de fuelle.- 2.ª La tráquea ó tubo conductor, en donde se produce la voz y 4.ª Faringe, boca y fosas nasales resonancia y timbre.

Órgano doble, muy esponjoso, situado en la cavidad del tórax. El pulmón derecho presenta tres lóbulos, el izquierdo dos. El pulmón se compone en gran parte de una cantidad considerable de ramificaciones bronquiales en forma de pequeños tubos que, al salir de los capilares (delgados como un cabello) se terminan en pequeñas huecas, llamadas vesículas aéreas. Un pulmón desprovisto de nervios y vascular se parece mucho a un árbol hueco. Las huecas también ó indefinidas acaban en un número infinito de cavidades redondeadas que ya hemos dicho que llamaban alveolos.

(CONTINUARA)

## NEEVA COMPOSICION

a satisfacción de escuchar un bonito pasodoble para or-

director-artístico Sr. Gaztelumendi, dedicado a su  
pañero Don Juan Francisco Otaegui Clave. ¡Enhorabuena!

- - - - -

## UN GRAMOFONO ORIGINAL

Laola y discoteca es el "último grito", en esta clase  
lanzado por una casa industrial norteamericana, lno  
y que tiene la ventaja de poder escuchar doscientos  
n interrupción, con solo apretar un pequeño botón. Si  
terminado programa sinfónico, una ópera de arriba a aba-  
leta de música bailable, colóca en el debido orden los  
..... zasl oprime el botoncito, se tumba en la cama  
música durante unas horas ..... La cosa es cómoda y  
sabemos es, si aquí, en España, cuando dicho invento  
barato,

- - - - -

## "MUSICA EN SOLFA!"

Deláez, que es usted pariente del célebre violinista?  
la mi ese violinista no me toca nada!. (De Madrid)

-----

ese piano de la vecindad. Se oye como si estuviera a-  
gura de que está bien cerrada la puerta?  
ísima,

dos vueltas a la llave. (De "Para Ti")

-----

as a cantar cuando estés fuera del agua?  
o solo tengo voz "debajo" (De Madrid)

-----